

കൾകി



KALKI
12.3.1967 40 രൂപ



பசியின்மையால் சரியாக
சாப்பிடாத குழந்தையை...



...மனமார் காப்பிடச்
செய்வது
எப்படி?

அவனுக்கு ஒவ்வொரு நாளும் இன்கிரியின்* கொழுங்கள்

தீவிரமான பசியைத் துண்டவும், படிப்படியாக ஏடையை அதிகரிக்கவும்

இன்கிரியின்* கொரி பழத்தின் மனம் திறந்தது. I-லின் என்ற இன்றியமையாத பொருள் அடக்கியது. இந்தப் பொருள் உடல் தலத்திற்கு உகந்த பசியைத் தருகிறது, உணவின் முழுப்பயனையும் சிறந்த முறையில் பெற உடலுக்கு உதவுகிறது. இன்கிரியின்* சாப்பிட்டு வந்தால் உங்கள் குழந்தை விரிசூர் சாப்பிடுவான். அவனுடைய ஏடையும் படிப்படியாக அதிகரிக்கும். ஒவ்வொரு தாளும் அவனுக்கு இன்கிரியின்* கொடுங்கள்-அவர் மனமாரச் சாப்பிடுவதையும் வளர்ச்சியடைவதையும் கண்டு மகிழுவான்!

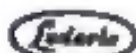


இன்கிரியின்* வாரும்
குழந்தைகளுக்கெனவே
உண்டாக்கப்பட்ட ஒரு
லேட்லி தயாரிப்பு.

**இன்கிரியின்*...
வளர்ச்சிக்கு
மிகவும் சிறந்தது**

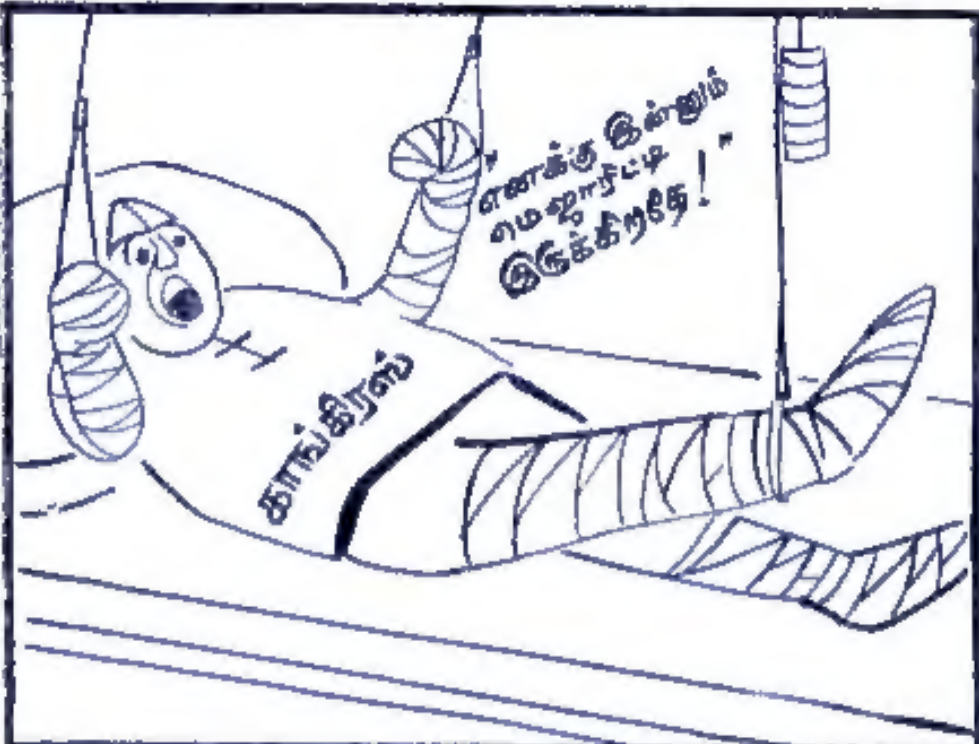
நூல் துண்டுக்கு:
இன்கிரியின்* 1 டிராபில்.
10-20 துளிகள்.
இன்கிரியின்* எரிசு 90
தேக்கரண்டி.

* சிறும. 10 முதல் 12 வரிக்



லேட்லி டிவிஷன், வயலமிட், இந்தியா லிமிடெட்







அருளுக்கு அறுபது

இந்த கக்வியப் பிரதமையுடன்
ஸ்ரீ காமகோடி ஆசாரியர்கள் பீடமேறி
அறுபது ஆண்டுகள் நிறைவின்றன.

‘ஐக்கரு ஸ்ரீ காமகோடி பீடாதிபதி’
என்ற அவர்களின் சொல்லிலும்.
இதில் ‘ஐக்கரு’ என்பதும் ‘காமகோடி
பீடாதிபதி’ என்பதும் ஒன்றோடொன்று
பொருத்துவதிலேயே ஒரு குட்கமம்
உண்டு. அத்வைதம் என்ற அறுபதம்
எந்தாட்டவருக்கும், எம்மதத்தவருக்
கும், எக்குலத்தவருக்கும் பொதுவானது
என்பதாய்தான் அத்வைத ஆசாரியர்
களை ‘ஐக்கரு’ என்று சொல்லினோம்.
அத்வைதம் என்பதற்கு மறுபெயர்
அன்பு. உலக முழுவதற்கும் எவ்விதக்
கட்டுப்பாடும் இல்லாமல் அன்மைப்
பொழிந்து வரும் ஆசாரியர்களை ஐக்
கரு என்பது மிகவும் பொருத்தம்தான்.

அன்பு ஒரு மிக நுண்ணிய பொருள்.
நம்மால் அதன் நுண்ணியைக் கிரகிக்க
இயலாது. அதன் மூலமாகக் காட்டி
னால்தான் நம்மால் புரிந்து கொள்ள
முடியும். ஆசாரியர்கள் தமது இதயம்
நிறைந்த நுண்ணிய அன்பை மூல
மாக வெளிப்படுத்தும் போது காம
கோடி பீடம் வழியில் வருகிறது.
நம் பண்டைய ஆசாரிகளின் நிலை
களையே நடத்தப்பட வேண்டிய
நிறுவனம் இந்த மடம். ஆதலால் எந்த
வரைமுறையின்படி ஸ்ரீ சங்கரர்
மடத்தை மூலபீடமாக அமைத்துக்
கட்டப்பட்டுள்ளதும் இம்மடம் நடத்தப்
பட்டால்தான், அதற்கு ‘சங்கராசாரிய
மடம்’ என்ற பெயர் பொருத்தம்?

ஒருபுறம் கட்டுப்பாடற்ற அத்வைத
அன்பு அளித்த ஐக்கரு மடம்;
இன்னொரு புறம் வைதிக தரும சாஸ்திரக்
கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்ட
காமகோடி பீடாதிபதியும் — இரண்
டையும் இயல்பாக இணைக்கிற ரஸ
வாதத்தைத்தான் ஆசாரியர்கள் சரண
மாகச் செய்து வருகிறார்கள். மடத்
தின் கோட்பாடுகள் இடமளிக்கும் அளவுக்குத்

தமது அன்பை மூலமாக
வழங்குகிறார்கள்; எந்தக் கோட்பாட்டுக்கும்
கட்டுப்பாடற்ற குட்கமநிலையில் உலகநிலைத்
துக்கும் அஞ்சாமல்கிறார்கள். ஆசாரி
யர்கள் செய்த அற்புதங்களைப் பற்றியும்
அவரது தியாகத்தையும் பற்றியும்
எவ்வளவோ சொல்லுகிறார்கள். ஆனால்
சாஸ்திரக் களர்களுள் தமது அன்புக்
கடிக அவர் கட்டுப்பாட்டுக்குக் கொண்டு
ருப்பதற் கொப்பாள் அற்புதமும் தியாக
மும் எங்கும் காணவொன்றாதது.

தமது செயல்கள் மடத்து மீதி
களுக்கு உட்பட்டுள்ளனவா என்று
கண்ணும் கருத்துமாக அவர் அவரது
மும் பரிசீலித்து வருவதில் அடக்கத்
தின் முழுமையைப் பார்த்துவிடும்.
வாமனன் நிரிசீகிரமனாக விவகரித்த
வியாபித்ததுபோல், அடக்கி விருத்தி
அவர் உயர்வை எய்தி விருப்பதாய்தான்
அவர் வகுக்கும் திட்டங்களுக்கும் அடக்க
மாக இருக்கிற அரும்பெரும் மந்திரியக்
களை முடிக்கின்றன. சிறு வித்து ஆல
கிடுச்சமாவது போன்ற அவரது பிடி
யலிசை திட்டமொன்றே போதுமே!

உலகத்தில் உள்ள அன்பின் சக்தி
வாலேயே, எத்தனையோ பாசுபாடு
களுக்கிடையேயும் அவர் ஐக்கியத்தின்
உருவாய் விளங்குகிறார். இது காரண
மாகவே சகல மக்களும் அவரை
எவ்வித வேதமுமின்றி வணங்கு
கிறார்கள். திருப்பாவை-திருவெம்பாவை
மாதாட்டின் மூலம் அவர் புரிந்துள்ள
வை — வைணவ ஐக்கியமும், விதவத்
ததல்களின் மூலம் வேதவிற்பனன்
களையும் நாட்டுக் கலைஞர்களையும்
அவர் ஒற்றுமைப்படுத்தியிருப்பதும்
அவரது ஆழ்ந்த அன்பின் ஐக்கிய சக்தித்
துப் போதுமான சான்றுகள்.

அவரும், அவர் அயல்களிடும் பீட
மும் வாழ அம்மைகளைப் பிரார்த்திப்போம்.
அப்படியும் பிரார்த்திப்பது ஆன்
திகமும், ஆசாரமும், அன்பும், அமைதி
உலகமே வாழப் பிரார்த்திப்பதாலும்,

சுதந்திரக் கட்சிக்கு ஒரு வெற்றி

அரசியல் நிர்ணயச் சட்டம் மக்களுக்கு அளித்துள்ள அடிப்படை உரிமைகளின்படி பாதுகாத்துத் தருவதில் உறுதியாக நிற்கும் சிறந்த நீதிபதிகளையும் உயர்நீதி மன்றத்தையும் பாரத மக்கள் பெற்றுள்ளனர். இந்தக்கூத் தங்களைத் தாங்களே பாரத மக்கள் வாந்திக் கொள்ளலாம். அரசியல் சாஸனத்தின் மிகவுயர்ந்த அளிக்கப்பட்ட இவாதார உரிமைகளை மீறச் செயல்படும் திருத்தங்களைச் செய்து படிப்பாக எவ்வு கட்டிப் போர்ட் நீதிபதிகள் நிரப்புகிறது விட்டனர். இதன் மூலம் அவர்கள் பெரும்பான்மை பணம் அரசை மாக ஆண்டதற்குள் அரசியல் சாஸனத்தை நிலைநாட்டியவர்களும் மாற்றிச் செய்யுபின் னப்படுத்தத் துணிந்த அரசியல் கட்சிக்குப் பாடம் கற்பித்திருக்கின்றனர்.

நீதிபதிகளின் நீர்ப்பு ஒழுங்கிற்கும், மக்களுக்கும் அரசியல் சாஸனத்தின் இனி கைவைக்க முடியாத நிலைமைக்குக் கால்கிரெளன் பெரும்பான்மை பாதத்தை வெருவாகக் குறைத்து விட்டனர். சட்டத்தைத் திருத்து வதற்குத் தரப்பட்ட உரிமைக்குத் தகுந்த கவனத்தின்போல் தந்து, தகுந்த வழியில் அந்த உரிமையை இனி பிரயோகிக்க இயலாது. இதற்குத் தேவையான அளவுக்குப் பெரும்பான்மையான பணம் வேண்டியதில் இன்று காங்கிரஸுக்கு இடம்.

சுப்ரீம் கோர்ட் நீதிபதிகளின் நீர்ப்புக் குப் பெருமதிப்பு அளித்துப் பின்வரும் சூத்திர ராஜாதி கூறியுள்ளார்:

"அரசியல் நிர்ணயச் சட்டம் ஏதாவது பண நடவடிக்கைச் சட்டத்தை மீறிய முதல் மீள் திருத்தப்பட்டுவதை நீதிபதிகள் மன்

வித்து விட்டனர். இந்த மன்னிப்பு சட்டத்தைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாத தாள் இதுவரை எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகளுக்கு மட்டுமே அளிக்கப்பட வேண்டும். சட்டத்தை மீறி அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்தின் கொள்கையினை நிரூபிக்கின்ற மீள்காண இனி "எடுக்கப்படவிருக்கும் நடவடிக்கைகளுக்கு இந்த விதிமொகம் விந்திக்கக் கூடாது."

சுப்ரீம் கோர்ட்டு அளித்துள்ள நீர்ப்பு சுதந்திரக் கட்சிக் கொள்கைக்கு ஒரு மாபெரும் வெற்றியாகும். ஆரம்ப முதலே சுதந்திரக் கட்சி பதினேழாவது திருத்தத்தை வன்மையாக எதிர்த்துப் போராடி வந்துள்ளது. இன்று அது அடையும் பெருமதித் திவையமானது என்பதை மக்கள் உணர வேண்டும்.

போருளாதாரத் துறையிலும் சரி, அரசியல் துறையிலும் சரி, தனது கொள்கைகள் சரியானவை; துறையாகப் இத்தரட்டில் நிலைபெறவும் போருளாதாரத் தோழிய் துறையில் தொடர் முன்னேறவும் தனது கொள்கைகள் ஏற்றவை என்று சுதந்திரக் கட்சி உறுதியாக நம்புகிறது.

இருபது ஆண்டுகளாக மத்திய ஆட்சியைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு ஒரே கட்சி பதவியில் இருந்து பெற்றுள்ள சமூகங்கள் வரலாறாக இன்று எதிர்ப்புமில் சிரமங்கள் எத்தனை பெரிதாக இருந்த போதிலும் இதனிடில் மக்கள் தனது கொள்கைகளையே ஒப்புக் கொள்ளவேண்டியிருக்கும் என்பதில் சுதந்திரக்கட்சி அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறது.

கட்சியும் நிர்வாகமும்

மா.மு.பெரும் வெற்றி பெற்ற தி.மு.க.வின் தலைவர் திரு அண்ணாதுரை, தேர்தலுக்குப் பின் நடந்த முதல் கூட்டத்திலேயே தனது கட்சி அங்கத்தினர்களுக்குக் 'கட்சி வேறு அரசாங்கம் வேறு என்பதை எப்போதும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்' என்று தெளிவாக எடுத்துக் கூறியது மிகவும் உயர்ந்த, கண்ணியமான மனப் போக்காக காட்டுகிறது.

அரசாங்கம் என்பது தேர்தலின் கட்சி பெரும் வெற்றியின் அடிப்படையிலேயே அமைகிறது என்றாலும் ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர் இவ்விரண்டையும் பிரித்து நோக்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் அரசாங்க அறிவாளிகளின் அடிப்படையிலேயே கட்சி அங்கத்தினர்கள் தலைவிடக் கூடாது என்றும் அறிவுரை வழங்கினார் திரு அண்ணாதுரை.

"இது மிக மிக உயர்தரமான அறிவுரை யாகும். இதைப் பின்பற்றுவதை விட அதிக

மாக தாள் வேறு எதையும் தி.மு.க.வின் கட்சி எதிர்பார்க்கவில்லை" என்பதென்ற ராஜாதி.

இத்க் இரண்டு முக்கியமான கொள்கைகளையும் இன்று ஆட்சிக்கு வந்திருப்போர் பின்பற்றுவார்கள் என்றும், இதற்கு முன் பதவியிலிருந்த காங்கிரஸ்காரர்கள் செய்த தவறான செய் இவர்களும் மீண்டும் செய்துவிட மாட்டார்கள் என்றும் நம்புகிறோம்.

தி.மு.க. முதல் மத்தியிலின் அறிவுரை ஏற்பட்டுத் தமிழகத்தில் நிர்வாக இயந்திரம் தனது தடையின்றி இயங்கிவரும் பிர ராஜ்யங்கள் எங்குக்கும் ஒரு முன்மாதிரியாகத் தமிழகம் விளங்க வாய்ப்பு உண்டு. எம்மாத நன்மக்களின், அறிவுரல்களின் பாராட்டுதல்களையும் தி. மு. க. பெற்றுப் பெருமதித் அடையும். அரசியல் கட்சி தாட்டை ஆன அனுமதிக்கப் படலாம், ஆனால் நிர்வாக இயந்திரம் சீர்தெடுமாறு நடத்துகொண்ட அதன் அனுமதிக்ககாது.

என்ன கேதி?

- மக்கிப்புக் கோக்கை
- கோவ் மூகத்தது
- “அங்கேயே இரு!”

சென்ற பிப்ரவரி மாதம் 26ம் தேதி சென்னை கடற்கரையில் கடவுடையபேரம் போதுக் கூட்டத்தில், தமிழக மக்களின் அபிமான ஆதரவு பெற்றுக் சென்னை முதல்வராகத் தேர்தெடுக்கப்பட்ட திரு. சி. என். அண்ணாதுரை அவர்கள் அம்மையேரம் மக்கள் சமுதாயத்திடம் மக்கிப்புக் கோவிய வார்த்தைகள் ஒவ்வொருவர் தெருவையும் தொட்டு விட்டன. திரு அண்ணாதுரை அவர்கள் தமிழகம் மக்கள் தமிழகக் கோவிய மாட்டார்கள் என்றே என்னவி ஓர் அபிப்பிராயத்தையே இருந்து வந்தார்கள். அது தவறு என்று மெய்ப்பித்து, தமிழகம் அளவிடற்கரிய தமிழகக் கோவியத் தமிழக மக்கள் மத்தியில் தீர்க்கும்பொதுதாம் என்றும் அடைந்திராத அடக்க உணர்ச்சியைப் பெறுவதாகக் கூறினர். தாம் தமிழக மக்களைப் பற்றித் தவறாக மதிப்பிட்டதற்கு மக்கிக்க வேண்டும் என்று கோவிய பொது எல்லாருடைய நெஞ்சங்களிலே தெளிந்தது உருவி விட்டது!

விந்தையான தமிழகமகன் கொண் டுருப்பவர்கள் பணி சமுதாயத்தில் உண்டு. அம்முதலில் மதிக்கியவர்க்கும் சென்றி லுள்ள நியைவுபடுத்த விரும்புகிறோம். விருவத்தாகி இருள் சதிரிக்கும் பொது வானத்தில் ஒவ்வொரு கோவிய மூகிக்கும். பிறகுதான் மென்னை மூவிய ஒவ் பட்டித்து உதயமாவும். அதேபோல் தேர்தல் முடிவுகள் அறிவிக்கத் தொடங்கிய பொது முதல் முதல் அறிவிக்கப்பட்ட முடிவு சென்றே பார்த்துக் கதத்திரக் கட்டி அபிப்பிராயம் பட்டி

தொண்டே வெற்றி பெற்று என்பதுதான். அவருடைய சிந்தனம் நடத்திரும்.

கோவிய மூகத்தது. கடவே உதயமூவிய லும் அருத்ததாம் தமிழகத்திம்.

இருக்கிற ராஜ்ய முதல் மத்திரி ஆர். என். சித் தேவ் அவர்கள், இரக்கனாயிம் தமது கதத்திரக் கட்டி மத்திரி சபைய அளமப்ப தற்கு முன்னதாகவே தமது பாராட்டுதல் கெத்தி உவியவராகிறார்.

இரக்கனாயிம் கதத்திரக் கட்டி மத்திரி சபைய அளமப் இருக்கிறது என்று தெரிந்தவுடன் காகிரன் கட்டி சட்டசபை அக்கத்திரன் காகிரன் கதத்திரக் கட்டியிற் சேருவதாக ஆர். என். சித் தேவ் அவர்களிடம் தங்கள் விருப்பத்தைத் தெரிவித்தார்கள். காகிரன் கட்டியிற் இருப்பவர்களுக்கு எவ்வளவு பதவி ஆகா என்பதை இரக்கித்து தெரிந்து கொள்ளலாம். ஆனால் ஆர். என். சித் தேவ், தங்கள் தேர்தெடுக்கப்பட்ட கட்டியை இப்படித் தேர்தெடுக்கப்பட்ட வுடையே உதிரிவிட்டு அருவது முறை பங்கு என்றும், அங்கேயே இருக்கும்படியும் அந்தக் காகிரன் எம். எம். ஏ.க்களுக்கு அருவது கூறிவிடுகிறார்.

கதத்திரக் கட்டி முதல்வர் எத்தனைய உயிர்த்த சம்பிரதாயத்தையும், நடவடிக்கை வையும் மேற்கொண்டிருக்கிறார் என்பதைக் காணும் பொது மெய்சிவிரக்கிறது. ராஜாஜி வைத் தவிரவாய் பெற்ற கதத்திரக்கட்டி முதல்வர், அவர் தருவிக்கு ஏற்ப உயிர்த்த வளவமான முறையில் நடந்து கொண்டிருக்கிறார் என்றுதான் நினைக்கத் தொடங்குகிறது.

பிரதம மத்திரி விருவியுள்ள பஞ்ச நிகாரண விதிக்காக

மேற்கு வக்கா வக்கா மூவிய மத்திரா நாயுதி அவர்களின் ஆதாரிம் தங்கும் உதவிக்காக 2000/-



15-3-87 முதல்பிற்புறம் வக்கி 6-30 வக்கிக்கு

மூவிய எம். எஸ். கப்பலக்கிமி ...	பாட்டு
கண்டதேவி மூ அழகர்சாமி ...	வயலின்
மூ டி. கே. மூத்திரி ...	மிருதங்கம்
மூ டி. எச். வினவாராம் ...	கடம்

கக்கத்தா வக்கித்திர கதனார்

டிக்கெட்டுகள்: ரூ. 100/- ரூ. 50/- ரூ. 20/- ரூ. 5/-

டிக்கெட்டுகள் கிடைக்குமிடம்: கக்கத்தா இன்பர்மேஷன் சென்டர்

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்



பாரத நாட்டின் அடுத்த ராஷ்டிரபதியாக இப்போது உள்ள ராஷ்டிரபதியை நீடிக்க வாய்; அங்கு டாக்டர் ஜாதிர் தாமரைகள் அப்பதவியை ஏற்கலாம். இவ்விருவரையும் இது சம்பந்தமாக ஆறுதல் போகவில்லை என்றால் ஸ்ரீ ஜவஹர்லால் நாராயண் அடுத்த ராஷ்டிரபதியாகப் பொறுப்பேற்குமாறு அழைக்கப்பட வேண்டும் என்று சத்திரித் கட்சி கூறிக்கொண்டது. இதற்கு ஸ்ரீ ஜவஹர்லால் நாராயண் மிகுந்த இப்போது மிகுந்த பதவியைப் பெற எதையும் தாம் எதிர்பார்த்திருக்க முடியாது.

தான் ஏற்கனவே இந்தப் பதவி டாக்டர் ஜாதிர் தாமரைக்கு உரியது என்று கூறிக்கொண்டது. ஆனால் எங்கும் கட்சி அங்கத்தினர்களைப்போலப் பெருமளவுக்கு ஒட்டுமொத்தமாகவும், டாக்டர் ஜாதிர் தாமரைக்கு ஆதரவாக. இது இவ்வாறே போனால் பிறகு பல்வேறு காரணங்களுக்காக ஜெய் பிரகாஷ் அவர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதே மிகுந்த முடியுமா இருக்கும்.

சீக்கி

ஒரே ஒரு கார்பிரஸ் பிரமுகரேனும் தாம் உண்மை என்று அறிவிக்கப் பெரிசுதனாக தான் மயிற்சிறும். ஸ்ரீ எஸ். ஸ்ரீ. பார்வையே பின்புறமாகக் கூறிவதாக டி. டி. ஜி. செப்தி கந்தாபனம் தெரிவித்திருந்தது. "போதாதே திரிதலில் கார்பிரஸ்கு எதிராக கார்பிரஸ்கள் பல இடங்களில் போட்டிருக்கிறதற்குக் காரணம், மோசமான தீர்மானம்; கஞ்சு கந்தாபனம்; நபுளா பொருளாதாரக் கொள்கைகளில் காரணமாக ஏற்பட்ட விவகாரம் உயர்வு ஆகியவைகள்."

சீக்கி

இந்திய விவகாரங்களில் அமெரிக்க, நெர்மான்சியப் பத்திரிகைகள் கவனிப்புக்குள்ளாக விளங்கும் என்று எதிர்பார்ப்பதும் தவறு; அவர்களது கருத்துக்களைப் பின்பற்றுவதும் தவறு; எனினும் அவர்களது எண்ணங்களைக் கவனித்து வேண்டியது அவசியமாகும். கார்பிரஸ்கள் போலிட் தலைவர்கள் பின்பற்றுவது:

தேர்தல் முடிவுகளிலிருந்து மக்கள் வந்து கார்பிரஸ்களை அங்கு இடதுகார்பிரஸ்களை சேர்த்திருக்கிறார்கள் என்று தீர்மானிப்பது விஷயத்தை மிக அபாயகரமாக அழைக்கவந்த முடியும். எனினும் மிகத்தெளிவாகத் தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்று.

அது தான் இப்போதுள்ள நிலை குறித்து மக்கள் மிகவும் அறிந்து அமைதிக்குக்கொள்ள எப்படியாவும்.

கார்பிரஸ்கள் பெயர் தீவிரம் என்ற பதவிக்காக, சத்திரித்திருந்து முன்னால் மிகவும் அறிவாகியவரான ஒருவருக்குப் பணியாற்றிய கார்பிரஸ், பதவிக் குறைந்த பிறகு மிக உயர்வு ஏற்பட்டால் நடத்தவந்தார். பொதுமக்களிடம் மனப்பாங்குமற்ற செலவு திறன் குறைந்திருக்கிறது என்பதாக அறிவிக்கப்பட்டது.

மேற்கு ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த "ஸ்டீட் கார்டர் ஸெய்ட்ஸ்" என்ற பத்திரிகையின் கருத்து பின்புறமாக: கார்பிரஸ்கள் பெருமளவு செலவாக அடிப்போடு மறைத்துவிடவில்லை எனினும் அது பெருமளவுக்குக் குறைந்தது போய்விட்டது என்பது 'இந்தப் பொதுத் தேர்தலில் முடிவுகளிலிருந்து தெரிகிறது.

சீக்கி

சத்திரி கார்பிரஸ் மருத்துவனின் பண விஷயமாகவும் உண்மை. குறிப்பிட்ட அளவுக்கு மேல் அருகிதில் உயிருக்கு அபத்தமாக முடியும், இருபதில் மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் புதிய 'ஸ்டீட்' மருத்துவன்கள் கண்டு பிடித்தார்கள். நோயைக் குணப்படுத்தக் கொடுக்கப்பட்ட இம்மருத்தியை நோயாளிகளின் சத்திரிதில் உண்மையில் சத்திரிதில் கண்டுபிடித்தார்கள். இது மிக வேகமாக நடைபெற்றது. கவனித்து ஆகவே செலவற்ற குணமாகியே இரண்டு நோயாளிகள் சத்திரிதில் சத்திரிதில் சத்திரி மிகவும் குறைந்தது போன காரணத்தினால் இறந்து விட்டார்கள். இதிலே பின்புறம் மேலும் பல ஆராய்ச்சி கருத்துக்குப் பிறகு சத்திரிதில் நோய் உண்மையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அதுவரை 'டபாபெயென்' போன்றவர்க்கு 'இன்ஸூலின்' எனும் மூலம் ஏதிரி எத்திரிதில். இதில் பல அசெளகரியங்கள் உண்மை. அதற்குப் பதில் கார்பிரஸ்கள் உட்கொண்ட கடின மருத்துவ சத்திரிதில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதை வேண்டாம் என்றும் சொல்லிவரும் என்றால் ஒரு நோய்க்குக் கொடுக்க வேண்டிய மருத்தியை அங்கு மிகவும் மூலியவரான விஷயமாகும். நோய் தீர்க்கும் அந்த மருத்தியை ஏற்படக் கூடிய வேறு விஷயங்களை எப்போதும் குறைந்ததில் கவனத்துக் கொண்டுமே வேண்டிய அளவிற்கும். இதை போலத்தான் தாட்டு தீர்வாகத்திரும்.

கார்பிரஸ் பணத்தையும் பிற கருவியங்களையும் காரணங்கள் மக்களிடையே பொருளாதார நிலையில் உண்மையில் தாழ்வுகளை நீக்கப் பணப்படுத்துகிறது என்றும் இதைக் கொள்ள வேண்டிய ஆட்சியில் உண்மையில் எத்தனை வரையிலும் உண்டாக்குகிறது என்பதையும் கவனத்துக் கொள்ளும். தனி மனிதர்களின் பொருளாதாரம்; கார்பிரஸ்களின், கம்யூனிஸ்ட் ஆய்வகத்தின் பொருளாதாரம் முதலிய அனைத்தையும் கட்டுப்படுத்தும் அளவுக்கு திரும்ப அறிவாரும் எதிரும் தனிப்பட்ட உரிமையும் தரப்படுகிறது ஆட்சியாளர்களிடம். ஆனால் கட்சி இந்த அளவுக்கு அறிவாரம் பெற்ற பிறகு அந்த அறிவாரமே அது நோக்கித் பதவியிலிருந்து அதற்கு உதவு

நிறை. ஆக, சர்க்காநிகாரம் அங்குத குதீப்
பட்ட. நடு கட்டத்தின் முடிவாப்தி ஐத
நாயகத்தின் இடத்தை ஆங்கிரமித்துக்
கொங்கிறது.

நிச்சயமாக தொண்டை குளம்படுத்தும் என்று நமக்குத் தெரிந்த மருத்துவன் கூட அளவுக்கு மிடுகினால் விஷமாயி விடும். கொண் டவரே குடவியல் சற்று விடந்து கொடுக்காம ல் அறுதலே பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் ஆட்சிபாளர்கள், வகி விடுப்பவரையும் மக் களின் சேமிப்புக்களை அரசாங்கத்துக் கென்று ஒற்றி எடுப்பவரையும் அளவுக்கு மீறிச் செய்து அதன் குளம் மங்களுக்கு ஊக் கமே இல்லாமல் அடித்து விடுவார்கள். போடுப்புச் செய்த உற்பத்திக் தொழிலாளிய் ஈடுபடுத்த வேண்டும் என்று எண்ணுவதே வெள்ளம் மரக் கு போகச் செய்வார்கள்.

இதையெல்லாம் இந்த ஏற்கனவே நடந்து விட்டன. எனினும் கூடுதலான டயப்லிக் பெறக் காரணம், மக்களும் குழந்தையாகப் பரிந்து கொள்ளக்கூடக் தெரியவில்லை.

[illegible]

நெருங்கிய மனதாக்கும் பிறகு நடக்கும்
முதல் பொதுத் தேர்தலின்போது மோக
னையகர் பெரும்பான்மை பங்கு பெற்ற

மத்திய ஆட்சியைத் தான் அமைக்க முடியுமா என்று தெரிவாமல் காங்கிரஸ் கூட்டி விடுபுகரை கைப்பப் பிசைத்து கொண்டு திரும்பும் என்று யார் தீர்மானிப்பார்களா?

காங்கிரஸ் பெரும் புயலின் ஒருவர்
யின் ஒருவராக விழ்த்தயோது தெருக்
களில் மக்கள் குதூசலமாகக் கூத்தாடு
வார்கள் என்று யார்தான் எண்ணினார்கள்?
கன்சர் எந்தைக்காரர்கள் நாங்கள் ஒரு
தன்பயினை விழுத்து விட்டோம் என்று பலத்த
காரணத்தால் பதக்கியிருந்த சர்க்கரையெல்
லாம் வெளியே விட, விடுவான் குறுவிந்து
எனின்? கட்சியினாருக்கு உடனுக்குடன்
மக்களிடம் தள்ளிப் போர் சம்பாதித்துக்
கொடுக்கும் என்று யார் கணித்திருக்க முடி
யும்? எனினும் இவ்வ வெல்லாம் கண்ணுக்கு
வெளியாக நிகழ்ந்துதான் இருக்கின்றன.

காங்கிரஸ் தலைமைப் பேட்டி முடியவில்லை. அப்போது கிட்டத்தட்ட நான்கு மணி மரணுபத்தான நிலைக்கு சரீததுவிட்டதால் காரணங்கள் ஆரோபிக்க வேண்டும். இதற்கு வாரியத் பதிலைச் சமத்தவராம் என்று போலித்துக் காலத்துத் திரையம் செய்வ வேண்டியதில்லை. நீண்ட காலமாக காங்கிரஸ் அரசாங்கம் செய்து வந்துள்ள தவறான காரியங்களின் விளைவான இத் நிலைக்குக் கட்டி முடிவாகியே பொதுப் பேதல் வேண்டியதுதாம்; யாரோ ஓரீரு தரிகள் அல்ல.

காமகோடியின் கருணை மொழி

நிலங்கள் கஷ்டப்பட்டுத் தேய்வதிலும் சொல்லிவிட்டால் அது நிலரத்தியாகி விடுமென்ற தம்பிக்கை மக்களுக்கு இருந்து வருகிறது. தேய்வும் பிறகு கஷ்ட நிலா ரணம் செய்வது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். காவாய் விட்டுத் தமது குளறாகளைச் சொல்லிக் கொள்வது மக்களுக்குச் சமாதானம். ஏனெனில் தேய்வும் இருந்தாலும் அங்கு சொல்லிக் கொள்ளப் பரிகாரப்படுகிறார்கள். தேய்வும் ஏன்வா இடத்திதழ்ந்துதான் இருக்கிறது. ஆனால் தெரிவதில்லை. இவ் இடங்களில் தேய்வும், தெரிவதால்

மக்கள் தீர்மானிப்பார்கள். எனக்குத் தனிவாக மதிப்புக் கொடுத்து அவர்களின் எண்ணிடும் ஸ்தலத்திலே, எண்ணிடத் திக் தெய்வம் இருப்பதாக நம்பி, எண்ணிடும் சொன்றின் தெய்வத்திடம் சொல்வதுபோல் ஏன் நம்பி எண்ணிடும் தங்கள் கஷ்டங்களைச் சொல்லி ஆறுதல் பெறுகிறார்கள். அந்த நம்பிக்கையையும், கஷ்டப்படுகிறவர்கள் அதனும் பெறுகிற ஆறுதலையும் ஏன் கொடுக்க வேண்டும்? நான் சந்திராக இருக்கிறேன்? ஜாக்கதாபல சூறையினைக் கேட்டுச் சமாதானம் கொள்வதற்காகவோதான் என் னாழ்வான் இருந்து வகுகிறது. இவையெல்லாம் என்ன், பக ளையெல்லாம் என்ன், மக்கள் சூறையினைக் கேட்டுச் சமாதா னம் சொல்வதோ இந்தச் சீரம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஜாக்க தாபலக்குத் தனிவாகத் திருத்தாலும், அவர்களுக்கு இதமா கப் போகத்தான் என்று சீரம் பணம் சூறையிடு போது னும் பாதகமில்லை. சீரம் எப்படியானாலும் ஏன் உன் னர்களுக்கு இதெனப் பாயும்.

என்றும் கூறியிருக்கிறார்கள் என்பதில் ஊக்கமும் பெருமை இல்லை. என்னிடம் தெரிவித்ததை நினைக்கும் மக்கள் இவ்வளவு நம்பிக்கைகூடக் கூடாது என்பதும் முறை விதிமுறைகளை என்பதில் தான் சந்தேகப்படுகிறது. தான் தெரியாமலிருக்கும் இவ்வளவு விஷயம் என் காரணமாக மற்றவர்களைப் பெறும் தெய்வீக உணர்ச்சி என்னும் பரிகாரப் படுத்துகிறது. அந்த உணர்ச்சியுடன் அங்கங்கே சென்று எந்தக் காரியமும் என்ருல் சந்தேகத்தைக் கொடுக்கிறது. அதுதான் எனக்குப் பயம். பாடும் இதற்கு இடமில்லை என்பதற்காக.





Copyright © 1971



Nital

PEDICATED PEOPLE CREAM
(விடால் மூகப்பரு க்ரீம்)

குறைந்த
விலை

விரும்புகிறீர்கள் என்ற விடால் உயர்தரமான சருமத்தை சிறப்பிப்பதில் உதவப்படுகிறது. டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யப்படுகிறது. இனிமையான மணம் கிடைக்கிறது.

மருத்துவ கலந்த விடால் மூகப்பரு க்ரீம் உங்கள் சருமத்தில் நோய் நாம் பருக்கிற ஒருவித அபாயமூலியினால் அகற்றி விடுகிறது. சருமத்திலும் பாதுகாப்பளிக்கிறது. சருமத்தின் அடித்தளம் வளரவில்லை இறப்பி விடுகிற நாம் செய்து விடுகிறது. பருக்கல் உலர்ந்து உதிர்ந்து விடுகின்றன. சொட்டையோ, தட்டையோ பின்பு எதுவும் இருக்காது.

பொலமைத்தின் பொலமை மிகைப்படுத்துவதாலும், சருமத்தின் கலந்தாகாத அரிவிருத்தி செய்து விடாலைப் படுத்துவதாலும் விடால் மூகப்பரு க்ரீம் ஆனவோ, பெண்களோ, பாலகும்பம் மிகவும் ஏற்றது.

உபயோக முறை பின்னில் அடங்கியுள்ளது.

7

முகம்மூகப்பருகிவிடுகிறது

தயாரிப்போர்:

கொச்சின் பாய் பிரைவேட் லிமிடெட்
கலந்த நமும், கந்தா ரோடு
கொச்சி - 2

கொச்சி, கோவை, ஆந்திர பிரதேசம், கர்நாடக சர்க்காரத்தின் விநியோகத்தின் கீழ்
கணபதி & கம்பெனி, 103-104, விக்கி செட்டித் தெரு, த. கு. 1986, கொச்சி-1
எல்லா பிரதேச மருத்துவ கடைகளிலும் கிடைக்கும்

வினாடிக்கு இதுவரிகாடி : ரோட்டிகாக்கள்!

ஒரு வினாடிக்கு அதுபடி விவரம் உபோட்
டொக்களை 'எடுக்கும்' நம்முடைய துறையிலே
தயாராகி 'விடுகிறது'! பிச்சிட்டலில் அது
செதி திறவுகனத்தின் கும்மாய் ஆராய்ச்சி
செய்யில் உருவாகியுள்ளது. எவ்வளவு விநா
டைய மேலுதான் இதைப் பயன்படுத்தி
அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

இந்தக் காரியம் எதற்குப் பயன்படும்?
அனுமதிப்பு பிச்சிக்கும்போது மாபெரும் சக்தி
உருவாகிறது என்று நாம் அறிவோம். அது
மிகக் கீழையி, அனுமதிப்போன்ற விநா
டையப் புதுமையின் இந்த அடிப்படையிலே
நியமிக்கப்படுகிறது உருவாகிறது.

இதே போல அனுமதிக்க இயலாமல்
போதும் கணக்கில் அடங்காத அளவுக்குச்
சக்தி உருவாகும் என்று கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.
இந்தச் சக்தியை மிகப் பயன் தரும்
விதத்தில் உபயோகப்படுத்தலாம்.

அது இயைபு பற்றி ஆராய்வோ, விநாடிக்கு அது கோடி படல்கள் எடுக்கும்
இந்தக் காரியம் அளவு உடன விநாடையான
மேலதானக்கு உதவியுண்டு போகிறது.

ரோடிகாக்கள் காரியம் பற்றிக்கேள்விப்
படாதார் யார் உண்டு? அந்த திறவுகனத்தின்
புதிதாக 'கெண்டி துழை' (செய்வார்
காரியம்) என்று பெயரிட்டு ஒரு மோட்டார்
காரணத் தயாரித்திருக்கிறார்கள். இதன்
இருளின் சக்தியே செய்வது என்னும் நம்பு
வது கடினமாக இருக்கும். ஆனால் அது
உண்மை! உண்டே உட்கார்த்து உவாரி
செய்வோருக்கு இதுமேல் போடும் சக்திதான்
விடப் பேர்தாக உருவாகி அனைத்துக்கு
சுற்றிப் போகுத்தயப்பட்டுள்ள கடினாரத்தின்
மிகக் கீழ் ஒளி தெளிவாகக் கேட்கும் என்னும்
பார்த்துக் கொள்ளும்கேள்வி!

மேல்கோ ரோப்பு என்றும், ஜி. இ. வி.
ரோடியோ என்றும் தயாரிப்பாளரின் பெயரை
இணைத்து விநாடியாகும் போருக்களின்
தரத்தை திறவிகைக் கற்றுக் கொண்டுவிடுகிறோம்.
இதே போல 'அளவியல் ஆராய்ச்சிப்
பழங்கல்' என்றும் 'மணி மார்புழங்கல்' என்
தும் பழங்கலுக்கும் காரியங்களுக்கும் உட

விவரப்பாடுப் பெயர்களை நோக்குவது விவரப்
தத்துவம். மேலுதானக் காரியமே இம்முறை
யில் 'மோட்டார்' போட்டி வர்த்தகம் கடை
பெறுகிறது. 'தரமான சரக்குகள்' வேறு
மாறுகள் என்னிடம் ஆராய்ச்சியே காரி
யுக்கள்! உட்படி போக விளம்பரம் செய்
கிறார்கள். இவர்களுக்கு ஒரு பிரச்சினை, அந்தப்
பழங்கலின் மீதாகத் தங்கள் உட்பெயர்சின்
பெயரை எப்படிப் பதிவு செய்வது என்பது
தான். இதற்காகப் புதிதாகப் பழங்கலுக்கு
வேபின் ஒட்டும் ரிஷிஸ் ஒன்று கண்டு
பிடித்திருக்கிறார்கள். இது ஒரு நிமிஷத்துக்கு
135 பழங்கலின் மீது உட்பெயர்சின் மொபர்
கொண்ட வேபின்சின் ஒட்டி விடுகிறது!
ஆராய்ச்சி, ஆப்சின் போன்ற உருவாக்க
யான பழங்கல் எதுவானாலும் அந்த அள
விதார்ப்பின் இந்த இயந்திரத்தைப் பயன்
செய்து கொண்டு வேபின் ஒட்டலாம்.

இந்த மத்தமான இருப்பவர்களை
கேட்க ஒரு கருவியைப் பயன்படுத்துவதைப்
பார்த்திருக்கிறோம். ஆனால் இந்த நாகரிக
வுகத்தில் தனக்குக் காது கேட்கவில்லை என்பது
கெண்டி தேவியைக் காது என்று பவர்
ஆளப்படுகிறது.

இத்தகைய தாதுக்குக்காரர்களுக்கென்றே
கெண்டி தெளிவாகவாது காதுக்குள்ளேயே
போகுத்துவிடும்போல ஒரு காது கேட்கச்
செய்யும் கருவியை உருவாக்கியுள்ளனர்
பிரிட்டிலே. 1-35 மொபர் சக்தி உடைய
பாட்டர் உட்படி இதன் உபகரணங்கள்
அனைத்தமே உட்காத்தில் போகுத்தி விடுகிறது.

காதின அளவும் உருவாகும் உருவக்கு நபர்
வித்தியாசப்போம். ஆதலால் ஒவ்வொருவருக்கு
மும் பிரதிவேகமான முறையில் அளவு பார்த்து
இந்தக் கருவியைச் செயல்படுத்தி விடுகிறோம்.

இந்த 'அளவிக் காது' பாட்டர் எழுபது
மணி நேரம் வேகம் செய்கும், ஒளியைச்
செளகரியம்போக உட்பெயர் குறைக்கவே
செய்யலாம்.

வினாடிக் பிளாண்டிக் விடுகள் உட
விடுகிறார்கள். உவ்விக் இதவே முதல்
முதலியாக இருக்கும் இத்தகையதில். இத்த
கருவி ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகு உருவான
இந்தத் திட்டத்தின்படி படத்துக்கு உட்பம்
போடுவது போல் விட்டின் ஒவ்வொரு
அளவியல் கெண்டிபுரத் சட்டத்தையும்
முதலில் உபர் ரக எடுவதுக் அமைப்
பார்கள். இதன் பிறகு பிளாண்டிக் கலர்சின்
இச்சட்டத்தில் போகுத்தயப்போம். முதலில்
இருபத்திரண்டு மாதங்கள் கொண்டிருக்கிற
உட்பட்டல்களை அமைக்கத் திட்டம் தீட்டி
யுள்ளனர். இவை ஒவ்வொன்றும் தார்ப்பு
லாரங்களுக்குக் கட்டி முடிக்கப்படுகின்றன. இது
காரணமாக உட்பட அமைப்பு முறை
யின் காரணிக் கால அளவையாகும்.



வினாடிக்கு விடுகள்

குறுநகை ஒன்றே போதும்!

மாசி மாதம் கக்கிள பிரதமமாயின மார்ச்சு 12-த தேதியுடன்
ஐக்கரு கு ஸ்ரீ கருதி காமமோடி சங்கராஸாரி கிவாயிகள்
பிரபோகணம் செஞ் அதுபதாஸ்டுக் நிதநிசந்தன.



அருளினை விழிவித் கட்டி அன்பின முகத்திற் கட்டி
மருளினை மலர்வாய்த் தோன்றும் மணிமொழி அதனூற் போகடு
இருளினை அகற்ற வாயித் எழுந்தி ராவிவத்த
போருவினாக் காமமோடியுப் புனிதனின் பாதம் போற்றி!

பள்ளிவிற் கல்லி கற்கும் பருவமாய் பதினாறு வான்கு
அள்ளியே றிவித்து பின்பு துடுக்குகள் பலவும் செய்து
வெள்ளநீர் வெகப் கொண்டு விளைபன விளைக்கு மத்த
கன்னமா துறவை தாடும்! உரைத்திடிசு விவப்பா மன்றோ!

அய்விளம் பருவம் வந்து அனைத்திடத் துறவை தாடிச்
செய்கின்ற காதை மற்ற இறுகுருத் தன்ன சொம்மாய்
செய்கிய சிறைப் பூண்டு சேர்க்கை பலவும் தெரிந்து
கெய்ய இருளை நீக்கக் கடுத்தவங் கொண்டாய் அன்றோ!

உற்ற நோய் தோன்றல் மற்ற உலர்ந்தமக் குறுகண் செய்யாப்
பெற்றியே தவத்திற் கெக்காய் பிடுடை உருவா மேன்ற
உற்றவரி போற்றும் குரவி கவிஞர் வஞ்சுவன் றன்
சொற்றமிழ்க் கெக்காய் நிற்றும் அய்யனே, போற்றி போற்றி!

துறவினை ஏற்றாய், மக்கள் துயரின் மறந்தா யிங்கே
அறவினை சேய்க் வென்றே அறிவுரை பலவும் தந்தாய்,
உறவினை வளர்க்க தானும் ஊற்றென அருளைத் தந்தாய்,
புறவினம் போலக் கடிக் புக்கிப்பெறப் பொதுமை தந்தாய்



கவிஞர் இல. வாசுகிநாதன்

இறைவழி பாடு செய்கோர் இறைநான் பிறைநி ளாப்போல்
குறையகைக் கண்டாய், வானக் குளிர்நிலைக் கருவை கொண்
டாய்,
மறைவிலே பேதல் காட்டும் மதப்படை அனைத்தும் நீக்கி
நிறைமடுப் பொய்யைத் தந்தாய், நினைவே, போற்றிப்போற்றி!

அருள்வழி அன்பு கான்ற அறவழி இரண்டும் தானே
பெருநிலை தன்னை எல்லாம் பினைத்திடு மென்றும் கண்டாய்,
குருவேன் வந்தாய், உன்னைக் கொளிலே இடமாக் கொண்டாய்!
அருள் மிகும் ஆதி அன்னம் அடிவழி வந்தாய் போற்றி!

எளிமைவாக் கொண்க் கொண்டாய், இராப்படை துயிலும்
நீத்தாய்,
எனியவர் இல்லமெல்லாம் எழில்மலர்ப் பதத்தாய் சென்றாய்,
துளிபெறு கழனி யென்னைத் தொகுவனம் கொடுக்க் செய்தாய்,
அளிபுடைச் செம்மாய்! நின்றன் அரும்பலி அறைதற் பாற்றே!

புராதனக் கவிதை எல்லாம் புகழிடம் இன்றி ஒங்கி
நிராதர வாகக் தேவும் திரிவினை நெஞ்சம் கொண்டு,
வராதநற் செங்க மாட வந்ததொக் கவிதைத் தம்மைப்
புராதனச் சின்னமாகப் புத்துவிர் தந்தாய் போற்றி!

அறுபதின் ஆண்டுக் காலம் அகிலமே விவக்கு மாறு
செறுபடை பனவும் திரித்துச் சிந்தனை வினக்கம் தந்தாய்
மறுவறு குணக்குள் ளுள் மாதவப் பெரிபோய், நின்றன்
குறந்தை ஒன்றே போதும், குவவயம் செழிக்கு மன்றே.

தந்தி: ஸ்ரீ காமகோடி, மதுரை



ஜனதா நகர்



“இந்த பாருங்கோ, உங்களைத் தானே? இப்படி வா.....ங்கோ, இப்படி வாங்கோ.....ண்ணை!” இம்மாதிரி லசனத்தைக் கேட்ட உடனே நமக்கு ஐயர் எழுந்தது அம்மாயி யொருவரின் உருவந்தான். உண்மையானே தோன்றும். வெகுவும் னைத்து உடுத்திய பட்டுப் புடவை புடவ ஒய்யாரமாக நின்று கழுத்தை தொட்ட துப் பேசும். அம்மாயிப் பாத்திரங்களுக்கு நாடக மேடையில் நல்ல ‘மேனஸ்’ ஏற் பட்டுள்ள காலம் இது.

இங்குக்கல் ஆண்டாள் மாயி இவ்வா ளிட்டால் ‘ஜனதா நகர்’ என்ற இந்த நாட கத்தை மேடை ஏற்றி விடுக்கவே மாட் டார்கள். மேடையேறிய முதல் நாளாகவே ரசிகர்கள் தங்கள் சிரிப்பை, மகிழ்ச்சியை இப்படி அல்ல அல்லவாக எழுப்பியும் இருக்க மாட்டார்கள்.

சென்னை வானொலியில் தொடர்ந்து பல வாரங்கள் ஒலிப்பரப்பப்பட்டு ரசிகர்களின் அபிமானமான பாராட்டுதலும் பெற்றது தான் ஜனதா நகர். அப்போது ஒலியை மட்டும் கேட்டு மகிழ்ந்தவர்களுக்கு அந்தப் பிரபலமான உதாபாத்திரங்களின் குரல் எழுத்து உரிய உருவங்களையும் அவர்களின் நடிப்பையும் தெரிவ் ண்டு. ஜனாதிக்கும் வாய்ப்பை நமக்கு அளித்திருக்கிறார்கள். மலிந்த நுலாயை மன்றத்தினர். வானொலி யில் இதைத் தயாரித்தன்கூட பிரபல எழுத் தாளர், நாடகத் தயாரிப்பாளரான திரு கவி சுப்ரமணியம் அவர்களே இதை மேடை ஏற்றும் பொறுப்பையும் ஏற்றிருக்கிறார். அது வலியுள்ள காட்சிகளும் பாத்திரங்களும் இயல்பாக, நாடகம் மூன்று மணி நேரம் நடத்தது என்ற உணர்வை இவ்வாறு வகையில்

கச்சிதமாக அமைத்திருப்பதைப் பாராட்டத் தான் வேண்டும்.

கதை என்ன பிரமாதமாக ஒன்றும் இல்லை, இங்குக்கல் ஆண்டாள் மாயியின் அட்ட காசங்களே நாடகத்தில் லீவுறாக. அக் லூட்டே டாக்கி தங்கராஜின் உணர்ச்சிப் பிள்ளவான கதை மெல்லிய இழையாக னாருயிர் செய்கிறது. இங்குக்கல் ஆண்டா ளாக நடித்த சூ்மதி கே. ஆர். இக்கிரா தேய்வை எத்தனை பாராட்டினாலும் தரும். ஊரிமிறக்கும் அப்பாவுக்குத் தேன் கொட்டி விட்ட செய்தையைக் கடிதம் மூலம் அறியும் ஆண்டாள் செய்யும். ஆர்ப்பாட்டங்கள் அப்பப்பா, நெரம்பப் பிரமாதம்! அடுத்த படி நடிப்பில் நம் கவனத்தைக் கவர்பவர் டாக்கி தங்கராஜாக நடித்த திரு பி. பிர பாகர். துடிப்பான நடிப்போடு சோசனைத் தயிழில் எப்படி அந்நாயகமாகப் பேசுகிறார்? உணர்ச்சியோடுமிட கட்டங்களில் அவர் நடிப்பு திருப்பம். பரகவதர் பணங்குடியாக வரும் திரு ஆர். ஹரிஹர கூப்பிரமணியத்தில் குர லும் ஊர், அவரது நடிப்பும் பளிர்! நிலைய் 14. 14. ஆர். பரவாம்பாள் பி. ஏ. பி. டி. டி. பாக நடிக்கும் பார்வதி ராமநாதையுக்கு மேடைப் ரீதியோடு ‘பாராதுவிடி’யும் அப்படிச் சதி செய்துக்க வேண்டாம். குமரியம்மாவின் தோற்றமும் நடிப்பும் சொம்ப இயற்கை யாக இருந்தது. மற்ற பாத்திரங்களும் மேடைமீதே கோலிக்கிறதே.

ஆனால் கதையின் முடிவு நடிப்பில் கெட் டபக் கூடத் தேடித்த மயக்க செய்துவிடு கிறது. போங்கள்!

மொத்தத்தில் நாடக உலகம் ஒரு பட்டு மாயிக்குத்தான் இடமுண்டு என்பதில்லை என்று நினைக்கிறேன் ஜனதா நகர்.



பரம விஜயம்

விழக்கமான பாகதயிலிருந்து ஒரு நெய் பம் "பரம விஜயம்". படத்தின் பெயர் பழையபா விருத்தாலும் கை புறம வானது.

புனைபப் பார்த்துப் புனை குடிக்குக் கொண்ட கைதான் "பரம விஜய"த்தில் கைத. ஒரு சாதாரண குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வர்க்கள் பக்கத்து வீட்டுக்குக் குடி வந்திருக்கும் ஒரு சினிமா தயாரைபப் பார்த்துப் பழி, பேசு மயங்கி அவர்களைத் திருப்பிப்படுத்து வதாக தீர்த்துக் கொண்டு போலி கடத்திகை வாழ முற்பட்டு, கடன்பட்டு, பங்கிதமாக அடிநிப்படுகின்றனர். படம் பார்ப்பவர்களைச் சிபிப்பில் ஆழ்த்துகின்றனர்.

ஒன்று பிள்ளைகளும், அங்கனின் மனைவி மார்க்கன் மலையுமாகச் சென்று கொண்டு அடிக்குப் கேடிக் கடத்துக்கள் அரிபெனாறு ஹாஸ்ய விருத்தமாகத் திகழ்கின்றன. ஒன்று பிள்ளைகளின் தந்தையாக வரும் டி. என். பாண்டியன் அமைதியும், குறியுத்தன

லும், அழுத்தலும் கைத்த அரிவ தடிப்பு படத் தின் தனிச் சிறப்பு.

கைதராரான, முத்தராமம். தாமேஷ்-ஒவரும் அகரவர்களுக்கே உரிய நிறைவு கைக் காட்டியுக்கனர்.

மருமகன் முகர்சு நுத்த மருமகன் சவுனா ஹான்கின் தடிப்புக்குத்தான் குதவிடம் தாமேஷ்டும், பக்கத்து வீட்டில் சினிமா கட்டா பரம விஜயத்து விட்டான் கைப்பதை வந்தித்தனம் அகர் காட்டும் குதராமமும், போடும் கையாட்டும் அப்பப்பா பிர மாதம்! காஞ்சாறு, தடித்தி இருவரும் தக்கை பங்கித் தோண்ட போய்கிடக்கிய. தொடி புழ் தடிப்புமாத அடிதே தடிக்கின்றனர்.

குடித்தகைக் குடிமானயிட்டு தடிக்கின்ற ஆடம், பாடம் காட்டிச் சுவைத்தம விருத் திதது. சினிமா கட்டா பரமாவாக வரும் ராஜாஜி தகுக்கும் மிழக்குமாக திறைய 'கைடக்' காட்டுகிறார். குடிப்பங்கிதாத கைடக்கைப் பாராட்டும்படி விருக்கிதது. கைத, கைதம், கைடக்கைப் பொறுப்பை ஏற்றிடுப்பவர் கே. பாண்டித், தக்க படம்.



முடிவு காணுத மர்மங்கள்

இந்தக் காலத்தில் திரைப்படங்களில் காணப்படும் திரைப்படங்கள் தாங்களும் அவை முடிவு செய்து ஆகியிருக்கின்றன. தான் பத்துவாசை கதைகள் போன்றவை. அதன் கதைகள், பன் பன்னகர்கள் தங்கள் கதைகள் இருக்க வேண்டும் என்பதில் அக்கறை காட்டுகிறார். அந்தக்கையில் புகழ் பன் கதைகள் என்பவர்கள் அடிப்படைகளைக் கொண்டு எந்த கிஸ்தா, பன் கதைகள் திரைப்படங்கள் எந்திருக்கும் அவை, சிறு கொடுத்திருக்கும் இந்த என்பவர்கள் பன் கதைகள் அடிப்படைகளை எடுத்துக்கொள்ளுபவர்கள் அந்தக் கதைகள் பன் கதைகள் ஆகியிருக்கின்றன.

1

அதிலும் மூன்று மணி காலத்தில் டெலிபோன் மணி விடாமல் அடித்தது. ஆரன் கான்டியின் தாயார் அவருடன் டெலிபோன் எடுத்தாள். எந்த நேரத்திலும் அக்காலையில் அவள் டெலிபோனில் கப்பிடுவாள் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"உங்க ஸ்பைன் இப்போதான் இருக்கிறீர்கள்! இந்தத் தடவை அவர் செய்த தவறையடைத்துக் கொள்ளுங்கள். தான் அவ்வப்போது உங்களுக்கு எழுதினதை அடிப்படையில் குறிப்பிட்டது என்னால் உண்டாய்" என்ற குரல் மறு முறைவந்தது.

அந்த அம்மாவிற்கு எந்த விதமான உதவியும் காணப்படவில்லை. மேலும், டெலிபோன் நம்பரைச் சீராகக் குறிப்பிட்டாள். "எதிர்பார்த்துப் போடாத தம்பி அது."

அந்த தம்பி டெலிபோனில் பேசிக் கொண்டிருக்கிறபோது மறு முறைவந்தது. பன் கோத்து போன் ஒன்றுக் கெட்டது. ஆரன் கான்டியின் குரல் ஒன்று அங்கு எந்த இருந்ததை உணர்ந்தாள்.

மர்மத் திரைப்படங்கள் எடுப்பதில் மர்மர் ஆகியிருக்கிறார்கள், அவருக்கே இந்த மர்மங்கள் விருந்தாக முடியவில்லை.

"என்னும் தர முடியவில்லை" என்று அவன் மூன்று வது பொருளும் இருந்தது.

"என் பிள்ளைகள் போனபோதும், அவன் டெலிபோனுக்கு வரச் சொன்னார்கள்" என்று தாயார்.

மறுபக்கத்திலிருந்து சிறிது புது கதை பதிவாக, "அவன் காண் பிரான் கிஸ்தோ தர ஆகியிருக்கிறீர்கள்! என்னும் பன் போனபோதும்! எந்த விருவான்" என்ற வார்த்தைகள் தான் வந்தன. டெலிபோன் இன்னும் துண்டிப்பட்டு விட்டது.

ஒன்றுமே புரியாத அந்த அம்மான் கவரத்தோடு தன் கண்களில் இந்த டெலிபோன் கப்பிடுவாள் அவர் சொன்னான். கவான் உடனடியாகப் போனிருந்த தகவல் கொடுத்தாள்.

மறுதான் காணவில் காண் பிரான் கிஸ்தோ கட்டுவாள் இப்போது கவான் ஆரன் கான்டியின் உடல் உட்கில் மிதந்து கரை தப்பி விருந்தது. கப்பல் ஒன்றில் அவன் போன செய்தொன்று இருந்தான். அந்த கப்பல் காண் பிரான் கிஸ்தோ துறை முகத்திற்கு ஆறு மோட்டி கருக்குமுன் வந்து நின்றது. உடனடியாக அவன் தன் அடையாள பெயர் கிஸ்தோ உடனடியாக எடுத்துக் கொள்ளுமாறு கப்பலை விட்டுக் கிளம்பினான். அவன் எப்போ போனான், காலுடன் போனான் என்ற தகவல் கன் கிஸ்தோ கிளம்பினான். பிரேத கிஸ்தோ கிளம்பினான் அவன் உட்கில் விழுந்து இறங்கு தாட்களால் மிதக்கும் என்று கவனிப்பப்பட்டது. கார் அவர் துறைய தாயாருடன் டெலிபோனில் பேசினார்கள் என்றும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.



“இந்தச் சம்பவம் என் மனத்துக்கு இன்னும் புரிவதே புரியாவிடும் இருக்கிறது. விசை வானம் கங்கை. இதைப் பட்டாக்கிறால் தூய் குடிவாத அம் கங்கை தான் மீதுவம் என்று கருவந்திருக்க இதை தான் ஒதுக்குறேன்” என்று இரு விட்டார்கள்.

■

1917ம் ஆண்டு, நேபாளத்தில் வந்தது அந்த ஆய்விப்பு பாதிக்களுக்கு ஓர் அனாதை அமைப்பு வந்தது. மரணப் படுக்கையில் இருந்த ஒரு பெண்த் சத்தியபாகிதான் அந்த அமைப்பை விடுத்திருந்தார். பாதிக்கள் அந்தப் பெண்த் சத்தியபாகியை படுக்கையை தெருவிப்போது அங்கே பறித்துக் கைய தூவ ஓர் ஆய்விப்பைச் சிறுவனைக் கண்டார்கள். “இந்தச் சிறுவனை நான் 1910ம் ஆண்டில் இங்கிலாந்திலுள்ள விம்பிண்டன் கிரேத் தெருவில் இருந்து அபகரித்துக் கைத்தி வந்துவிட்டேன்” என்று அந்தச் சத்தியபாகி சொன்னார். அதற்கு மேல் ஏதும் விசைக்கம் கொடுப்பதற்குமுன் அவர் உயிர் பிரிந்து விட்டது.

இ அந்தப் சம்பவத்துக்கு இங்கிலாந்து வாய்க்கை கையைப் பற்றி ஒன்றும் நினைவில் இல்லை. தெரிந்த ஆய்விக்கலையும் தட்டுத் தடுமாறியிருப்பினும் பாதிக்கள் இதுவிய்யம் பற்றிப் பிரிப்புக் போலீசாருக்குத் தகவல் கொடுத்தார்கள். போலீஸ் விசாரணையும் தொடங்கியது.

1919ம் ஆண்டில் விம்பிண்டன் பகுதியில், லா சிறுவர் சிறுவியர் காணாமல் போகிறேன் இருக்கிறார். அந்தக் குற்றப்பத்திரங்கள் வாராவதும் நேபாளத்திலிருக்கும் சென்னைச் சிறுவனை அடைபடாமை என்று சொன்ன இயல் விடும். ஒன்று வகுட விசாரணைக்குப் பிறகு போலீசாள் இதை ஒரு “விசாரணைவாத கேஸ்” என்று கைவிட்டு விட்டார்கள்.

“ஒரு பெண்த் சம்பவமேன் அத்தனை கம்பவாது ஓர் ஆய்விப்பைச் சிறுவனை விடவிடாமை நமது தெருவிலிருந்து அபகரித்து வரமுடியுமா? கமிஸன் அதற்கு சிறுவனைக் கைத்தி வந்துபோது வாரக்கணக் கில் குடியில் உடைய சத்தெழுப்புகிறார் குறிப்பாக அந்த ஆண்டில் மாத்திரம் என் நினைவைக் குழந்தைகளை அனாதை போடிகளுக்கிறதான்? ஏதே அவதிக் வதது வராமல். அந்தப் சம்பவத்துக்கு கொஞ்சம் உடைய பரிந்து ஆராய்க் இருக்கிறார் பெண்த் சம்பவம் ஏதாவது உன் நோக்கத்துடன் போல் சென்றதா? அப்படியானால் பாதிக்கர்களைக் கூடு விட்டு ஏன் அத்தாடு போகாமல் செல்வோமென்றும்?” கொஞ்சம் உடைய அறிஞர்க் குடிவாத லா புத்திகள் இருந்ததாம் இந்தச் சம்பவத்தையும் சந்திக்கக் குடிக்கி விட்டார்.

3

1929ம் ஆண்டு ஈரன் மாதம் 3-ந்தேதி மாலை, வானுடரி சொந்தக்காரருடன் இனிப்போர், சீலமாரிக் தகரத்தில் ஒரு தெருவிலுள்ள ஆட்களிடையில் துணிவளுக்கு இன்றிப் போட்டுக் கொன்றிருந்தான். அக்கம் பக்கத்திலுள்ளவர்களிடம் வேகிவ விசாரணைத் தாலும் திரட்டுப் பயத்தாலும், அவன் ஈர்வாக்கியையும் கதையையும் உட்பக்கம் தாவிட்டுக் கொண்டு இவ்விதி போருவதில்

சொப்டிருந்தான். அந்த மயம் லும் வேகியில் உள்வேயிருந்து அவதம் ஒளி செட்டது. கதையத் தட்டிய் பார்த்து அது திறக்கப் பட்டாத நிலையில் பக்கத்து வீட்டு மாத போலீசுக்குத் தகவல் கொடுத்தான். போலீசார் வந்து பார்த்தார்கள். ஈர்வாக்கி கதவு எக்வாமி உட்பக்கம் தாவிடப்பட்டிருந்தன. கார்டுப் புதுவாதற்காக மேல்தளத்தில் ஒரு சிறு துவாரம் தான் இருக்கது. ஒரு சிறு கையகிவ உற்சாகப்படுத்தி அந்தக் குவாரத்தில் வழியாக உள்வே இறக்கி உட்பக்கத்திலிருந்து கதையைத் திறக்கச் செய்தார்கள்.

இனிப்போர் ஒன்று ஒன்று கணால் துணைக்கப்பட்டுக் கிழே உயிரிழந்து விழுந்து விட்டான். அவனுடைய பணம் கொட்டிலி இருந்த பணம் அப்படியே இருந்தது. உள்வே கொட்டிலிக்குத் தாழ்ப்பாள்களும் அப்படியே இருந்தன. கடுவாதற்கு உப்பியாகப் படுக்கப்பட்ட துப்பாக்கி அங்கு இல்லை. கமிஸிய் எந்த விதமான மரம் வழிவரும் இல்லை. ஆளுதும் உள்வே துப்பாக்கியோன் வந்தவன் இனிப்போருக்குச் கைத்திவ் தின்ற கட்டிக்குறும். அவன் உருவத்தில் சிறுவனாக, தெவிரக் குள்ளாக இருந்தது. மேல்தளத் துத் துவாரத்தில் வழியாக உள்வே குதித்திருந்தாலும் அவன் அந்த வழியாகவே மேலே திரும்பிப் போவது அவ்வளவு சாத்தியமான விஷயமில்லை. இனிப்போர் யாராம், எதற்காகக் கொல்லப் பட்டான் என்று கண்டுபிடிக்கவே முடியாவிட்டது.

“இந்தச் சம்பவத் தான் அருவ நம்முடியுள் கிவ்வோ ஒரு குடிவ தெகை வேகக்கியோ!” என்று இரு விட்டார்கள்.

4

1934ம் ஆண்டு தலை மாதம் 24-ம் தேதி, இரண்டு 1931-ம் ஆண்டு விமானிகள் தங்கள் விமானத்தில்





சுதா தாட்டுப்
பாலை சுண்டி பிடி
பெத்தின் மீது
பதத்து கொண்டிருந்
தார்கள். அந்த
நாளில் அராலிய
தாடுவதற்கும் பிசி
ட்டாவுக்கும் ராஜீவ்
உறுதுடன் செலவாக
இருந்தது.

அவர்கள் விமர்சனம் உடனடியாகத் திரும்ப

இதற்கிவது, [காரணம் தெரியவில்லை, விமா
னத்தை விட்டு இறங்கிய போது, ஸ்கூபர்
அடியிரு விமானிகளும் கமாட் நாற்பது
கிலோமீட்டர் கோத்து நடந்த காலடி அடை
வாளாய் இருந்தது. அப்போதும் அந்த அடை
வாளாய் திடீரென்று முடிந்ததுவிட்டது. விமா
னத்தில் ஒரு பாரதும் இல்லை. வந்துறத்தம்
மீது இறங்கியதற்குமுன் தெரியவில்லை. விமான
என்ஜைன் டாங்கிலில் பாதிக்கு மேல்
என்ஜைன் இருந்தது.

அந்த இடத்தைக் கந்தி நூறு கமல்
வாழ் வரத்துக்கு ஒரு சிறு அங்குல இட
பாக்கியிலையாமல் தேடி விட்டார்கள். அந்த
விளாசலில் போகும் இடம் இந்த வகை
தெரிவதில்லை. அப்போம் அரபு நாடுகளுக்கும்
பிரிட்டிஷர்களுக்கும் இடையே ராஜ்ய உரையுடன்
கூட சர்வதேசப் பேரவையிட்டது. அந்த
விளாசலில் அப்போது அங்கு

“விவரமாக அப்படி அமைக்க வேண்டுமென்று நினைக்கிறார்கள் என்று தெரிந்துகொள்ளும் இந்தச் செயல்திட்டம் பகுத்துரை மன்றங்கள் இரண்டுமேயுள்ளன என்பதில்” அது மறை தான் கவனிக்கத்தக்கதாக” என்று ஒரு விவரமாக

5

1986-ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 7ம் தேதி மாநில சேலம், இலங்கைத் தீவில் மீனாக் கடல் பகுதியிலுள்ள மீட்கப்பட்ட பாலியல் அடultiக்கம் குழுவின் துணை, அந்த சேலத்தில் உள்ள கம்பெனி ஹாஸ்டிஸ் குடும்பம் என்னும் இடத்தில் கொல்லப் பெரிய தோல் எப்படிச் செய்து சேலத்தார்.

1. ஸ்ரீரங்க கவுண்டருக்கு அந்த ஆசாபி
வருவதற்கு அவரின் கதவுக்கு அருகிலுள்ள
பாதுகாணி கதவைத் திறந்து அவரை
உள்ளே அனுப்பவேண்டும். உள்நேர கவுண்டர்
இருக்கும் நேரத்தில் காத்திருந்த இருபத்கத்தது
அவர்களைக்கொடுக்க. அந்த ஆசாபி பெரிய
கட்டைப்பை கவுண்டர் கைப்பைக்குப் போட்டு
தூக்கம்.
பாதுகாணி கொடுக்கும் பாஸ்த்துபி

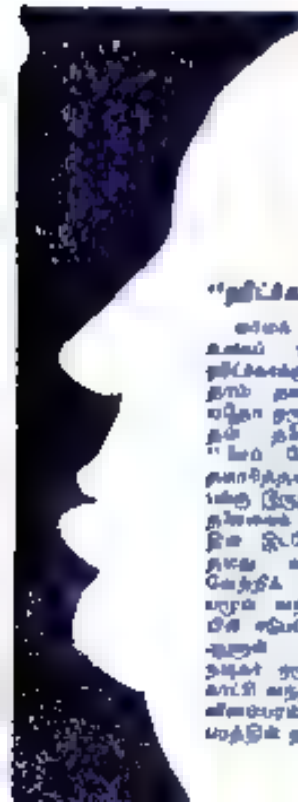
மீண்டும் அந்த ஆகாமி செனாரியோ போய்க் காண்பித்து அதைத் தவிர்ப்ப எடுத்து வரப் போகிறார். காலவாணி கதையைத் திறந்து அவரை லெனாரியோ அழைப்பிலும் - ஆதரவும் திரும்பி வந்தபோது அவர் கன்னட சிவ கவித்துப் போல மாயமாகக் காட்டினார். அநிகித சாக்தியுப் போன்ற வெளிப்பட எ.ப. தீட்டிய போட்டி மராமாத மறைத்து விட்டது.

மாவட்ட தாலுகாஸ்து உடனே உதவுவதாகத்தி உட்பக்கம் தானிட்டபாள். அந்த தாலுகை இருந்தபார்க்கு எங்கும் பண்பாப அபிப்பரிந்து உதர தரக்க உட்பாது என்னுததரவு போட்டு விட்டபாள் பாங்கு அதிகாரி. (போலிஸ் அதிகாரிகள் வந்து அந்தப் பாங்குக் கட்டடத்தை அவர் அவர் தேடிநார்க்கள். பிரபோனாஸ்கிய, அத்தா பெரியபாப எப்படி மாவட்டக் கணக்குத்து? மாராநும் ஸ்திதக் குடியபாஸ்கிய. கடைசியாக அத்தப் பப பாங்குக்குப் பகத்தினுதல் உத்திப் ஒரு பாங்கு தடியினிருந்து அன்று இரபே மீட்கப் பட்டது. கையத்திம் திறக்க குடியபாதுபா சிக்கல்கள் தினந்த அத்தப் பபபிம் பூட்டு (பூங்காபடியி இருந்தது. பபங்கு எத்தினதமன பதேழுமிக். ஆதல் உபங்குய் இருந்தகரன் தோட்டுக்கள் என்னம் மகரத்திருத்தல். நாணபர்கள் மரக்கிரம் எங்கிருந்தது.

“காங்கிரஸ் அந்தஸ்து பணம் என்ப அந்தஸ்து இல்லை. பரீட்சைக்குத் தயாரிப்பதில் வெளியே போயிருக்கிறோம்? அந்தஸ்து குறுகிய காலத்தில் தங்களுக்கு பூர்த்தியாக வேதாரிதவாயல் என்பது தங்களுக்குத் தெரியுமா? என்பது பாருமலில் மத்தியத்திற்குக்கும்? காங்கிரஸ் இந்த மாதம் அங்கத்தினர்கள் பாடம் பரீட்சைப்படித்துத் தங்களுக்குத் தாங்கள் இலாபம் புரிவதையுமே”
 “காங்கிரஸ் தங்களுக்கு”
 “காங்கிரஸ் தங்களுக்கு”

- **Gazette**

(ஆசிரியர்: க.நரசைன்)



“*Wahine! Wahine!*”

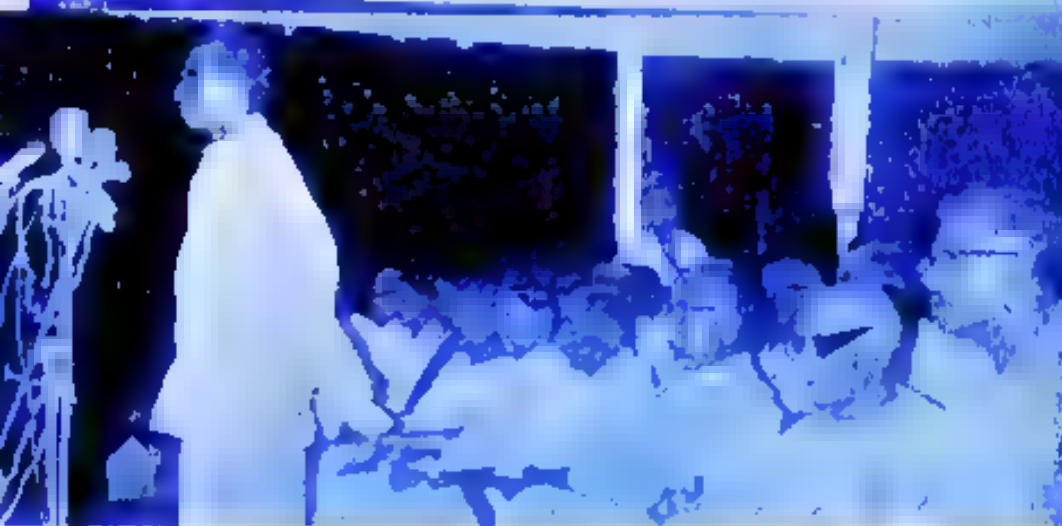
[illegible]

— *ant.* *para*



2. 2. 3. சென்னை சுதந்திர தினம் கட்டத்தில் இரவு 8 மணி திரைப்படம் போடப்பட்டும் வசூலில் இரவு 8 மணிதிரைப் போன்ற 3 மணி தேதி கூடியிருந்தது. நடிகருக்கு ஆண்டு காலப்பின்பு அளித்த மகிழ்ச்சிக்கு தான் இதைத்தான். இ. மு. க. வினா அக் கட்டத்தை ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். ராஜாதி. இரு அங்கத்தினர். காமிரே பிம்பம், திரு. ம. பொ. சி. இரு சந்தையாக தேவர். இரு தங்க மிளம், இரு வேட்டையாடும் முதலியவர்கள் அரிய வரை திறந்திருனர். சென்னை மேலா திரை. சம்பந்தம் கட்டப்பட்டிருந்த தலைவர் கமிரே திரை.

4. தஞ்சாவூர் மதுரை மருத்துவ கல்லூரிக்குத் தலையமைவு செய்ததால், பி.சி.டி.ஐ.ஓ.க்கு எட்டுத் தாண்டில் வேலை போடுவது எனக் பேசு ராணி அங்குக்குத் தம் கண்பட்டினுள்ள பக்கிவிட்டாம்பி அரண்மனைக்கு அருகே நகரத்தின் மேலே நின்று,





4த்தக உலகில் 4துமை



தமிழக சிறந்த நூல்கள்
உலகம் முழுமையிலும்
தேர்ந்தெடுத்த இவை!

“67-ம் ஆண்டு ஒரு ‘டிசம்பர்’-ல்
வைத்திருக்கிறோம்.”

[மருத்துக் கூடத்தானே? எத்த ஊக்கதான்
இப்பொழுது மருத்துக் கூடத்தில்? இதில்
என்ன அநிவயம்?]

“இதில் ஓர் அநிவயம் என்னவென்றால்...”

[...கிடைக்காத மருத்துவனை கிடைப்பது
என்று சொல்வது போலே. விவரமாக
என்று இதற்கு விட்டால் நான்கையும் நான்
என்கிறேன் சேர்த்து வைத்துக் கொடுத்த
தெரிய வேண்டும்!]

“...இரத்தச் சேமிப்பு நிவயம் சேர்வது
போன்ற ஒரு காரியத்தைச் சேர்வதும்! அதாவது, நோயாளிகளின் நோயைத் தீர்க்க
டாக்டர்கள் எந்தவிதமான மருத்துவம் எழுதித்
கொடுக்கிறார்கள் இல்லையா? அவற்றில் ஓரளவு
உபயோகித்த உபயோக ரூபம் என்று
அவர்கள் அந்த மருத்தை நிறுத்திவிடுகிறார்கள்.
அவ்வாறு அந்த மருத்து தங்கள் தேவத்துக்கு
ஒத்துக் கொள்ளாததாலும் நிறுத்திவிடுக்க
லாம். அத்தகைய மருத்துவம் தங்கள்
என்கள் டிசம்பர்-ல் சேமிக்கிறோம். நம்
அருக்கு உபயோகமில்லாத மருத்துவம் எங்க
விடம் கொடுக்கல் என்று பக்கவிடம்
கொடுக்கிறோம். இப்படிச் செய்து மருத்து
வனை, நாய் வரையாடுவதற்கு மிகக் குறைந்த
விலையில் கொடுக்கிறோம். இதனால் ஏதாவதும்
நன்மை என்னவென்றால், எத்த மருத்துவம்

விருவதிக்கல்; நாம் தோன்றிய பல்வகையும்
பெறுகின்றன. அதோடு தேவைப்படுகிறவர்களுக்கும்
எனும் குறைந்த செலவில் பயன் பெறு
கிறார்கள்!”

[பேஷ், பேஷ்! இது அருமைவான காரியமான
விருத்திதே! ஒவ்வொரு ஊரிலும் இப்படி
ஒரு டிசம்பர்-ல் இருத்தாய் எவ்வளவு
தன்மையுக்கும்!]

“ஆரம்பத்தில் இதை ஏதோ கைத்தெய்வக்
காரக் காரியம் என்றுதான் ஊர்வர்கள் என்ன
சொன்னார்கள். சிறிதும் அக்கறை காட்டவில்லை.
நான்குமட்டில், இந்த நல்ல பிரசாரத்துக்கு
மக்கள் செலவழிக்கத் தொடங்கினால், மருத்
துக் கூடக்காரர்களின் பொருளாமைக்குக் கட
தங்கள் பாத்திரமானும்படி ஆகிவிட்டது.
இந்த மருத்துக்கூடமில்லாத பெயர் பணம்
கொடுக்கிற தெய்வக் கூடத்து என்பதற்காகக்
கூட அவர்கள் பல சூழ்ச்சிகள் செய்து
பாத்திரார்கள்!”

“தங்கள் ஒரு ‘கனல்புரம்’ போலாய்
ரேஷன் ஸ்டோர்’ நடத்துகிறோம்.”

[எத்தக் கைத்தெய்வப் பணர்களுக்குக் கூட
வசிக். இக்கூடப் பொருள் என்னாலும் ‘இக்கூட’
என்று சொல்ல மாட்டார்கள். ‘அப்பறம்’
என்று கேட்டு அடுத்த பொருளை - அதாவது
இருக்கும் பொருளைத் தருவார்கள். ஆனால்

இந்தக் கதைத்திரைத் திரை என்று ஒன்று இருந்ததும் போர்டு என்று ஒன்று மாட்டிய பொருள்களின் பெயர்களை வெளியாகும் எழுதி அதற்கு நேர் 'இயல்' என்று எழுதி எழுதினார் என்று அந்த நேரம் இவர்களுக்கும் தெரியாதுவதாகும் !]

"எங்கள் விவரபரத்தில் நான் மற்ற விவரபரங்கள் பதவிக்கு முறையை அங்கீகரிக்காமல் பார்த்துக் கொள்கிறேன். அதாவது தியாய விவரத்தில் எந்தப் பொருளையும் இயல் வென்று கூறாமல் கொடுக்க முயல்கிறேன். இதன் பின் மற்ற விவரபரங்கள் தங்கள் தொழில் படுத்துப் போகாமல் மாற்றத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். என்ன இடங்களிலும் சர்க்கரை வேண்டிய அளவுக்குக் கொடுக்க வழி ஏற்படுகிறது.

"செவ்வாய்க் கொம்புப் போர்டு-அதாவது உத்திய தகவல் குறையில் உதவியோடு மாதர் எங்கள் பங்கு இயக்குகிறது. இதன் கொம்புக்குத் தகவல் வேலை உதவித் தந்து, அதன் மூலம் அவர்களுடைய காங்கிரசுக்கு ஒரு பங்கு கிட்டுவதும் செவ்வாய்க்குரியே.

"அவர்கள் தயாரிக்கும் ரெடிமெட் ஆடைகள் பல பொதுமக்கள் பணிக்குக்கும் பயன்படுகின்றன. இவ்விதம் விநியோகம் வரும் வரையில் பல எவிய கொம்புகளின் காங்கிரசு கையால் வரப்படுகிறது பங்குபடுகிறது."

['இப்படி எங்கள் எந்த வகை தகவல் கிடைக்கிறது? என்று கேட்ட தொழிலதிருக்களோ? பெட்டி 'எனது' சென்று என்னவெனியே இன்னும் கேட்ட முடியவில்லை! அதனால் ஆகப் பொறுத்த நிகழும் எவ்வளவு போல் ஆய் பொறுக்கத்தான் வேண்டும்!]

"அப்பா! தேர் ஆய்விருக்கும் பொதுக்குகிறதே! இது எங்கள் எவ்வளவு அளவு."

[தேர்நிலை கண்காணக போல் : போல் அளவு கண்காணக தேர்நிலை.]

"நானும், என் கண்காணக போட்டியத்தி கிருந்த செவ்வாய்க் கொம்பு ஒரு முறை பிரபல எழுத்தாளர் ஒருவரை பார்த்த அவர் வீட்டுக்குச் சென்றேன்."

[அப்பா! இப்பொழுது பரிசுதகவலோ? வேறே உதவியிட மாதர் எங்கள் பணி கண்காணக போட்டியத்திரைத் திரை தடைப் பெறுகின்றன என்று !]

"என் கண்காணக கண்காணக குடும்பத்ததர் போர்த்தவர். எழுத்தாள மதிப்பவர்; எழுத்தாளர்களிடம் ஆர்வம் கொண்டவர். திருவள்ளூர் கண்காணக அந்த எழுத்தாளர் காங்கிரசு பகுதியையும், புதுக்கோட்டை போன்ற



தகவல்(பு)புட்டும் செய்தி

பிரபல விவரபர ஒருவர் தம் குடும்ப உடையத் திருட்டுப் போல் விட்டதால் கொடுக்கத் தெரிவித்தார். போலீஸ் அதிகாரி அவரை மாற்றிக் கேட்டார். "உங்களுடைய உடையில் எவ்வளவு ரூபாய் மதிக்கத் தக்க பொருள்கள் திருட்டுப் போலிருக்கின்றன?" என்று.

"ரொக்கமாக இரண்டாயிரமும், பொருளாக ஆயிரமும் திருட்டுப் போலிருக்கின்றன."

"உங்களுக்கு என்ன விவரபரம்?"

"புட்டி விவரபரம்."

"திருட்டு எப்படியும் போலிருக்கிறது?"

"புட்டி உடையது!" என்று பதில் சொன்னார் அந்தப் பிரபல புட்டி விவரபரர்.

- டி. அ. கப்பிரமணிபு

தகவலையும் கண்ட அவர் மாற்றிய போல் விட்டார்! திருப்பும்பொழுது. "எழுத்தாள ஆய்வு இவர்களை இயக்கவாய் வராமல் காட்டுகாணோ?" என்று எங்கே கேட்டுத் தவித்தார். தான் என்ன பதில் சொல்வது?

"இதற்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணிய அவர் மனத்தினால் 'காசன் ஸ்டம்' தொன்றியது. காசன்களின் உதவி போடு. எழுத்தாளர்களுக்குப் பணி புரிய ஒரு திட்டம் தீட்டினார். அதிபராக உரிமைத் தொண்டை - அதாவது ராமச்சுடி - கொடுத்த எழுத்தாளர்களின் சிறந்த நூலை வெளியிடுவது என்பதுதான் அந்தத் திட்டம்.

"இதில் அபிமானம் சிறிதும் இல்லை. சிறந்த தகவல்கள் சிறப்பான முறையில் கொண்டு வரவேண்டும் என்பதுதான் குறிக்கோள்."

[அப் அப்படியும் இருக்குமோ? புதுக் கண்கள் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் முறையையும் விவரமையும் பார்த்ததால் உண்மையாகத் தான் இருக்கும் என்று சொல்லுகிறேன் !]

"உண்மையாகக் கொண்டுவிடும். புதுமையாய் கொள்ளுகிறேன். ஓர் எழுத்தாளருக்கு உரிமைத் தொகையில் ஒரு பகுதியை முன் பணமாகக் கொடுக்க எண்ணி ஒரு தொகையைக் கேட்காத எடுத்துச் சென்றேன். எந்த திட்டமோ புதுமையாக வெளியிடப்பட்டதும் அவர் உரிமையான ஒரு தொகையை இப்பொழுதுதான் முறையாகக் காங்கிரசுக்குக் கட்டினார்.

"இக்கடிவத்தின் எண்ணத் துறையுக்கும் எம் கண்கள் அளித்து ஆண்டு ஒன்றுக்கு இந்த துறையைக் கொண்டு வருகிறோம். காசன் ஸ்டம்ம்தின் அங்கத்தினர்கள் ஆண்டு ஒன்றுக்கு இருபத்தைந்து ரூபாய் கட்டியும் புதுக் கண்கள் தயாரிப்போ அவர்கள் வீடு தேய்ச் செல்ல வழிவகை செய்து வைத்திருக்கிறோம்!]

"ஆயினும் இது கண்கள் எங்களுக்கு இருப்பதினாலும் ரூபாய்க்கும் மேல் நஷ்டம். காசன் இக்கடிவத்தாலும், நஷ்டம் ஏற்படாமல் இருத்தாததானே உதவியும்

மேதைபுயம் மதனபுயம்

மேதைபுயம் குழந்தைபுயம் ஒன்றுதான். ஏனென்றும், இருவனரையும் இந்த உலகத் தாய் பூரித்து கொள்ள இயல வில்லை.

-புகழ்



நீ குழந்தைபுயப் போலவே இருக்கப் பாடுபடலாம்; ஆனால் உன்னைப்போல அவர்களை ஆக்க முடியாது.

-உலீக் லீப்ரன்

அனுப்பாதல்: அகிலோன்; அ. ப. 8.



பிறக்கும்? இதை மனத்தில் கொண்டு போனப் புள்ள அமைச்சர் ஒருவரிடம் இத்தூக்கியைக் காட்டினேன். அரசாங்க உதவி பெற வேண்டும் என்று சொல்கையில் அல்ல. பன்ன சொல் கிறார் என்று பார்ப்பதற்காக. "இத்தூக்கியை நான் புத்தகங்களை வாங்கியதில்லை?" என்று கேட்டார் அவர். "ஆம், நான் புத்தகங்களாக இருப்பதானதான் வாங்கிய தில்லை." என்று ஓர் அழுத்தம் கொடுத்துப் பதில் கூறினேன்."

க க க

பேட்டி காணச் சென்ற எங்களுக்குக் கெளரி கேட்டும் சிரமமே கைக்கவிதையிலு அவர், உடம்பென்று உடல் மடை நிறத் தாற்போலப் பெருக் கொண்டு போனார். ஒவ்வொரு சொல்லிலும் என்ன அழுத்தம், ஒவ்வொரு பேச்சிலும் என்ன நீர்மானம் என் கிதிரகர்! குரலில் பெண்ணைவிட இனிமை தொனித்தாலும் சொல்லாட்சியில் காரம் பீரவும் தாண்டலுமாடிவது.

நகைதபே காண வேண்டும், நகைதபே கேட்க வேண்டும், நகைதபே கூறவேண்டும் என்றும் ஆதார கருதியே அந்தப் பேச்சில் அடித்தனத்தில் ஒலித்தது.

நாட்டில் அமை நிலை ஒவ்வொன்றையும் எடுத்துக் கூறி. "இப்படி நடத்தாது என்று? நடக்கக் கூடாதா?" என்று பல்லிப்பெண்க் கேட்ட ஒவ்வொரு சொல்லிலும் ஏக்கத்தில் காணப் பட்டிருந்தது.

"நமது பன்னிகளிலும் பிணைநீ உணர் வேண்டு நீதிக்கு எழுதாயும் பற்றியும் மனத கலிச் பெருமை பற்றியும் சொல்லிக் கொடுக்கக் கூடாதா? வாழும் பன்னிப்பெண்கு எழுதாயத்துக்கும் உதவும் கலி முறைகள் பன்னிக்கக் கூடாதா?"

இப்படித் கூறிவரக் கண்ணுக்கி லின் மாணவிகளுக்குத் குடும்பவியல் உற்பிப்பது பற்றி ஒன்று கூறினார்.

"கமைபற் கவிமைக் கற்றுத் தருபவர்கள் மரக்கறி மட்டுமே உண்பவர்களுக்குக்கூட அத்திய பதார்த்தம் கமைக்கக் கற்றுத் தருகிறார்களே, இது தேவைதானா?" என்று கேட்டார். [விவரம் தானே?] இத்தக் கட்டாயப் படிப்பு எதற்கு?]

பேட்டி காணப் போன நான்கள் வப்படியும் ஒரு கேள்விவாது கேட்டு விடுவது அவ்வர என்று

நீர்மாணித்தது. "உங்களுக்குப் படித்தது...?" என்றேனும்.

"இவற்றையெல்லாம் எழிலு ரசிப்பது, அத்த எழிலில் இப்பம் காண்பது. இது எனக்கு அப்பா சொல்லிக் கொடுத்த பாடம்!" என்றவார். "அதோ பாருங்கள்! மாணிக் கதிரவன் மணியாடில் விளும் அழகை! தன் பன்னிகைச் செவ்வியை புரித்து இன்பப்பாற் செல்லும் அவனுக்குச் சத்திவானேன் எடுக்கும் ஆரத்திதான் அதோ தெரி வித்தது. அந்தச் செவ்வானம்!" என்று தொடங்கி விட்டார்.

"ஒரு பிராபத்தில் தந்தை என்னைக் கடற் கணக்கு இட்டுச் செவ்வார். "அழகு என்னும் திவ்யானது, இளமை மாறுதது. அன்ன அன்னக் குறையாதது. பார்த்தல் பார்த்தத் தெவிட்டாதது. இந்த அழகு ரசனைமே இவ்வம் துயக்க முற்பட்டாய். உலகத்தையே அழகு மயமாக்க காணலாம். உலகமே இன்பமயமாகச் செய்து தாலும் இன்பம் பெறலாம்" என்று கூறுவார். அது என் மனத்தில் ஆழப் பதிந்திருக்கிறது."

இத்தகைய அழகான கருத்துக்களைக் கொண்டிருப்பவர் யார் என்றுதானே கேட் கிதிரகர்? சொல் வன்மை படைத்த நாலவர், நேர பக்த நீரர் சத்திவார்த்தை அவர்களைத் தெரிவாதவர் யாரேனும் இருப்பாரா? அவரது ஓரே அருமை மகனான சௌ, கங்கியாடில், எவ்வகையிலும் சிறத்த காழ்க்கைத் துணை ராக ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தியை அடைந்திருக் கிறார். பெண்ணைவிட மென்மையும் பெருமை யும் துயங்கும் ஸ்ரீமதி கங்கியி கிருஷ்ண மூர்த்தியின் மனத்தியை ஆகைக்கு ஒரு பெண் இவ்வியை என்ற ஆண்மைத் தலை பெடுத்து நிற்றிதென்னுதும் ஆண் சத்தி களைப் பெற்ற அமைதியைத் தாண்டலுமாதலே சொல்கிறது.

-ரூ. வி.

ஸ்ரீஹரியின் வெளியூர் பயணம்

18-3-57 சென்னை இரவு சென்னைவிருந்து புறப்பட்டு பம்பாய் செல்கிறார். அங்கு 28/3/57 பிஸ்காஸ்கில் (போன் 742012) ஸ்ரீஹரி காலை சேர்ந்த தங்கு கிறார். 14-3-57 இரவு அங்கிருந்து புறப்பட்டு 18-3-57 சென்னை செல்கிறார்.

புரராஜமும் எப்போதாவதும் தமக்குப் புதிய விஷயங்கள் என்பதை நீக்கிவிட்டு எதிர்ப்புத் தாக்கம் உண்டாகக்கூடாது. எவ்விதமான எதிர்ப்பு இரண்டு அமைப்புகளும் - தமது மேலாட்சைப் போன்ற போன்ற போன்றவை - ஆகிய தாக்கங்களையும் இருக்கின்றன என்று அறிவிக்கும். இதனால் அக்காலத்தில் அரசர்கள் தங்கள் இஷ்டப்படி நாடாளுமன்றம் என்பது இருக்கக்கூடியது.

இந்தியை வடிகாட்டிய அகாதிமான் மாராஜா மன்றக் கட்டிடம் 1927-ல் கட்டி முடிக்கப் பெற்றது. இதற்கு வடிகாட்டிய அகாதிமான் மாராஜா கட்டிடத்தின் கீழே புகழ் பெற்ற மொத்தம் நூற்றுப் பதினாறு தூதர்கள் உள்ளனர். ஒவ்வொருவரும் இருபது மூன்று அடி உயரம் கொண்டது. இந்த மாராஜா கட்டிடக் கட்டிடத்தின் கீழே அகாதிமான் மாராஜா கட்டிடம் கட்டி முடிக்கப் பெற்றது.

புராதன மூலத்தின் கட்டுமை நுட்ப வடிவிக் இருக்கும் பெரும் தலைநகரம் மாணியா காத்ரி, மேராதிரா க் ரிதூர், மாணியா, தாபாய் தொரோஜி, திலகர், வறுபிரதாய், ரிதூஜி, பட்டிடம், கலி, ஆர், தாய், தாகர், ரிதோஜிவிதாயு, மெனையாரு ஆகிய அகிலபாசு.

மற்றும் சிலாத்தித்தாலும், கோலசைப்
ராஜ்யசைப் ஆகியவற்றை நீங்கியவற்றை
கூட ஆகும் செலவு பற்றி ராஜ்ய சபையினர்
அங்குதலோக சபையார் கீழ்க்கிடக்க முடி
வாகது ! அங்கத்துடன் ஆயுப்பர் திருநெல்
சரி பார்க்கப்பார், அவரது அறிக்கையைப்
பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பார்வைபி
லாகும். அதற்கு ஏதேனும் சந்தேக சிங்கம்
தெளையுமளவும் உபநாயகமற்ற அவரது அமை
யின் தனிமையிலே புகர்ந்துப் போக வேண்டும்.

1964ம் ஆண்டில் கோவைக்கு மட்டும்
ஆன நிர்மாணச் செலவு ஒரு கோடி ரூபாய் தான்.

கட்சியை ரூபாய். கொடு செயல்படும் ராஜ்ய செயல்படும் ஒரு மணி நேரம் கூடியதும் அதற்குத் தாட்டுக்கு ஆகும் செயல் ரூபாய் பத்தாலிரும்! கழகக்காரை காலத்தின் இல்லாமல் பாராளுமன்றத்தின் ஒரு சிபோக்கு கூட்டம் ஒரு கார்த்துக்கு தடைபெற்றதும் மக்களுக்குத் செயலாகும் தெருவாக ரூபாய் துத்து கட்டும்! இதில் எழுந்தது தாபிப்பு பாராளுமன்ற அக்கத்திரைகின் போக்குகர்த்துச் செயலும் அவர்களுக்குப் பதிலுமற்ற நாட்களுக்கு ஒரு தாபிப்பு மூலப்படுத்தி ரூபாய் வீதம் 'அகல்களில்' உட்கட்டும், ஒரு காரம் சிபோக்கு கூட்டம் தடைபெற்றதும் - அதற்கு மூன்று மூன்று நாட்கள், பின்பு மூன்று நாட்கள் ஆக - பதிலுமற்ற நாட்களுக்குத் துட்டாள் 'அகல்கள்' அக்கத்திரைகளுக்குத் துட்டாள் மூலப்படுத்தும்!

பாராளுமன்றம் கூடுதல் நாட்களில் கேள்வி நேரத்தால் பிசியும் கவாரச்சியுமாகிய எப்பது அங்குலத்தும் தேரீரும். ஓர் ஆண்டில் கேள்வி நேரத்துக்காகமட்டுமே இருபது லட்சம் ரூபாய் செலவாகிறது. அங்கத்தினர்களின் பதில்களால்தான் கேள்விகளுக்கு உண்டான பதில்கள் கேட்கத்தக்கதான் ஆகிறது இந்தச் செய்தி. ஓர் அங்கத்தினர் ஒரு கேள்வி கேட்டால் பதிலுப்பெற தமக்கு (ஓர்) கொடுப்பவர் ஒன்று ரூபாய் தூதிரை முன்புத்தந்து செயலாகும் என்று ஊக்கிவிட்டிருக்கிறார்கள்! ஓர் ஆண்டில் பாராளுமன்றம் ஆறு மாதங்களுக்குச் சற்று அதிகமான ஏதாவது அளவுக்குக் கூடுகிறது. இதில் பட்டுத் திவாநாதரின் அபிமானத்தை எடுத்துக் கொள்கின்றன. இதன்மேலும் மாதங்களுக்கு மேலாகி விடுகின்றன. ஆக, பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தங்கள் தொகுதியை வெகுவாகக் கண்டறிந்து தீவிரத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிற அப்பகுதி காரணம் ஓர் ஆண்டில் ஐந்தரை மாதங்களை.

மேலே குறிப்பிட்ட 'அளவளவு' தனிர்
தங்கொரு பாடாளுமன்ற அறிக்கையாகியும்

நாட்டி உய்யாமாறு நின்றது
 ஞாயல் விடைக்கிறது. இது
 தவிர ஒரு நாளைக்கு அவர்
 பத்து மூன்று இலங்கைமாடுகளை
 கொண்டு செல்லுவாராம். - 'முதல்
 உயிர்'கள் நீங்கலாம். - அவை
 இரண்டாவதும் இலங்கைமாடு
 இரண்டாகச் செல்ல முதல்
 வகுப்பு ராக்கோயல் தரப்படு
 கிறது ஞாய்கோர் அங்கத்தின
 ருக்கும். இதில் இன்றொரு
 வரையிலும் உண்டு. அவர்கள்
 செல்ல வேண்டிய ஊர் ஒரு
 தாற்று ஞம்பது அங்கத்தினுக்கு
 அப்பால் இருந்தால் இவர்கள்
 விடாமல்தான் செல்லுவார்.
 ஆனால் முதல் வகுப்பு முடிவெட்
 துக்கும் விடாமல் முக்கெட்டுக்கு
 ஞாயல் உண்டு விடும் வித்தியா
 சத்தையுடனும் இவர்கள் ஞாய்
 லுக்குக் கொடுத்துவிட்டு செல்லும்.

புதுச்சேரியில் தங்கப்போது
காடகை விழாவதற்கு
காட்டப்படுகிறது.

மாநாட்டிற்கு உறுப்பினராக
உத்தரவிட்டு அனுப்பித் து
அதற்கு திட்டம் வகுப்பில் இரு
சென்ற திட்டப்பாள் இத்தர
அவரின் ஏற்றத் தோல்வியை
அவ் ஸ்தலத்திலிருந்து அ
வரை அத்தியல் செய்வதில்
மீண்டும் அனுப்பித்திறந்து. அ
அச்சத்தினர் ஏதாவது த
இடம் பெற்று பெருஞ்சூழ்ச்சி
பெறவில்லை என்பதற்கு அட்ட

பாராளுமன்றத்தில் ஸ்ரீ
கேதும் எந்த நிலையில் பத்த
யுட்பெயர் எழுப்புவதற்கில்
தெரியவரும் நாட்டில் பாதுகா
மான ரகசிய விஷயங்களைக்கூட
மன்றத்தில் கூறலாம். இதனால்
நீதி குந்தமம் விளைந்து விடா
மீது யாரும் தடையுக்கை எடுக்க

புரணாகரணத்திற்கு அங்கு
சமீபிலுள்ள அண்டகம்படுகின்
பிரதானமான அரங்கம். அங்கு
நிரந்தரமாக நிகழும் சமீபிலு
அங்கம் 'புரணிக் அபிவிருத்தி' க்
'என்கிறதில் சமீபிலு' புரணு
தான் நிகழ்வதற்குக் காரண
வற்றையோ நிரந்தர சமீபிலு
யோசனை செய்து வருகிறது.

1982-83-ல் கூடிய மரபு
நாற்பது சதவீதம் அகப்படவில்லை
தரவில்லை அல்லது பத்திர
பாதி. சாஸ், சாஸ், மீட்டர் (3)
சுற்று சதவீதத்திற்குக்குத் த
சுற்றுப் பரிசேயும் உண்டு, அ
பெண் அகப்படவில்லை 7.5 சத
இது குறைந்த சதவீதம் அகப்பட
என்று சதவீதமும் அகப்படவில்லை
சதவீதமும் தான் பெண் அ
கப்படவில்லை.

میں



மாடப்புது காசை
தோடு வாழ ஆரம்பித்தால் அதன்
இறக்கலின் நிறம்
எறுப்பாவதில்லை.
அதன் மனம் மட
டும் எறுப்பா
வீடும்.

മുൻപ്രകാരമുള്ള പട്ടികയിൽ
കാണിക്കുന്നതുപോലെ 1

பாதாள அகிலத்தில் போ, அருகில் இருந்து அதன் மூலம் பொருளாகிய உணவத்தைக் கவரந்து அவசியம் போ அது மதி பெறவேண்டும். உதாரணமாகப் பன்றி ஓடு எய்தத்தில் அருகில் திற்பதால் பொருளாகிய உணவத்தைக் கவரவருவதற்கு மிகக் கடினம். ஒரு மூலம் ஓர் அங்கத்தினருக்கும் பொருளாகிய உணவத்தைத் தீண்ட வேண்டும் என்ற முயற்சியில் போனதால் அருகாமையே வந்து விட்டது !

அங்கத்தினர்கள் உட்கார்த்த
இடத்திலிருந்து வெளியே
போட ஓர் இயந்திரக் கருவியை
நிறுவினார்கள். ஒரு முறை
அந்த ஸ்தலத்திலிருந்து எதிர்த்
கட்சி அங்கத்தினர்களுக்கு எதிராக
வெளியே செல்ல அனுப்பினார்கள்.

விட்டால் மீண்டும் இந்தத் தோத்தமில்
திருக்க மீதும் எதிர்த்துள்ளோம் இருந்த
வருமேயுள்ளது !

பாராளுமன்ற உறுப்பினரைக் கைது செய்வதற்காக உடையகம் பாராளுமன்றத்தில் வரணம் தெரிவிக்கப்பட்ட போதும், அக்கத்தினால் செய்யும் அமளி வரணமாக இரு வரை தமது பாராளுமன்றத்தில் தடையுக்களை இருந்து தடையுக்களைத்திட்டுப் போடப்பட்டுள்ளது. இதுவரை பாராளுமன்றத்தில் கடைபிடி செய்வதற்கான எந்த அக்கத்தினாலும் அந்தப் பதவிக்குச் செய்யப்பட்டுள்ளதில்லை. ஆனால் 1984ல் குருவர் மீது இந்த தடையுக்கை எடுக்கப் பாராளுமன்றம் போட்டிருந்தது. இது செல்லாதது அந்த அக்கத்தினால் தாமத முத்திக்குவதால் ராஜீவ் காந்தியை அடைப்பித்து விட்டார்.

உதாரணமாக சமீபத்தில் சிவ சமாஜ
வாக்குவாறும் புதுச்சேரிமன்றம் உள்ள
தற்கும் - மெனவாறு ஆராதற்கும் இட
மில் தட்டித் து. சேய் மொழியை இந்தியப்
பிரதமர்புத்த அரசர் எடுத்தும் த
கத்தகமும் பற்றிய இத் விவரம்.

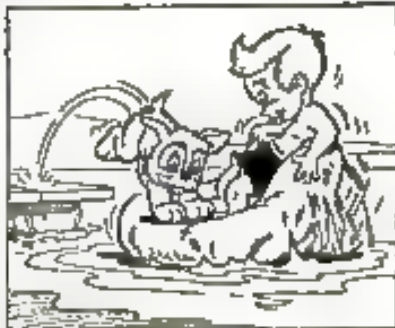
அக்கத்தினார்கள் நதிநீரில் பேசுவது
அதை ஆகிவெற்றதும் ஆகிவெற்றிக் பேசி
வது அந்த நதிநீரிலும் உடனடிநீர்
மொழிபொருக்க வர நினைந்து பரதா
மன்றத்தில்க். இதற்கான இவற்றை அமைப்பி
வது நிறுவ ஒன்று மாதங்கள் ஆகிய
அக்கத்தினார்கள் தங்கள் விருப்பம் போல்
நதிநீரிலோ அல்லது ஆகிவெற்றினோ
மொழிபொருநிலைக் கேட்கலாம். பரதா
மன்றத்தில்க் பேசப்படுவதை பெயரால் உட
னடிநீரில் நாகுபுரபுதி இவ்வாறில் நாகுபு
ரபுதி அமை அமைநில்க் இருத்தலாகே பரதா
மொழிபொருநிலைக் கேட்க ஏதாவது சேவல்
படுக்கலாம்.

சோதனைக்கும் தாதுவ சபைக்கும்
பேர்தம் ஏற்படுவது அபூர்வம். 1967ம் வரு
ஷத்த இப்படி நேர்த்தது. நேருஜி குமாரனிடம்
சமாதானம் பெய்தித்தார். - 21.11.1967



ஜும்பர்

வால்ட் டிஸ்னி



பாண்டஸ்

ட்ரீம்:ப்ளவர் ஃபேஸ் பவுடர்



சொப்பன கந்தரியின்
வதனப் பொலிவை
உங்களுக்கு அளிக்கும்
பாண்டஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர் ஃபேஸ்
பவுடர் சீராகப் படித்து முகத்தி
லுள்ள சிறு குறைகளை மூடி
மறைக்கிறது... முகத்தைப் பாசி
சென்று வைக்கிறது! உங்கள்
சுரும நிறத்திற்கேற்றபடி தேர்ந்தெ
டுக்கப் பலவித வண்ணங்
களில் கிடைக்கின்றது.

சீல்ப்ரே - பாண்டஸ்
இக் கார்ப்பொரேட்டட்
(கனம் பறக்கப்பட்ட பொருளாகப்
பு.ச.க.க.யில் இலக்கப்பட்டது)

கல்லுக்குள் ஈரம்

ர.ச.நல்லபெருமாள்

[ஒன்பதாம் அந்நியாயம்]

இரு துருவங்கள்

திருநெல்வேலி நகரசபையையும், பாண்டிச்சேரி நகரசபையையும் பிரிக்கும் எல்லைப்போக அமைந்திருக்கிறது. தாமிரவரணி நதி. தமிழ் மணக்கும் பொதிகை மலையிலிருந்து ஓடிவரும் அந்த நதியின்மீது அமைந்திருந்த கவோசன முதலியார் பாலத்தைக் கட்டி, கம்ப ராமாயணத்தில் வரடை வீசிய வண்ணாரப்பேட்டையையும் கட்டி இன்னும் வந்தால், ஊசிக் கோபுரம் வரும். அதையும் கட்டி பாண்டிச்சேரி கோட்டை பஸ் ஸ்டாண்டுக்கு வந்தால், கட்டப்போம்மன் கட்டியதாகச் சொல்லப்படும் கோட்டையின் இடிபாடுகளில் ஒரு பகுதி தென்பரும். அதிலிருந்து கீழ்த்தொடையில் சென்றால், சிறிது தூரத்தில் கைகிரவுண்டு என்ற ஒரு பரந்த வெட்ட வெளியை அடையலாம்.*

இந்த கைகிரவுண்டுதான் அந்தக் காலத்தில் வெள்ளாய்க்கும் மரணம் போட்ட இடம். இப்போது அரசாங்கத்தின் தலையடி ஆஸ்பத்திரி இருக்கிறதே அந்த இடம். அந்தக் காலத்தில் பாண்டிச்சேரி கோட்டை களவாடிகள் காற்று லாங்கும் மேட்டும் பிரதேசமாக இருந்தது. ஊவான்கள், குட்டும் கோட்டும் அணிந்து மாணியில், சர்க்கக்குப் போய்விட்டு உலாய வரும் இடம் அது. அந்தப் பரந்த இடத்தைச் சுற்றி அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக சில பங்களாக்கள் இருந்தன. அந்தக் காலத்தில் அந்தப்



ஒவ்வொரு விடாக
இரண்டாவது பரிசுநாவல்



* 1941-ல் கைகிரவுண்டு வெட்டியவர்களைக் கான் இருந்தது. ஆனால், இப்போது அங்கு கட்டடங்களைக் கட்டி அந்தப் பிராந்தியத்தை அமைதிப்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார்கள். அந்தையும் அந்தியும் கிட்டார்கள்.

பழநியில் வெள்ளக்காரர்கள்தாம் அதி
கம். ஒருசில இந்நிய உயர் அதிகாரிகளும்
இருந்தார்கள். மாநிலப் உடைய வரும்
பாண்டிச்சேரிக்கு உடையவரும், அங்கு
விளையாட வரும் வெள்ளக்காரக் குழந்தை
களைத் தொட்டுப் பேசுவதில் ஈடுபட ஏதும்
யில் அடையதான எண்ணிலாகும். அந்த
வெள்ளக்காரக் குழந்தைகள் தந்தை
களும், தங்கள் குழந்தைகளுக்கு அமைப
விக்கியை வந்து ஏங்கும் பாண்டி

கோட்டை அருகில் பாண்டிச்சேரி அந்த
காணியருக்கு உடைய வரும். அந்த
அந்தக் காணியர் பாண்டிச்சேரிக்கு
இருந்தவர்கள் அங்கு வரும் தங்கள்
விடம் அபிமானமும் பத்தியும் கொண்
டிருந்தார்கள் என்பதை வெள்ளக்கார
களைத்தாழும் அவர்களின் தந்தைக்குத்
ஏதாவது நடத்தியிருக்கிறார். வெள்ளக்கார
களுக்கு உடைய காணியருக்கு இருந்த
விளையாட்டு அருகில் பாண்டி





கோட்டை கணவர்கள் நுழைவு முடிவாகி-
அப்படியிருந்தும், பாண்டிச்சேரிக்கோட்டைப் பிர
முகாவின் பத்திரம் ராஜா கிசகவரமும்
குறைத்து விடவில்லை.

ஒரு காலத்தில் அந்த காவலரையும்
பங்காளிகளும் ஒன்றிப் பிழிவிக்காரர்கள்
குடிசையிலே அனாதைப் பெண்ணைக் கூடித்
தங்களை மறத்திருந்த போதுதான் அந்த
காவலராகக் கட்டபொம்மனின் தம்பியான
காமமத்துரை பாண்டிச்சேரிக்கோட்டை சிறையிலிருந்து
தப்பிச் சென்றான். அங்குள்ள
பிரதிபிதி பெற்ற காவலரையும் தேற்கெ
பார்த்த ஒரு பங்காளி ஒன்றும் இன்று
ஒரு போலீஸ்காரர் நின்று கொண்டிருக்கிறார்.

தாள். ஜிப்' ஒன்று பக்கவாட்டில் நின்று
கொண்டிருந்தது. கராத்தாவின் ஒரு மூரட்டு
நாய் நாய்க்கைத் தொங்கப் போட்டுக்கொண்டு
துங்கையால் துங்கிக் கொண்டிருந்தது.

விட்டியுள்ளே கேட்பாரற்று ஒரு ரேடியோ
பரிதாபமாக அழது கொண்டிருந்தது.
கராத்தாவை அடுத்த பெரிய நூலில்
விட்ட ரோபா ஒன்றில் ஓர் இளைஞன் கம்பீர
மாகச் சாய்ந்து விடத்தான். அவனை
மூன்றுபேர் எத்தித்திருக்கிறோமே !

சாலைக்குமேல் போலீஸின் எத்தித்தோமே,
அந்த பெட்டி ரூப்பிரண்டென்தான்.
மகனிக்கவும், நாம் காலைக் காலி
காமமே வந்து விட்டோம். அங்கு 'ஏ.

வினாத்தலை உம், ஏ., பெரிய குயிலை
பெட்டி' என்ற எழுதப்பட்ட ஒரு செட்டி
தனது தொண்டின் சொல்லுகின்றது !

வினாத்தலைப் பக்கத்தில் ஒரு... ஒரு...
ஒரு..... !

என்ன சொன்னி..... என்ன சொன்னி?

நினைவாளியைப் பிழித்தெடுத்த, சொந்த
கை எழுதிய சொந்த, மயக்கம் மெய்யை
புகுத்தி, இவையின் குறியாகிய குறையுள்
அருவாக்கிய ஓர் அருவியைப் பக்கத்து
சொப்பாமை அங்குமித்தது என்று சொல்லு
தல் இருப்பி ஏதாவது; அத்தனை சொந்த
தாயை அமை. வினாத்தலைப் பக்கம்.
அவர் பெயர் என்னவாம், இப்போது
வினாத்தலைப் இடம் வரலாம்.

அவர் சொன்னால் எப்பத்தவாது அம்
சொல் சொந்தி நாளில் குயிலை எழு
மிட்டிருந்தால், வினாத்தலை என்னவோ சிறிது
புத்தகத்தைப் புத்திச் சொல்லுகின்றதாம்.

அவனுக்கு வயது இருபத்தாறு இரு
தாம். தாயார் சொல்லப் புகுக்கிறது. அது
வாழ் இருக்கிறது. அது இருக்கிறது.
அதுவா பாவியும் இருக்கிறது. இப்படி
என்னும் இருதலும் அவர் பாவத்தில் மட்டுமே
அமைந்திருக்க, அவனுக்கு ஏதாவது
சொல்லும் வயது மீட்டுச் சொல்லித்
தான் அவர் தந்தை. இருபத்தாறு வருஷ
தான் தன்னுடைய தந்தையார் சொல்ல
இவ்வளவில் உயர் பதவியும் அடைந்துவிட்
டானார். என்னவாறுத்தும் சொல்லும் வயது
நிறைந்த அவருக்கு தந்தையாரைப் பிழைத்தது.
இவ்வளவு இருதலும் அவர் மனத்தில்
அடித்தவாறில் அதுகுறி குயிலை மீட்டதாம்!

மனவளம் மயக்கம் அதுவா! மீட்டும்
மீட்டும், புகுத்தும் சொந்தம், அது
அவரின் மனத்து மீட்டும் குயிலை
வயக்கம் எழுதப்பட்டது இருதலில் குயிலை
இரு... (தொண்டி) இருதலும் அது குயிலை
குயிலை சொல்லும் மீட்டதாம்...

அவ்வளவில் அது மீட்ட சொந்தம்
அம், அவரும், சொல்ல சொல்லும்
வினாத்தலைத் துடிக்க. அது அவ
சொல்லி எழுதப்பட்ட தந்தையார் அப்போதிலும்
தந்தையும், தந்தை தந்தையையும் அப்போதே
தந்தை மீட்டித்தும் அதுதலும், தந்தை
வாய் மீட்டி எழுதப்பட்ட சொந்த மீட்டும்
தந்தையும் அப்போதே இருதலும். மனவ
ளில் மீட்டவாறுத்தது உயர்ந்த வாய்
மீட்டதாம். அவருடைய சொந்தம்,
குயிலைத்தும், மயக்கம் வயக்கம் மீட்டியும்
வினாத்தலை தந்தையார் இருதலில் தந்தை.
அது அவருடைய சொந்தம், வாய்க்கை
வாய் பத்திய அவர் அப்போதும் குயிலை மீட்டி
அவர் உறுத்திச் சொல்லும் மீட்டதாம்.

ஒரு நாள் வினாத்தலை சொல்லும் :
"நான் சொல்லும் மீட்ட, தந்தை தந்தையார்
மீட்டியும் சொல்லும் வயது. உன் குயிலை,
ஒருட்டு வாய்க்கை என்னவோ அதுகுறி
குயிலைத்தாம்."

இதை மீட்டும் வயதுவா மீட்டதாம்.
"உயர்ந்ததாம். தந்தை அது இருதலும்

இந்தப் சொல்ல உறுதியாக உயர்ந்தும்
சொல்லும் வயதுவா! மீட்டதாம்.

"சொல்லும், அதுவா மீட்டிய சொல்லும்
அதுமீட்டும் மீட்டிய சொல்லும்"

"சொல்லும் சொல்லும் ஒரு சொல்ல அதுவா
வாய் இருக்கிறது வாய்க்கை இருதலும்
தந்தையார், தந்தை தந்தை வயது
அதுவாய், தந்தை வயது சொல்லும்.
இவ்வளவு, தந்தை மீட்டும் இவ்வளவில்
இவ்வளவு இவ்வளவில் ஒரு வாய்க்கை
குயிலைத்தாம் தந்தையார் மீட்டிய சொல்லும்"

"தந்தை சொல்லும், குயிலை மீட்டியதாம்
அதுவா இருதலும் சொல்லும் குயிலைத்தாம்
தந்தையார் இவ்வளவில் உறுத்தியும் இவ்வ
தாம், இந்த வாய்க்கை ஒரு வாய்க்கை மீட்டி
இருதலும்" என்று சொல்லும்.

"தந்தை சொல்லும் மீட்டும் தந்தை
மீட்டியும், இந்த வாய்க்கைத்தந்தை வாய்க்கை
வாய்க்கைத்தந்தை அதுவா சொல்லும்
குயிலைத்தாம் வாய்க்கை, வாய்க்கைப் பதவியும்
உயர்ந்ததும்" என்று சொல்லும்.

"இவ்வளவு மீட்டும் வயது" தந்தை
தந்தை வாய்க்கை வாய்க்கை வாய்க்கை
தந்தை சொல்லும் தந்தை சொல்லும் வாய்க்கை
வாய்க்கை வாய்க்கை உறுத்தியும் வாய்க்கை
வாய்க்கை, மீட்ட சொல்லும் வாய்க்கைத்தந்தை. மீட்ட
குயிலை உயர்ந்ததாம்."

"அதுவாத்தந்தை குயிலைத்தந்தை வயது
மீட்ட மீட்ட சொல்லும், வாய்க்கைத் தந்தை
தந்தையார்" என்று சொல்லும் உயர்ந்ததாம்.

இவ்வளவு குயிலைத்தந்தை வயது
தந்தை சொல்லும் குயிலைத்தந்தை சொல்லும்
வயதுவா தந்தை இருதலும் வயதுவா
குயிலைத்தந்தை...

வினாத்தலை குயிலைப் பிழைக்க குயிலை
தந்தை இவ்வளவு சொல்லும் தந்தை அவர்
சொல்லுகின்ற குயிலைத்தந்தை வினாத்தந்தை
அவருடைய குயிலைத்தந்தை. அவ்வளவு
தந்தையாரைமீட்ட, மீட்டியோ மீட்டியோ
டானார் சொல்லும், வயதுவா வாய்க்கைத்தந்தை
வாய்க்கை, சொல்லும் இவ்வளவு தந்தை தந்தை.
வினாத்தலை உயர்ந்த இருதலும் குயிலை
இவ்வளவு மீட்டிய தந்தைத்தந்தை, தந்தை
வாய்க்கைத்தந்தை இவ்வளவு மீட்டிய இருதலும்
தந்தை. தந்தை வயதுவாத்தந்தை தந்தைத்தந்தை
தந்தைத்தந்தை, அவருடைய சொல்லும்
மீட்டியதும் தந்தையாரைத்தந்தை குயிலை
மீட்டியும் வயது தந்தையார், தந்தை தந்தை,
வயதுவா அதுவாத்தந்தை சொல்லும்
இவ்வளவில் தந்தை" தந்தைத்தந்தை
தந்தைத்தந்தைத்தந்தை தந்தையாரைத்தந்தை
தந்தையார் தந்தையார் தந்தையார் அவர்
தந்தையார்; இவ்வளவு தந்தையார் அவர்
தந்தையார்; இவ்வளவு தந்தையாரைத்தந்தை
தந்தையாரைத்தந்தை அவருக்கு இவ்வளவு
மீட்டிய வினாத்தந்தை வயது தந்தையார்

தந்தைத் தந்தை அதுவாத்தந்தை
மீட்டியோ, அவருடைய அப்போதைய
தந்தை மீட்டியோ வினாத்தந்தைத் தந்தை
தந்தை. அது அவருடைய தந்தையார்,
சொல்லும் இருதலும், அவருடைய அவருக்கு
குயிலைத் தந்தை தந்தை, அவருடைய
வயது குயிலைத்தந்தை, சொல்லும் இவ்வளவு

தும் பாசப் பிணப்பிழும் கொள்ளை என்ரு,
தன்செயே இழந்து திக்குரை பொருத்தம் !
அவனுடைய வாழ்க்கையைப் பொறுத்
வனர என்வாரும் அண்தாம். அவனுக்கு
அவன் மனைவி மட்டும்தான், தன்பம். ஆனா
சைன், ஆசிரியன் என்னாரும் அண்தாம்.
தன் உத்தியோகத் துறையில் ஏதா
வது செவ்வ வகுப்போது அவனிடம்நான்
வோசனை கேட்பான். அவனுடைய நீக்க
மான அறிவும் குடிப்பிறும் எனதவும் விள
வும் புரிந்துகொண்டு செய்வதற்கும் திறமை
வும் எந்தச் செயலிலும் துறுதுறு நெருங்கித்
கும்பாங்கும் அவனை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தின.
மொத்தத்தின் பதன்தான் அவன் வசித்
தாரது தவிர, அதன் பின் திந்துதத்தி
வைத்த குத்திரதாசி உயமாள்கொண்ட

அந்த ஊட்டத்தில் தடீத சத்தியாஸி
 யோக்கைகளும் பங்குரை நடவடிக்கைகளும்
 எதிராகத் துணிவான நடவடிக்கைகளை
 எடுக்க கூவத்தகம், ஆகந்தார். சிவாஜி
 தம் தயக்கமொத்தெனவும் துணிவுக்குத்
 தக்கம் கொடுத்தார்.

அகிலப் பொதுத்தரையில் அவர் ஒரு மகாவிதமான இத்தியஸ்தான். இத்தியஸ்தான் விடுதலையில் அங்குக்கும் அக்கறை உண்டு. ஆனால் இத்தியாஸம் இத்தியாசம் ஆகிய இருபடி: கெட்டுவது ஆண்டாத்தான். இத்தியா காலம் என்ற மாதந்தி தினமு நம் ஆசை மனமில்லாமல் கேட்டுக் கேட்டு அவர் மனமும் அவர் மனம் தரவு சரித்த விட்டது. அதற்குள் சத்தியாசிரிசுடன் கொடுமைப்படுத்த.

தாதுவக்கு
ஒருகருண்

Public Health

புதிய வீட்டுகளைக் கட்டுப்பிடிப்புக்
களைப் பற்றிப் படித்தவரே தான்
விட்ட ஒருவருடைய கையிலே
தொன்றிய உபயோககரமான
புதிய கருவிகளில் சில
பின் வருமா :

and the

இந்தக் கருவி, 50 நிமிஷமாக ஒலிப்பதற்குமுதல் உயிர் விடுகிறது. பராமாசுரிகை மனிதமக்களாசுரிகை அருகே போய்விட்டால் உயிர்மரையுதல் தன் விதிவழி வந்ததற்கு அடையாளமாக இருக்கும். தன் அருகேயே மனிதமக்களாக, மனித விலங்கு போன்றது, தான் ஒலித்தாங்கியவருடைய பதிர்மானம் இருப்பின் ஒலித்தாங்கியவருக்கு 'மனிதன் போல் விட்டால்' என்று சொல்லுவதற்கு முன்பு உயிர். உயிர் போய்விட்டதற்குள் ஒலித்திருக்கும் தன் மரணத்தொடர் விழிக்கும் அநாமதீயின் உயிர்மரையுதல் போன்றது என்று சொல்லும்.



*** edilgiorci - gila ***



பத்திரிகை ஆசிரியர்களுக்குப் பெரும் உதவி செய்யக் கடவுள் இவ்வுருவி, முக்குரல் என்னுடைய கையாத்தல்கள் உதவாது. பத்திரிகைகளுக்கு எழுதி வந்தவன் இத்தகைய எண்ணங்களையே போட்டுக் கொண்டு படித்தான். அக்காலத்தில் 'ஸ்ரீமத்தாயம்' தெரிந்துகொண்டு கொத்தக் கவி பரிசா, பொழுதுபோக்ப்பா, தழுவல் எந்தா எந்தபதிக் கவிஞர் பித்தக் கவிதையின் பித்தமாயி.

• **مجلس الوزراء - الدوحة**

தொடங்கியதில் கிழக்குப் பகுதியிலிருந்து, தீர்மானம், அமைதி, ஒரு
குறைவு முதலில் இலங்கைப் போட்டிகள், எந்தென்ற தரப்படுத்தி குறைவு
தரப்படுத்தப்பட்டதில் எப்போது, எந்தென்ற தரப்படுத்தி தொடங்கிய இது
என்பதில்லை. இத்தகைய குறைவு, எந்தென்ற எந்தென்றதில் தொடங்கியதில்
தரப்படுத்தப்பட்டதில் தொடங்கியதில் தொடங்கியதில் தொடங்கியதில்



அவர் மனம் எப்போதும் இடம் கொடுத்த நிலை. ஆனால், உயர்வாகவெனில் தான்முதலாம், அவனுடைய தர்க்கமும் அவரை அவர் பாதையில் அல்லவா இழுத்துச் செல்லுகின்றன !

அவரும் வெற்றியை ஆட்கிட்டுப்பட்ட, சிபாரிசு வாய்க்காத ஓர் அதிகாரி என்ற ஊழியர் கடமையாற்றினார். அவரும் எவ்வளவு முயற்சியை அந்த அளவுக்குச் சத்திரிக் கொரிக்கிறார் தக்க வெண்டியை உடனடி அவனுக்கு உண்டு என்று உணர்வதில் அவனுக்கு ஞாபகமுண்டிருந்தது.

விருதை இயக்கத்தாரின் பரிசு வாகனம் அவனுடைய வெற்றியை எவ்வளவு மனம் குழப்பிப் பிடித்தான் சொன்னதும்.

தாக்கும் தொட்டி



தாண்டியில் எய்த்துடிப்பே மனவிலையக் கொடுத்தார். அவ்வளவு அங்குறை செறிந்த தானில் முழுமிக் பிடித்தார். அவனுடைய அழகு சொட்டுப் முகம் அவன் மனத்தில் ஒரு புதிதெத்தான் கொண்டுவந்தது. இந்த அழகிய உருவத்திற்குப் பரிவாய்க்கும் பெரி எப்படித் தோன்றியது.....? இதற்கு அடிப் படிக் காரணம் ஏதோ ஒன்று இருந்த தான் ஆகவேண்டும் என்று அவன் மனம் முனைவது. ஆனால் காரணத்தாலே அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

"ஓர் ஓர் வெற்றிக்காரன் புதிதியும் கொண்டிப் போய் விட்டது" என்றார் உணர்வாக ஏ. ஏ. ஏ. செறிந்த தானில் பார்த்துக் கொண்டே. சொன்னதும் எய்த்துவாறே தனியைத் திருப்பிப் பார்த்தான்.

தாண்டிப் பாடத் தெரிவாத (பாடினது) சிவ்வாறு தாய்மன்கொடுக்கும் பெருதவியாக இருக்கும். தொட்டி உருவத்தினால் இந்தக் கருவியில் பருகி வைத்த குழந்தை அழகாகப்பித்தான். அந்த அருமைச் சந்த அங்கு இக்கருவியை இயக்குகின்றன. உடனடி இனிமையான தாண்டி ரீக்கார்டு பாடும். அந்தப் பாட்டையும் மீறி, குழந்தை பறமாகக் கத்தினால் சந்த அங்குலில் சந்தி அதிகரித்து. அதுவும் பாட்டையும் அதிக சத்தமாக ஒலித்து. குழந்தைகளின் அருமைகளை அழகிலிக்கும். இயந்திரத்தின் போட்டி. போட முடிவானது குழந்தை அருமைகளை திரைத்திரையென ஆக வேண்டும்.

'உயர் இக்கார்டு'

விருதை தாண்டியை இயக்குவது தம் உட்கார் அழகில் போட்டுக் கொண்டுவந்த. பரி வெற்றிக் இருக்கு வித்தும் இக்கருவி, தாண்டி உருவத்தில் பெண் வர் என்று உணர்ந்ததிலிருந்து திரைகொடுத்தது. வெற்றிக் தாண்டி பார்த்துப்போது ஏதாவது வித்தியைத்தான் அவ்வளவு, பார்த்துவிட்டு ஒளி வெற்றிக்காரன் தான் வாயிப் பதிவ் சந்தது. தாண்டி அதிகமாக விருதை வெற்றிக் உருவத்தான தம் இயந்திரம் 'பரி' வெற்றி 'இக்கார்டு' வெற்றி வித்த. பிறகு, தம் இயந்திரம் இடம் இயந்திரமில் உருவத்தின் வந்தது வெற்றிகாரன்.



'பித்த - கார்பன்'



புதுமையான இந்தக் 'கார்பன் பெப்பரை' ஆபீஸ்களில் உபயோகப்படுத்தலாம். செத்துப் போன மாமன்களின் சந்தி உயிர் பூரித்திகளாக் குதிரைப் பந்தவத்துக்கும் போகிறவர்களும் சென்ற தாண்டியில் அழகான பாட்டினுரை மறுபடியும் வெற்றிக் கிட்டுக் கிள்கியே மாட்டிக் குழிப் போகிறவர்களும், சிக் கொண்டி எழுதப்போது இந்தக் கார்பன் பெப்பரை உபயோகிக்கக் கொள்ளும். மேற்கொண்ட போய்க் காரணங்கள் மேல் தானிலும், உண்மைக் காரணங்கள் கிழித் தானிலும் பறித்தலிலும் உருவப் பணக் கணக்கு எழுதுவார் சிக் இந்தக் கார்பன் வந்தது எழுதக் கொள்ளி எழுமான வரி அதிகாரிகள் உபயோகப்படுத்தலாம்.

"இத்தியர்வீட்டிய பேசை நடத்த வண்ட விரிந்து ஒருவர் வருகிறார். மகன் பேசை வேண்டி விருக்கிறது." என்று உண்மையாக, ஞானசக்தி சகித்துக் கொண்டு.

"வேண்டிக்காரன் மாடு இப்போது நினைபட்டமாக இருக்கிறது. போர்க்குண்ட விரிப்பது பற்றியதில். துன்பமாகவா, இத்தியாவை எதற்கு எமலத்தியும் தாக்களாம். பர்மா, சிங்கப்பூர் எண்ணாவதற்கு வேண்டிக்காரன் இழந்து விட்டான்" என்று சொல்கிறார்கள்.

"இந்தச் சத்தியாக்ஷிரெண்டி, பட்டினி விட்டது துன்பமாகவா விரிப்பு அடித்து விடுவார்கள் என்று நினைக்கிறது வேண்டிக்காரன்?"

"இந்தச் சமயத்தில் இவர்கள் தொத்தரவு கொடுக்காமல், வேண்டிக்காரனுக்கு சதவிசை இருந்தால் போதுமே என்ற ஆவாய்க் தான் பேசை வார்த்தை நடத்த ஞானசகி இருக்கிறார்."

"சாத்திக்கு இது ஒரு வெற்றி என்று நினைக்கிறார்?"

"சத்தியாக்ஷிரெண்டி, இது அங்குக்கு பெற்றிதான்."

"பேசுக்குவியை இன்னும் உணவில் சேர்ப்பே. ஆகிலும் பத்திரிகை வாக்வி வர அனுப்பியேன்."

"அவன் இப்போது எங்கே வரப் போகிறார்? போகிற வழியில் அரட்டை அடித்துக் கொண்டு நின்பான்" என்று சொல்கிறார்கள்.

"நீங்கள் நினைத்ததும் வந்து விட்டேனா? வந்தது நான் அங்கே இருக்கிறேன்?" என்று சொல்லுது சத்தி கொண்டு உங்களை வந்த பெயர், கவியிருக்க ஆகிலும் பத்திரிகைகளைக் கவனமாகவியே பூங்குழை விடுகிறார்.

"மக்களோ இவ்வளவு ஜோம் போய்விட்டால்?" என்று கவனமாகி கேட்டார்கள்.

"பேப்பர் வாக்வி போனான். அங்கேயே நின்றுகொண்டிருப்பேன் போல், சந்திரன் விட்டுக் கொண்டு போய்விட்டு வந்தான்" என்று சொல்கிறார்கள்.

"அங்கே என்னடா உங்களுக்கு வேலை?"

"நி...நி... ஒன்றுமில்லை... என் போட்டி போனது கொடுத்து விட்டு வந்தேன்."

"எதற்கு?" என்று சொல்கிறார்கள் விடப் புடும் கேட்டார்கள்.

"ஒண்டா உத்தரவைய அடுத்து ஞானசகி பத்திரிகையில் போட்டார்?" என்று கேட்டார்கள் கவனமாக.

"அவ். பே. உங்களுக்கு இது எப்படித் தெரிந்தது?" என்று கேட்டுவிட்டு அது வழியே அவன் விழி விழுவல் பார்த்தான் சொல்லுது.

"ஓகோ, கவிச்சைப் பத்திரிகையில் உன் பத்திரைப் போட்டதற்கு? பேசு... பேசு... கொக்கிவெம்பென்றே என்னடா சொன்னார்?" என்று கேட்டார்கள் சொல்கிறார்கள்.

"அவர் இங்கே, போட்டிபோனது நினைவழியில் கொடுத்து விட்டு வந்தேன்."

"எதற்காக உன் பத்திரைப் பத்திரிகையில் போட்ட வேண்டும்?"

"கவமாகத்தான். எனக்கு ரொம்ப நாளை ஆகா, என் போட்டி பத்திரிகையில் வர வேண்டும் என்று."

"ஒருநிலையப் பார் ஒருநிலைய. உன் போட்டிபோனது உடனே ஞானசகி பத்திரிகை போட்டு விட்டுத்தான் மறுநிலை பார்ப்பார்கள்" என்று கவனமாக.

"என்ன! போட்டி மார்ட்டார்கள் என்று சொல்பதற்குப் பத்திரை போட்டு நினைவழியில் போட்டியை போட்ட சொல்லுவதால் கொஞ்சம் தெரியுமா? இன்னபெயர் நினைவழியில் மாநிலி நாளும் வந்துகொண்ட மதியை மெய்தான், என் படலம் வந்துவிட்டுப் போகிறது" என்று சொல்லி விடுபுடும்.

"என்னது, என்னுக்கு உடை மதியை?" - பரபரப்புடன் கேட்டார்கள் கவனமாக.

"அட, உங்களுக்கு தெரியாதா? இப்போது பார், தொட்டான" என்று கவிக்கொண்டிருக்கிற அங்குத்த தானம் வந்திருந்து எடுத்து தட்டினார். கவனமாக, வேருக்கென்று பிடுங்கிப் பார்த்தான்.

"தொட்டவிக், இன்னும் இரண்டு நாட்களில் வந்துகொண்ட மதியை நடத்தப் போவதாக வாக்விவல் வந்திருக்கிறார் அறிவித்துக் கொடுத்தார். மதியனுக்குத் திரிவேணி தன்மைய தாங்குகிறது."

"இவ்வியை உங்களுக்குத் தெரியாதா?" கவனமாக கேட்டார்கள்.

"தெரியுமா?" என்று சொல்கிறார்கள்.

"என்னிடம் சொல்லுகிற வந்திடுமா?"

"கொண்டிருக்கிற உடனே நிபந்திப்பு இருக்கிறார். கருவாயைவரையில் தரை இன்னமும் இந்த வியைபத்திரை ஒப்பதுவிட முடியும்தான்."

"என் இப்படிப் பவத்த எளிதிற்கு? வந்துகொண்ட பக்கம் ஒரு வந்திடு ஒவ்வாய்க் காரங்கட தெருக்க விடாமல் உதர அடிக்க வேண்டும்" என்று கவனமாக, பத்திரை வந்திடுகொண்டிருக்கிறார்கள்.

"இப்போது பாரும், வந்துகொண்டதால் மதியைவிடுக்கிறார்கள். உபத்திரி நினைவழியில் வருவார்கள். எவ்வளவு நம்மவர்களைத் தெரியுமா?" என்று பரிந்து பார்த்துக் கொண்டு.

"நீ கவனம் இருப்பாய். இந்த மதியை ஒத்திடுக கொண்டும்" என்று கவனமாகி வந்திருக்கிறார்கள்.

"அதற்குத்தான் முடியும்தான். கருவாயை இந்தப் பிரச்சினையை ஒத்திடுக விடப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்."

"அப்போது மாடு பத்திரை. நீங்கள் இப்படி அப்பாவி மாநிலி அறிவிக்கையைக் கொண்டிருந்ததால் உங்களைக் கொன்று என்று சொல்லிவந்திருக்கிற அங்கு வந்திருக்கிறார்கள். ஏதாவது உங்கள் பிடி வேலித்திரிக்குது ஜார், நீங்கள் கருவாயை நடத்துகொண்டிருக்கிறார்கள்."

"என்னது ஒவந்திருக்கிற பத்திரை விட்டால் அங்கு கருவாயை நடத்துகொண்டிருக்க வேண்டும்? சந்திரன் பார்த்து இருக்க முடியுமா உடனே."

"எனக்கு என்னவோ சந்திரன் பரித நம்பிக்கை இல்லை."

"சந்திரன், அப்படி வேண்டாம் இங்கே. அங்குமே அங்குமே மகன் போக்குப் பிடுக்கிவிட்டான். எந்திரவியை ஏதாவது" என்று சொல்கிறார்கள்.



**தாத்தலிருந்த காலகீ
அழகு...**



**அரும நெருக்கியோ
கொஞ்சல் எழில்**

ஆம், ஸ்கீஃபாஸ்க் உபயோகத்தால்

இனி எழும்பல் கிடைக்கும் - ஸ்கீஃபா-என்கை
ஒரு கிழிந்த கலகீ தாதுகொண்டிருக்கிற
கிழி, கிடைக்காது கிடைக்கிறது.

இனி எழும்பல் எழும்பல் - ஸ்கீஃபா-
என்கை உபயோகம் கிடைக்க கிடைக்கிறது.
கிடைக்க கிடைக்கிறது... எழும்பல் எழும்
கிடைக்க கிடைக்கிறது.

ஸ்கீஃபா-என்கை எழும்பல் எழும்பல் எழும்
கிடைக்க கிடைக்கிறது.

ஸ்கீஃபா-என்கை, எழும்பல் எழும்பல்
கிடைக்க கிடைக்கிறது.



**எழும்பல் கொணர் துணிக்
கிடைக்க ஒரே
அழகு எழும்பல்
பொருள்**

ஸ்கீஃபா-என்கை எழும்பல்
கிடைக்க கிடைக்கிறது.
கிடைக்க கிடைக்கிறது.

Skippa/1-CL-8-TAM

"ஒரு நாள் திடீரென்று கயேசை பத் திணை ஆய்வைச் சொன்ன போட்டாய், துட்டு வெளிப்படும்."

"சொக்கலிங்கம் பிள்ளை நீ நினைக்கிறபடி இல்லை. ஒன்றிரண்டு மூன்றை அந்த ஆய் வகைகே சென்று அவரிடம் பேசியிருக்கிறேன். காத்திருப்ப பரம எதிர்பாரை இருக்கிறார். எந்தார், திரிவேணியின் சத்திராக்ஷிரகம் என் னாம் அவருக்குக் கட்டோடு பிடிக்கவில்லை. ஆனால் தூரநீ மயங்கலின் ஈடம் அவர் அறை விட்டுத் தொங்குகிறது. காக்கிரைக்காரர்களையே அவருக்குப் பிடிக்காது."

"பிடிக்கவில்லை என்றால் மகளை அடக்கு வதுதானே?"

"அது அவள் கதத்திரம் என்விரும். மேலும் இந்த விஷயத்தில் அவர் சொன்னதும் அவன் கெட்ட மட்டாளானாம். இது அதிகாரமா யில்லவோ, திரை விட்டால் அப்பாலும் மகனுடன் வெய்யென்று கொள்ளையில் இருப்பது!" என்று விஷயபுடன் கூறியும் விவாதித்தம்.

"ஏன்? அந்த அதிகாரத்தான் தம் விட்டி யேயே இருக்கிறதே!" என்றான் வெங்கு. விவாதித்தம் ஒன்றும் புரியாமல் அவனைப் பார்த்தான்.

"நீங்கள் இருவரும் இல்லைவா?" என்றான் வெங்கு. "கணவன் மனைவிகளிடையே என் வளவு வேறுபாடு?"

"அட்டோ! நீகூடப் புதிதாகித்தனமாகக் கிளையலம் பேசியிருக்கிறேன்!" என்றான் கமலவாசலி.

தான் அட்டோ சிசிப்பை கூறித்தான், வெங்கு. "உன் குழப்பத்தைத்தானே தடுக்கிறார்கள், தயவுதானே?" என்றான்.

"போடா, மண்டு, உன் செல்வையைப் பாருடா, இதைப் பற்றி வெய்யோம் உனக்கு எதற்கு?" என்று அவனிடம் சிறி விழுந்தான், கமலவாசலி.

"உள்ளைத்தந்தானே சொல்லுகிறான்" என்றான் விவாதித்தம்.

"மறியவனுக்குத் திரிவேணி என்னைவும் கூப் பிட்டாள்" என்றான் வெங்கு.

"நீ ஒரு குழப்பி. உன்னைவும் மறிய வுக்கு அவன் அழைத்தானாகிலும்!" என்றான் கமலவாசலி.

"நான் சம்மதித்து விட்டேன்." இதைக் கேட்டுக் குதித்து எழுந்தான் கமலவாசலி.

"என்னது? சம்மதித்து விட்டாயா? என்டா பித்துக்குளி. மறியல் எல்லாம் என்ன தெரியுமாடா? சம்மதித்து விட் டாலும், மகாப் பெரிய சத்தியாக்ஷிரி. யேய், போனில் அடிக்கும் தெரியுமா?"

"என்னை ஏன் அடிக்கும்? எல்லாப் போனில்காரர்களுக்கும் என்னைத் தெரியுமோ? தொட்டுப் பார்ப்பானா? எவ்வளவு என்னைத் தொட்டாய், உடனே டிஸ்பீஸ்தான், இங் கிலையா?" என்று விவாதித்தத்தைப் பார்த்துக் கேட்டான் வெங்கு. விவாதித்தத்துக்குச் சிசிப் புதி தாய்க்கிணை. வெய்யுறியின் வெகுளித் தன்மையை நினைத்துச் சிசித்தான்.

"நீ சொல்வது சரிதான்டா" என்றான்.

"என்ன சரிதான்! யேய், பித்துக்குளி, அது மாநிலி அந்தக் கூட்டத்துக்கெல்லாம்



நாக்குத் தவறினும்..!

எால் தடுமாறியால் சமாளித்துக் கொண்டு நிற்கலாம், ஆனால் நாக்குத் தவறியால் மீளவே முடியாது.

பெருமகன் பிராங்க்லின்

அனுப்பியவர்:

சூ. கோ. கந்தரம்

போய்விட்டாதே, பிறகு போனில் தடிப்படிப் பிரயோகம் செய்யும். கூட்டமே உன்னை தக்கவியும்" என்றான் கமலவாசலி.

"அப்படிபென்றால், திரிவேணியும் அடி விழுமா?"

"எல்லாருக்கும் விழும்."

"ஐயப்போ, அப்படியானால் அவனிடம் போய்க் சொல்வ வேண்டுமே!" என்று பரித வித்தான் வெங்கு.

"நீ ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம், எல் லாம் அவருக்கே தெரியும்" என்றான் கமல வாசலி.

"தெரித்துமா மறியவனுக்கு வருவான்? அடிபட்டால் வளிக்கிறேன், பாவம், அவனுக்கு எவ்வளவு நயவ குணம் தெரியுமா? நான் போனும்போதெல்லாம் தவறாமல் என்னை ஒக்குப் போடி வரக்கூட துட்டுத் தருவான்" என்றான் வெங்கு.

அந்தச் சமயத்தில் வானவில் நின்ற னால்க்காரன் உள்ளே வந்து டவுன் இன்ஸ் பெக்டரி வந்திருப்பதாகக் கூறியான். சிறிது நேரத்தில் இன்ஸ்பெக்டர் உள்ளே வந்து ஒரு சமயம் அடித்து நின்றார்.

"என்ன?" - விவாதித்தம் கேட்டான்.

"நான் மறுதான் என்னுக்கடை மறியல் என்றதோட்டமன் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அது விஷயமா..." என்று இருந்தார் இன்ஸ் பெக்டர்.

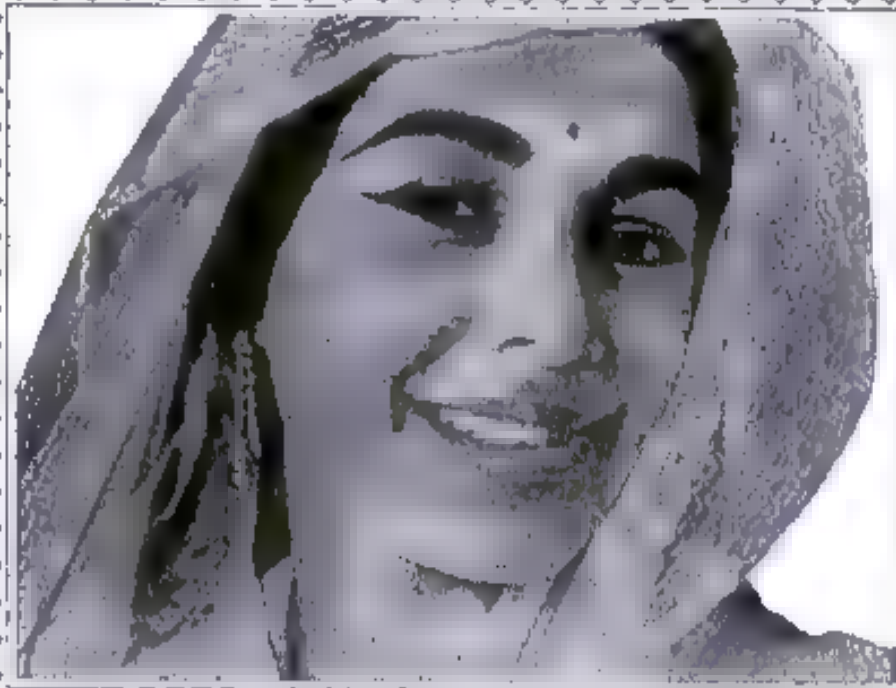
"என்னதான் நடவடிக்கை எடுத்திருக் கிறீர்கள்?" என்று குறுக்கே கேட்டான் கமலவாசலி.

"பாதுகாப்புக்கு வேண்டியபணவகை றறங்கு செய்து விட்டேன்" என்றார் இன்ஸ் பெக்டர், பணிபுடன்.

"யாருடைய பாதுகாப்புக்கு? காக்கிரைக் காரர்களின் பாதுகாப்புக்கா?" - வெங்குக் கொண்டு கேட்டான் கமலவாசலி.

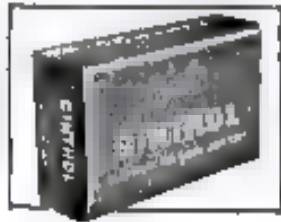
"இவ்வீ, இவ்வீ, கன்னுக்கடைக்காரர் களின் பாதுகாப்புக்குத்தான்" என்று பதறிக் கொண்டு பதில் கூறினார் இன்ஸ் பெக்டர். விவாதித்தம் மனத்துக்குள் சிசித் துக் கொண்டிருந்தான்.

ஜி-11 (ஜெனரேஷனல் ரோடிக்) என்ற அழகுப்பொருளும் புதுமை மணழும்பகவிர, விசேஷமாக வேறென்ன இருக்கிறது வித்தாலிலே?



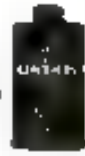
சிக்கனப்பாங்கு!

அதிக நாள் உதவுகிறது வித்தால்!
 மேம்பட்ட உற்பத்திமுறைகள்
 அதன் காரணம். அதிதகன
 நாட்பங்கு மிகச் செலவுகள்
 மாதிரி செலவுகளைப்
 போலே இடமிக்க.



பாடபவற்றும் ஒன்றிலே அது
 உதவகிறது வித்தால். அதுதான்,
 வித்தால் ஆகியவற்றும் உதவகும்
 கிருகினை அழகிற்று அந்த ஜி-11
 (ஜெனரேஷனல் ரோடிக்). உங்கள்
 உடலில் காதற்றல் எப்போது
 காலம் பாதுகாக்கிறது.

இருபது உதவியேது—காம்புமும் மலக்கி பெறுவதற்கான
 ஜி-11 (ஜெனரேஷனல் ரோடிக்) ஆட்களிடம் வித்தால் போடும்,
 வித்தால் டாப்ளெட் பட்டிரையும் உபயோகிப்புகள்.
 ஜி-11 எப்போது, எங்கு, இயோடர்கள் ஏ. எல். எம். ஏ. ஆவர்களிடம் டிரேட் மாக்.



நாடித் துடிப்பு!

இளவரசி கண்ணைத் திறந்து பார்த்தாள். மூழு நினைவோடு பார்த்தாள். எதிரே எத்தகைய அரிய காட்சியைக் கண்டாள் அவள்?

தூது நாட்டுத் தாணத் தலைவனான மிஸ்திரியை மணக்க வேண்டும் என்று

கட்டியில் படுத்திருக்கிறோம் எவ் பதை உணர்ந்தாள் இளவரசி. 'இன்னும் ஆதனூரின் வீட்டு தலைவனையே தான் இருக்கிறோமா! மயங்கிப் போயிருந்த தனக்கு இன்னும் அவத் தியம் நடந்து கொண்டிருக்கிறதா?'

பெண்ணிசைவுப் பெண்ணரசி சோமு



தன்னை வற்புறுத்திய தகப்பனை. தூது நாட்டின் எதிர்கால அரசியல் வரலாற்றில் பெரும் பங்கு கொண்டு தூது நாட்டுக்காகப் போரிட்டுத் தூதுநாட்டு மன்னனுடைய கையை வறுப்படுத்த வேண்டிய தூதுபோர்த்தலைவனை, மகன் திரும்பவும் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று கட்டாயப்படுத்திய தகப்பனைக் காணோம்! அந்த இடத்தில் ஆதனூரும் அழகையும்தான் வைத்தியரும் நின்றுக்கண்.

கோபக் கண் பறக்கும் தன்னுடைய தந்தை தின்ற இடத்திலே இப்போது அன்பும் ஆர்வமும் பொய்யிய மூகத்தோடு தகப்பனுக்கு ஒப்பான ஆதனூர் நின்று பரிசேனாடு. "இளவரசி!" என்று அழைத்தார்.

தூதுநாட்டு இளவரசிக்கு அத்தப் பழைய நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் ஒவ்வொன்றாக நினைவுக்கு வந்தன.

இவ்வாறு எண்ணிக் கொண்டே படுக்கையிலிருந்து எழுந்திருக்க முயற்சுள் இளவரசி!

ஆதனூர் கட்டியுக்கு இன்னும் அருகிலே வந்து இளவரசியைக் கைத்தாங்கல் கொடுத்துக் கட்டியிலே அமர்த்தினார்.

"இன்னும் தான் தங்கள் வீட்டு வைத்தியக் கூத்தினைதான் இருக்கிறீரா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே பெருமூக்க விட்டாள் இளவரசி.

"அரசி, நீங்கள் இப்போது இருப்பது என்னுடைய வீடு இவ்வீடு. அந்தையும், வீட்டும் பாதுகாவல் தீரம்பிய கொங்கு நாட்டு அரசன்மனை! அந்த அரசன்மனையின் தலைவரை இது! மயக்கம் அடைந்த உங்களுக்குக் கொங்குச் சேர மன்னனின் அரச வைத்தியர்கள் அரிய மருத்துகன் கொடுத்து மயக்கத்தைத் தெனிய வைத்திருக்கிறார்கள்!"

இவ்வாறு பரிசேனாடு கொண்கூர் ஆதனூர்.

"உங்களுக்கு என் தந்தையை எப்படிச் சொல்லுவேன். இந்த உயிருக்கு ஏதாவது மதிப்பு உண்டு என்று நான்



இதயகர கருநிலநிலி!
ஆனால் இனிமேல் அப்
படி என்னைக் கூடாது!
நீங்களும் இந்த அரசு
வைத்தியர்மேல் சேர்த்து
இத்தனை கவனத்தோடு
என்னைக் காப்பாற்றி
இந்த மதிப்பற்ற
உயிருக்கும் ஒரு மதிப்பை உண்டாக்கி
விட்டீர்கள்!"

இளவரசி இப்படிச் சொல்லும்
போது அவளுடைய கைகள் கவன்
பின. இந்தச் செய்தியைக் கேட்டுக்
கொண்டே அரசாடி ஆளாளுக்கு
அருளின வந்து வின்று கொண்டான்.
இளவரசி அந்த வீரமல்லிகை இப்போது
மூன்று நினைவும் மீண்டு வந்து மிதந்து
வொண்டிருக்கிற தனது நீண்ட விழி
களால் உற்று நோக்கினாள்.

"அன்பு நிரம்பிய தந்தையே!"
என்று ஆதனாக அழைத்தான் இள
வரசி. குரல் வயிற்று.

"தந்தையே! என்னை நீங்கள்
பிழைக்க வைத்து விட்டீர்கள்.
அந்த அன்புச் செயலுக்கு நாக
உங்களுக்குக் கடைப்பிடிருக்கி

றேன். ஆனால் இந்த உயிரை எதற்காக
இத்தனை முயற்சி எடுத்துப் பிழைக்க
வைத்தீர்கள்! இந்த உயிரிலும் இந்த
உடம்புகளும் தோக்கி; இந்த உடம்பு
போடு பிறத்த உடம்பின்புக்களுக்கும்
தோக்கி! மயங்கிப் போன என்னை
அப்படியே மடிப்பும்படி விட்டிருந்தாக
வத்தனையோ பேருக்கு ஆரதனும்
விடுதலையுமாக இருக்கிறார்களே அது!
அதைச் செய்கத் தவறி விட்டார்களே!
நான் வாழ்ந்து இனிமேல் வாருக்கடி
என்னை யான்!"

இதயத்தின் துன்பமும், உள்வாங்கித்
தன்மையும், வாழ்வின் ஏதப்படுகிட்ட

புல்லரிக்கும் **மிக்ளின்ஸ்**

சுவை மூலம்

உங்கள் வாய்க்குப் புதுமலர்ச்சி புகட்டுவீர்!



மிக்ளின்ஸ்

3 வகைகளில்
செயலாற்றுகிறது

1 சுத்தமாக்க - செத்தை
விழக்கச் செய்வதன் மூலம்
வாய் துறுதுறுவான அந்தத்
வாசை.

2 வெள்ளைப்பாக்க - மென்
மலர்ந்தவழி போக்கில்
பற்களுக்கு மேலாகிடுவதை
காக்க - திட வறுவற்ற

3 ஆரோக்கியமூட்டக்கூடிய
பற்களைப் பரப்புகிறது.



சுத்தமடைவதான பற்களுக்கு -

மிக்ளின்ஸ்

அவதம்பிக்கையுமாக இவ்வாறு பேசி
என் இளநன்ணி. அதனார் சொல்லார்:

"இவ்வாறு! எந்த விஷயம் நீங்கள்
தூது நாட்டு அமைச்சரவர்களிடமிருந்து
வெளியேறினீர்களோ, அந்த விஷயமே
உங்களைப் பிடித்திருந்த துறையும்
அவற்று விட்டது என்று வைத்துக்
கொள்வோம். இனி தமது தமிழகத்
தின் மறு வாழ்வியை, பெரும் பணவி
மிருத்து மறுமலர்ச்சி பெற்று எழப்
போகிற தமிழ் நாட்டின் எதிர்கால
வாழ்வியை, தங்களுடைய பங்கு மிக
மிக முக்கியமாக விளையப் போகிறது.
சேர மன்னர்களும் புள்ளுட்டு மன்னர்
களும் ஒன்று சேர்ந்து, தங்கள் பண
வர்களை வெற்றி கொண்டு இந்தப்
புள்ளியைத் தமிழகத்திலே மீண்டும்
அமைதியை நிலைநாட்டப் போகிறார்கள்.
அந்தத் திருப்பணியிலே தூதுநாட்டு
இளவரசியாவிய உங்களுக்கு முதன்மை
யான ஒரு பொறுப்பு இருக்கிறது. அதை
மறந்துவிடாமா நீங்கள்?"

அதனார் இவ்வாறு சொன்னதும்
இளவரசி தயிர்த்து உட்கார்ந்து
கொண்டாள். இதற்குள் கோடியிலே
புள்ளுறையல் விளையாடியது. ஏனையாக
ஒரு சிப்பிச் சித்திரம். சொல்லுள்:

"பெரியவரே! தமிழ் நாட்டு
வேந்தர்களுக்குள் ஒற்றுமை ஏற்படும்
என்றும், அந்த ஒற்றுமையிலே மிகுதி
அழிந்து ஒழிவான் என்றும் நானுங்
கூட ஒரு காலத்தில் கனவு கண்டேன்.
என்னோடு உடன்பிறந்த உத்தமனான
இளவரசனும் அங்காரே ஆகசப்பட்
டான். ஆனால் அது வெறும் கனவு!
தூது நாட்டிலே அந் முறக்கம் மாறு
கூழ்ச்சிகளும், சூதான செயல்களையெ
மையுக் கிடக்கின்றன. அறத்தோடு
செயல் செய்யும் சேரநாத மன்னனோ
அந்த மன்னனுடைய கிண்பினர்களோ
இந்தச் சூழ்ச்சிகளை செய்வாள் என்பது
அறிவாளர்கள்! போதும் போதாததற்கு,
வெள்ளைத் தீயிலே உள்ள கொள்ளைக்
கூட்டத்தாரர்கள் வேறு கூட்டுச்
சேர்ந்து, ஏதேதோ நீதியற்ற தேர்வை
யற்ற செயல்களைச் செய்து அரு
கிறார்கள்! மிகுதியிலுடைய அட்டி
யங்களைப் பற்றியோ சொல்ல வேண்
டாம்! என் தந்தை அவனுடைய
கைப் பாவையாக ஆடுகிறார். ஒரு
மகனையும், ஒரு அரசு மகனையும்
எப்படி நடத்த வேண்டும் என்ற
முறைமைக்கூட மறந்து அவர் ஏதேதோ
சொல்லுகிறார்! செய்கிறார். இவியா,
அந்த இரவியே அவர் என்னிடம்
சொல்லக் கருகொருந்தனை செய்வான்
இப்போது நினைத்தாலும் உடம்பு
பதறுகிறது. அந்தக் கோடியை பாலி



.. சென்னை

வினாக்கள்

ஒரு சேரநாத தொழிலியர் தமது கந்தா
கத்தின் பொறுப்பை மகனிடம் ஒப்பிடுத்து,
"தொழிலியும், விவாபாரத்திலும் வெற்றி
அடைவ வேண்டுமானால் இரண்டு பண்புகள்
மிகவும் முக்கியம்" என்று குறிப்பிட்டார்.
"அவை என்ன?" என்று கேட்டார் மகன்.
"தேர்வைவும், நிதானமும்" என்று
தந்தை.

"தேர்வை என்றால் என்ன?" என்று கேட்
டான் மகன்.

"எவ்வளவு கஷ்டம் வந்தாலும், என்ன
விஷயம்கூட தேடிக்கொள்ளும் கொடுத்த
வாக்கைக் காப்பாற்று. இதனை தேர்வை"
என்றுத் தந்தை.

"நிதானம் என்றால்?"

"எவ்வுத்தியம் வாக்ருதிகையத் தந்த
விடாதே. இதனை நிதானம்."

அதனார் 'மனதுமேல் என்' தமது 'மனது'

மிகுதியை நான் கண்டவனாக ஏற்றுக்
கொள்ளவில்லை என்றும், என்னை என்ன
செய்யப் போகிறோம் தெரியுமா?
தெரியுமா? தெரியுமா?"

இளவரசிக்குக் கனகன் ஆட ஆரம்
பித்தன. கனகனிலே ஒரு கழந்தி
ஒடியது.

"இளவரசி! அதைபெய்க்காமல் இப்
போது என்னைப் பார்த்துக்கொள். தங்க
ளுடைய வாழ்விலே அதைபெய்க்காமல்
ஒரு நில கனவாகக் கருதி, அந்த
நினைவை ஒரு கனவையப்போல் மறந்து
விடுங்கள்!"

"பெரியவரே! நெ கனவுகளை மறப்
பது எளிதாக இல்லைவே! என்ன
செய்யவேண்டும்?"

அரசு வைத்தியர்களிலே ஒருவர்
இப்போது ஒரு கிண்பத்திலே ஏதோ
மருக்கை எடுத்து வந்து இளவரசி
விடம் கொடுத்தார்.

"இளவரசியாரே! இதைச் சற்று
அருத்துங்கள். நினைவு தெளிந்த நிலை
யிலே இப்போது அதிகமாக எதையும்
யோசனையில் ஒன்று எடுப்பதுதான் உடம்
புக்கு தகவது. நீங்கள் மறுபடியும் நின்று
நேரம் படுத்துக் கொள்ள வேண்டும்."

இளநன்ணி அந்த மருக்கை வாக்வி
அருத்தினார். அருத்தியிட்டுப் பழைய
படியும் கட்டிக்விட்டுப் படுத்தார். வைத்
தியர் நாடிச் சொந்தச் செய்தியை

ஆதலாலாயும் அழகையையும் பார்த்துச் சொல்லுவார் :

“இளவரசியின் மலக்கம் தன்ருகத் தெளித்து விட்டது. இனி எத்தகைய கவலைக்கும் இடமில்லை. நான் கொடுத்தான் இதை மருத்தியை இப்போது இளவரசி தன்ருகத் தூங்குவார். பெரும்பாலும் நானாகக் காவலிலேதான் இவரின் கண்ணிப்பார். உறங்குவதற்குரிய மருத்தோடு உடம்புக்குத் தேம்பு ஏற்றுவதற்கு முன்னால் சாறும் சேர்த்துக்கொடுத்திருக்கிறேன். இனி நீங்கள் இருவரும் பதற்றம் இல்லாமல் நிம்மதியாக இருக்கலாம் !”

வைத்தியர் இந்த ஆறுதல் மொழியைச் சொன்னதும் ஆதலுக்கும் அழகையையும் அந்த அரண்மனை நிலவன்றாவிருந்து வேளியை வந்தார்கள். வந்து அந்தப் பெரிய அரச இல்லத்தின் மேற்குக் கட்டத்திலே அமைதியான ஓர் இடத்திலே போடப்பட்ட டிரூத் இருக்கைகளிலே வந்து அமர்ந்தார்கள்.

“அழகாடி! எப்படியோ ஒரு நல்ல உயிரைக் காப்பாற்றி விட்டோம். உடவுக் காப்பாற்றினார்” என்று ஆறுதல்.

“உடவுக் காப்பாற்றியது இளவரசியை மட்டுமல்ல; என்மையும் சேர்த்துத்தான்! உண்மையில் இளவரசி பிழைத்து எழவில்லை வேளும், எனக்கு உயிர் போயிருக்கும்! அவ்வளவுக்கு நான் என்னை வேறுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். எத்தகைய தவறு செய்து விட்டேன் நான்! நீங்கள் என்னை மன்னித்தாலும், என் மனச் சான்ற என்னை வதைத்துக் கொண்டே இருக்கிறேன். இப்போதுதான் ஆறுதல் பெற்றேன் !”

இப்படி அழகாடி சொல்லும்போது ஆறுதல் புண்ணைச் செய்தார்.

“கம்பி! நீ செய்தது தவறுதான். ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன். ஆனால் அந்த கைருவது இளவரசிக்கு எத்தகைய பெரும் விருகையை அளித்திருக்கிறது என்பதை இளவரசியின் பேச்சிலிருந்து தெரிந்து கொண்டாவது உமா? இது தன்னையும் அவருடைய அண்ணன் இளநன்னையும் நாகத்திப்பிறந்த இரண்டு மணிகள்! விரை மிதிப்பதற் ஒப்பற்ற நாகத்தினங்கள்! ஒரு பெரிய இரத்தினத்தைக் காப்பாற்றியாவீற்று. இனி அடுத்த இரத்தினத்தை யும் காப்பாற்றியாக வேண்டும். இக்கலை வேண்டல் இந்தப் பொண்ணை மீதிவிட நான் இனி எதிர்காலத்தில் துறந்தாட்டு அரசராக முடிசூட்டிக் கொள்ளுவான்! பிறகு நானே என் ஆறும்! மக்கள் என்ன ஆவார்கள்! புன்னாட்டு நீங்கள்

தரக்கத்தை ஒரு நாளில் குறைவாக விடுவான் மீதிவிட வான் மண்டலக் கடம்பமும் மீதிவியும் ஒன்றுசேர்த்தாக இந்தத் தமிழ் நாடு அந்த நகர்புணைவத் தாங்காது! அதற்கு ஒரு முடிவு காண வேண்டும். அப்படிச் சுண்டலாக ஒழிவச் சேரர் குவத்தின் எதிர்காலமும் சீர்கெடு அடைபும். தன்னார் குவம் தமிழ்க் குவத்தையே அழித்துத் தடைத்து விடும். அந்த கைய சூழலில் உருவாக இடம் கொடுக்கக் கூடாது நாம்! உண்மையில் இந்தக் கொங்குகளுள் அரண்மனையிலே விடச் சேர மன்னன் நான் தோறும் வசேதோ ஆலோசனை நடத்தி வருகிறான். உன்னை அந்த மன்னனுக்குச் சரியான முறையிலே இமை காட்டி விட்டால் உனக்கும் நல்லது. இந்த அரண்மனையிலே நடைபெறுகிற அரச ஆலோசனைகளையும் தயவுது அது!” என்று ஆறுதல்.

“ஐயா, அப்படியாலும் நீங்கள் என்னை இங்கே விட்டு விட்டுப் புறப்படத் தீர்மானித்து விட்டீர்களோ?” என்று கேட்டான் அழகாடி.

“ஆம்; இளவரசி தன்னி இனி இந்த அரண்மனையிலே இருப்பான். அவனைப் பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பு இந்த அரசர் சிறத்தனது சேர்த்தது என்றாலும், என் சார்பில் இளவரசிக்குத் துணையாக இங்கேயே இருக்க வேண்டும். அத்தோடு இந்தக் கிளை மன்னர்களுக்கு உன்னுடைய வீரத் தொண்டு அரிய பெரிய வகையிலே இணையப் போகிறது. அது எப்படி என்று போகப் போக உன்களை புலப்படும். தன்னனுடைய வீரத்தி எத்தனை உறுதியோ, அத்தனை உறுதி இந்தக் கொங்குநாட்டுப் படைகளே தான் ஆற்றப் போகும் எதிர்காலக் கடமை களும் !”

உண்மையும் நம்பிக்கையும் திரம்பிய குரலினே இவ்வாறு கூறிவிட்டு ஆறுதல் தந்து அருமை மாணவன் அரசனுடைய மனை மன்றத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

“இந்தக் கொங்கு நாட்டு யானைப் படைகளை வீரிவாக்கும் பெரும்பணியிலே என்னுடைய மாணவர்கள் தாங்கள் ஈடுபடுத்த வேண்டும் என்பது என் விருப்பம். மற்றோரிடே ஈடு இணையற்ற விளக்கும் இந்த மாணவவீரன் கொங்கு நாட்டு யானைப் படையின் பெருத் கலை வர்களிலே ஒரு மாபெரும் தலைவனுள் விளக்கப் போகிறான் என்பது என் ஆசையும் உறுதியும் ஆகும் !”

இவ்வாறு மன்னனிடம் ஆறுதல் கூறி ஓர் அப்போது, அழகாடியின் தோள்



(மேதர்ப்புரம் 1847)

(புதிய வெளியீட்டில் அட்டைமாலை: திருமொழிபெயர்ப்பு-5)

மதுரை அலுவலகம் : 41-8, உதயாரு சாலை, த. நகரம்
மதுரை-17 (தொலை : 442916)

அகில இந்திய பெற்றோர் மூலதனம்: ரூ. 5,00,000

51-3-1988

மொத்த ஆஸ்திகள் 65 லட்சம் — மீட்டர் அடுபடுத்திய தொகை 1.63 கோடி.

[illegible]

புகைசட் ஸுபாசிட்டுகளுக்கு வட்டி கிசிடம்

தகவல்கள் கு. 300க்குட்பட்ட கு. 5000 வரை கு. 5000க்கு மேல்

ஒரு வருடம்	8½%	9%
இரண்டு வருடம்	9%	9½%

தொழில்நுட்ப அறிவு

தினசரி, மாதம் மூன்று முறை, மாதம் ஒரு முறை உள்ள ஏகச் சீட்டுகள் நடத்தலாம். ரூ. 10,000 க்குள் மதிப்புள்ள சீட்டுகள் எங்கும் 2% ஆகிய வரிக் கடத்தப்படுகின்றன.

தமிழ்நாடு நெல்வாசல்தலை

[illegible]

✉ K.M.K. ഗുപ്തൻ നെടുമുടി

www.fishbase.org

Dr. M. A. M. Gerdjikov, Bulgaria

பெரிய RM. இயங்கிவரும் அந்த

© 2000 John Wiley & Sons, Inc.

陽天樂、王明山、張國治

மத்திய அமைச்சர் முனைப்பு :

Dr. K. A. Rao, D.Sc., D.Litt.

Customer: 31-3-06

電話: 02-966-1021

17.157

2011年 第 1 期	17,731
2011年 第 2 期	5,86,914

在位、國政、財政、

Российская Федерация 77,65,565

Applied 5 84 71 603

M 38வது ஆண்டும் ரூ. 36,000 சட்டக் கமிஷனில் ஆரம்பமாகிற்று.

மாதம் ரூ. 1250 வீதம் 20 துணிகளால்.

உறுப்பினர் வழக்கம்போல் எங்கள் இருபடி வீதியில் தடைபெறும்.

தமிழகம், சென்னைக்கு உட்பட்ட பகுதிகளில் மீதமிருந்துள்ளவர்களுக்கு அனுமதி அளிக்கப்படுகிறது.

ஏதாவது சிங்கள மூலக் கொள்தைப் புதித கொடுப்பதற்கு முன்பு கிராமம் மாற்றப்படும்.

10—星—87

K. M. K. குமாரன் செட்டியார்
மாண்புமிகு உறுப்பினர்

ஹெடன்ஸா



முஸ நோய்க்கு

எங்கும் கிடைக்கும்

O.L. 107A TAP



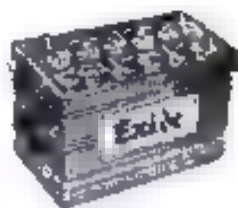
தேர்தல்: 15-11-1962 மதவு: 14-3-1967

தேவாலயத்தில் உட்கார்ந்தும், 14-3-67 அன்று பிற்பகல் 3-32 மணிக்கு இ. பி. இரத்தினசாமி கைமேலும் கிராந்தி கைத்தாள். அவரது கிரீவாக அங்கு மண்ணிலாகும், நான்கு எழுவர்களும், பேரக்குழந்தையும் இவர்களுக்கிடையில் வருத்தமில்லாமல். அவரது ஆன்மாவை எடுத்துவைத்துவை. (இவரது குடும்பத்தில் ஒருவரான ஸ்ரீ இ. சாமுலத்தி கைமேலிலுள்ள இவர்களை கம்பெனியில் மணிபுத்தும் வருத்தும்.)

பெறுக மிகச்சிறந்ததை... பெறுக ஒரு

ஸிஸ்வர் எக்ஸைட் பாட்டரி

நிறுவன நின்ற பிறகும்
இவை தொடர்ந்து
சிபங்குகின்றன



உக்கல் உச்சுரி ஏதும்:

தி ஜெனரல் எலக்ட்ரிக் கம்பெனி ஆப்
இந்தியா பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை
லிபரன், பெங்களூர், கோழத்தூர், சிதம்பரம்

50 2000

விடப்பிடித்து, தன் ஆசிரியர் தன்னிடம் எத்தகைய நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார் என்பதை என்னி அங்குக்கு ஒரு பூரிப்பு ஏற்பட்டது.

கொஞ்சலுக்கு அரண்மனையிலிருந்து ஆதனார் புறப்பட்ட போது நிலவறை யிலே இளவரசி கண் துயிலிற்று கொண் டிருந்தாள். மருத்தின் விளைவாக அவள் கண் துயில்வதற்கும், இதற்கு முன்பு மயக்கத்திலே அவன் நிலைவழித்து கிடந்ததற்கும் உள்ள வேறுபாடு நாடி யிலே தெரிந்தது. இளவரசியின் அங்கை விரல்களைப் பற்றிப் பக்குவமாக நாடி பார்க்கத் ஆதனார், மூகு நிமித்தியோடு அழலாடிக்குச் சென்றார்.

"உயிர், இதுவரை உனக்குக் கற்பித் திராத ஒரு புதிய கல்வியை இப்போது உனக்குச் சொல்லித் தரப் போகிறேன். மனிதர்களின் கைகளிலே துடிக்கிற நாடியின் தன்மையிலிருந்து, உடம்புக்குள்ளே இயங்குதிற உறுப்புக்களின் தன்மையைக் கண்டு உணரக் கூடிய அரிய கல்வி இது. தமிழ்நாட்டு சித்தர்கள், இந்த உடம்புக்கு ஏற்படக் கூடிய நோய் நொடிகள் அகக்கூடிய வும் ஒன்று விடாமல் ஆராய்ந்து தெளிந்து, இத்தகையதும் அடிப்படை மூன்று வகையான நாடித் துடிப்புக்களே என்று கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்! எந்த உடம்பிலும் எத்தகைய நோய் வந்தாலும் அது இந்த மூன்று வகையான துடிப்புக்களிலே அடங்கும்! எல்லா நோயும் இந்த மூன்று வகைக்குள் வந்து விழும்! இந்த அடிப் பையான நாடித் துடிப்புக் கலை நம் முண்டைய முனிவர்கள் நமக்கு வழங்கி யுள்ள அரிய பெரிய ஞானம்! அதன் அட்டம் முழுவதையும் உனக்கு இத் நேரத்திலே விளக்கிவிட முடியாது. என்றாலும் இளவரசியின் உடம்பிலே எப்படித் திருந்துகிறது என்பதை அங் கப்போது சரிபார்த்துக் கொள்ளக் கூடிய முறையில், இந்த நாடித் துடிப்பின் இரண்டொரு அடங்களை மட்டும் உனக்கு விளக்கிக் காட்டுகிறேன்."

இப்படிச் சொல்லி விட்டு அழலாடி வையும் இரண்டொரு வயத்தியர்களை யும் தனியாக அழைத்துப் போய் ஒரு கிறு விளக்கவுரை நிகழ்த்தினார். ஆதனார், கைவின் விரல்களைப் பிடிக்கும் தன்மை, நாடிகளுக்குத் மேல் விரல்களை எப்படி அழுத்த வேண்டும், துடிப்பை எப்படித் தோட்டுவார வேண்டும், மூன்று வகையான துடிப்புக்களும் எப்படி இயங்குகின்றன என்பதைவிட வலம் அங்கிருந்த இரண்டொரு கைகளை



"இதென்ன! நாடியின் நொடிப் புதுகலைக் கல்வியைக் கொள்ளும் என்னால் பார்க்கிறீர்கள்?"
"பாடக் காலகிரே நெல் கைக்கும் மேலிருந்து, பழக்கிவிடுங்கள்."

வைத்தே அழலாடிக்கு ஒரு பாடம் நடத்தினார் ஆதனார்.

"நான் சொல்லு வதுகிறேன் அழலாடி! இளவரசியை நன்றாகப் பார்த்துக் கொள். அதோடு எடுத்த முறை நான் இங்கே காணுவதற்குள் என்னுடைய மாணவர்களு ஒரு மாடுபடும் வரவே ருளுக்குக் காண ஆளப்படுகிறேன்!" என்று சொல்லி அழலாடியை வரவழித் திட்டு அரண்மனையிலிருந்து புறப்பட டார் ஆதனார்.

ஆசிரியருக்கு வணக்கம் செலுத்தி விட்டு நிலவறைக்குள்ளே வந்தான் அழலாடி. இளவரசி இன்னும் உறங் கிக் கொண்டுதான் இருந்தாள். நினை விழந்த மயக்கம் இல்லை அது. உயிர்ப் போடு கூடிய உறக்கம்தான் அது. அத்த விநியாசத்தை உணர்ந்து பார்த்து என்னினால் அழலாடி. தான் புதி தாகக் கற்ற நாடித் துடிப்புக் கல்வியை உடனே சொந்திதழப் பார்க்க முனைத் தான் அவன். இளவரசியின் கையை மெதுவாக எடுத்து, விரல்களைத் தனது மெத்தை விரல்களால் பற்றி வலக்கை விரல்களை நாடியிலே பதித்து எழுத்தி லுண், துடிப்பு நன்றாகத் தெரிந்தது. ஆனால் அதோடு சேர்ந்து இது என்ன புதிதாக இருக்கிறதே! அதோ ஒரு மின் ஆற்றல் தனது உடம்பிலே பாய் கிறதே! மயங்கிய உடம்பைத் தாக்கி வந்த போது இவ்வாறு ஒரு புதிய மின்னம், இப்போது மயக்கம் தெளிந்த அந்த உடம்பிலிருந்து வந்து பாய் கிறதே! அது என்ன? (தொடரும்)

ஜகத்குரு

என். ராமசுந்தர் என். என். என்.

'ஜீவக முக்த' இவ்வ இயல்பைப் சொல்லிவிடுகிறார் ஆதிசங்கர பகவத் பாதர். ஜீவகமுக்தன் எப்போதும் சாத்திரியப்போல இருப்பான் என்றும் சங்கரா சாஸ்திரியரின் பத்தியங்களைவிட முந்தியும் இருப்பான். அவர் இவற்றின் அப்படித்தே தனக்கும் மற்ற மானிடங்கடும் உரை வேந்தி அனுகரணிகமாக என்றும் சங்கரா உறுதியுடன் எவ்வித உரையாழ்ச்சியாகவும் இப்படியப்பட்ட உத்தரவு உதவின. ஜீவக முக்தன் உருவம் உத்தரவுடன் அருவாய் மானம் செய்கிறார். இவ்வேனில் உதவிய இயற்கையாளரையே மக்களுக்கு எவ்விதம் மதிப்பீடு செய்ய அளிக்கின்றதோ அதே போன்று ஜீவகமுக்தனும் உதவினாரே உய்க்கிறார் என்பது ஆதி சங்கரர் வாக்கு.

இத்தகைய உயர்ந்த இயல்புடையவர்களுக்கு தம்மையே நடமாடும் இயக்கணமாக விளக்கிக்கொண்டு தம்மை எவ்வாறு அனுகரணிகர்த்த வகுப்பார் ஸ்ரீ ஸாஞ்சி நாமகோடி பீடத்திற் தற்போது அமைந்திருக்கும் ஸ்ரீ ஜகத்குரு சங்கராசாரிய மஹாபிரகார், ஆதிசங்கரரால் ஸ்ரீ ஸாஞ்சியில் உதாரணிக்கப்பட்டு, அவருடைய குறியை வை உயர் உத்தரவுகளால் இவ்வித நான் உணரவில் அன்றும் நேரடி சம்பந்தத்தால் புனிதமடைந்ததும் புராதனப் பெருமை வாய்ந்ததமான ஸ்ரீ ஸாஞ்சி நாமகோடி பீடம், தமது பாரதத்தில் ஒவ்வொரு நூற்றாண்டிலும், ஒவ்வொரு காலத்திலும் மகான்களும் அதுபுரியினர்களும் பன்னிரேண்டு பீடுகளில்தான், அனுகூல இயக்கம் தனிப்பட்டவருடைய தங்களுடைய அபார ஆன்மீக வளர்ச்சியின் பெருமையிலும் உயர்ந்ததாக உருவம், இதற்கும் மொகாட்டிட்டுமின்றி, உயர் மக்களின் ஆன்மீகத் தேவைகளுக்காகவே இடைவிடாத பன்னிரேண்டுகள் எட்டியமாக மொகாட்டி ஒரு புனித மடத்தில் பீடாதிபதியாகவும் விளங்கும் ஜீவகமுக்த ஆசாரியர்கள் எந்த மானப்பிராபுதம் அப்படி இரு வகையிலும் பெருமையுற்றவர்கள் மீது மீதம் பெருமையுடையவர்கள், ஸ்ரீ ஸாஞ்சி நாமகோடி பீடம் மீதவும் புராதனமானது, ஆதிசங்கரர் சாத்திரியரிருந்து இவ்வித வரை ஆசாரிய வரம்புகளற்ற தொட்டி அந்தப் போதகராக, பல மகான்களும், போகிலும் இப்பீடத்தில் வீற்றிருந்திருந்தவர்கள், புத்த மெழும் இப்பீடத்தை இவ்வித அளக்கரிக்கும் பதிலுள்ள ஆசாரிய புருஷர் எப்போராதுள் "தடமாரும் தேவகம்" என்றும், "ஜீவக முக்தர்" என்றும், "ஆதிசங்கரருக்குச் சேமான ஜகத்குரு" என்றும் ஒருமுன்மகன் பத்திரிகை போதற்போம் மகாபுருஷராகவர், ஜீவகமுக்தன் ஆன்மீக உயர்வுக்காகப் பன்னிரேண்டுகள் ஒரு மடமேறும் பீடத்துக்கு ஸ்ரீ ஆசாரியரின் போன்ற ஒரு மகான் பீடாதிபதியாக அமைந்திருப்பது மீதவும் அவர் இயல்பாகும்.

சாதாரண வத்தியவரின் குணப்பற்றினே பிறந்த ஸ்ரீ ஆசாரியர் தமது பன்னிரண்டாவது ஆண்டிலேயே தொகையையான இப்பீடத்தில் அமர தியமிகப்பெட்டார். அவருடைய அபார அறிவாற்றலுக்கும், இயல்புடைய அமைந்த ஆன்மீகச் சம்பந்தத்தாலும், தமது பழக்கத்தாலும் தம் தாட்டியமேயே உயர்வாகும்மையின் மீது உயர்ந்த கதாநவநவம் பெற்றிருக்கிறார் அவர் ஒரு மடாதிபதியுடனும் அங்கு; நமக்கே பரிமாணத்தின் விவாதிக்கும் பாண்டித்தியமுள்ள உயர்மேதை மட்டும்கூட; ஆன்மீகத்துக்கு ஆதாரமான தெய்வம் தமக்கள் அறிவத்தும் தம்மீடம் ஒருக்கோ ஒவ்வொரு பெற்றவர், மொகத்தியாபுத்தியம் ஜீவகம் மடாதிபதிக்கு அவருடைய தரிசனமே இத்தகைய இயல்புடைய அறிவத்தும் அவர் போன்ற உடனே ஆட்கொள்ளும் ஆன்மீக சத்தியம், அதி விதமும், தம்மை அடைந்தோர் அறிவவரையும் உயர்க்கும் ஆவதும் அவர் தொற்றத்தில் பரிசீலிசெய்தைத் தமையாம். அவருடைய அருமையான பரிசு தமையின் எப்போதும் சாத்திர ஒளியைப் பார்ப்பீடு கொள்கையுடனும், உயர் விவகாரத்திலிருந்து அதுவரையில் தீயதால் ஏற்படும் உயர் அமைதியைப் நேரிடவிடப்படு அவரது அருள் பாரகம். அவரது தொற்றத்தின் சாத்திர விவாதிசெய்வதால் தமது குணத்தோட்க்கும் அமைத்தல் கொள்ளும் விரை சத்தியத்தும், மத்தியவாகம் உயர்ந்தவர்க்கு வாழ்ந்த விதத்தால் பெரியாரின் பவனர்ப் பற்றிச் சாத்திரங்கள் பேசுகின்றன. அவர்களுடைய புகழ்ச்சியை குழந்தைகளின் எண்களும் ஆவத்தும் விரைவிலும் தமையுமாக, அவர்களுடைய ஆன்மீகச் சத்தியம் ஒளி அவர் விடச் சத்திப் பரவி அருவதுக்காக விளையும் வரலாகும். அத்தகைய பெரியாரின் போன்ற தொற்றப் போனிலையும், ஆன்மீக ஒளியையும் ஸ்ரீ ஆசாரியரின் பன்னிரேண்டுகள் விவகின்றனர், தமக்கு எந்த எவ்வித அநிவாரத்தையோ, ஆட்பாத்தையோ என்னவையும் விருப்பமாக மாற்றிவிட அவர், எவ்விதும், எவ்வாறுவந்தையும் தந்தததால், எவ்வாறே அவரை வந்த அடைகின்ற போதும்! தம்முடைய வணிக குணத்தின்களும்பட இப்படித்தான் அவரை அடைகின்றவரே!

ஆதிசங்கரரதும், எவ்விதம் தீயபுகள்தையான தீயிய வக்துகளின் வக்துமாமையே ஸ்ரீ ஆசாரியர் அவரை வணிக கொடுக்கொருக்குத் தோன்றுகிறார். தமது அறிவாற்றலும் அனுகரணிகக் கொண்டும் எந்த எவ்வாறுவந்தும் தமக்கெல்லாம் அபயம் அளிக்கும் அவருடைய புனித ஏற்கன் "நாம் பார்" என்ற உணமை மொருபத்தை தமக்கு உயர்ந்தி நாம் இழந்தமீட்ட ஆன்மீகத்தை மீட்டுத் தருகின்றன. ஸ்ரீ ஜகத்குரு மீடம் உயர்வையான வத்தி கொட்டியவரும் மத்தியமீடம் பகை உணர்ச்சி கொள்ளவே மாட்டாக. அவரைப் பேசுகின்ற போதது கொட்டல் பெருத ஒரு தனி அதுபயம். இத்தகைய ஒரு பெரிய அதுபவத்திற்குப்பின் ஒருவன் முகமீக எட்டினும்

பெறு மனிதனுடைய மாந்திரியாக. இப்படி மாந்திரியாகத்தான் தானே உதாரணம் சொல்கார். பல கோரிக்கைகள், பல பிரார்த்தனைகளையும் பலர் அவரைக் காணச் சென்று இருக்கிறார்கள். அவர்களது கோரிக்கைகள் நிறைவேறுகின்றனவோ இல்லையோ, அவர்களோடைய தயாரத்திற்கு நிவாரணம் கிடைக்கிறது. பத்தியுடனும் உண்மைப்பதனும் அவரை அணுகும் ஒன்பொருளையும் விவரிக்க முடியாத உயர் சக்தியின் முன்மனோக்கி இருப்பதாகவும், அந்தச் சக்தி தன்னுள் ஊடுருவிச் சென்று தனது வேதனை உணர்ச்சிகளுக்கு அமைதியை அளிப்பதையும் உணரத் தவற மாட்டார்கள்.

ஆசான்களின் ஆய்விச் சக்திக்கும் விவரித்த அபிப்பிராயப் பற்றி, பத்திரிகைகள் அனுபவங்கள் பல உண்டு. இவற்றில் பல உண்மைச் சம்பவங்கள், சில எண்ணக்கூடிய பத்திரிகைகள் பத்திரி பெருங்காங்கு பிசுவாசம் கொள்ளப்படுவதும் உண்டு. ஆனால் ஐக்கிருவின உண்மை கையறுத்ததை உணர்ப்படியே அதிவ ஆவக உண்மைகளிலிருந்து இந்தச் சம்பவக்கூடப் பத்திரப் பூராய்ச்சி அந்த மிதமது. இராத நோய் இரத்தம்; பத்திரப் பாக்விவரிக்காத நாய்ப்பித்த அந்தப் பாக்விவரிக்காததும்; அல்லது ஏதோ பெரிய விபத்து ஒன்று முன்னெதிரிக்கவேண்டி தனிச்செய்யப்பட்டது; இத்தியாதி சம்பவங்கள் பலப் பல உண்டு. ஆனால் இவை முக்கியமே அல்ல. இவற்றை மிகச் சரியானபடி என்று ஒதுக்கி விடலாம். ஆனால் ஸ்ரீ ஆசானியா பரிசுப். அப்படியான எண்ணெய்க்குள் அமைந்த உண்மைகள் உண்மைப் பூரப் பத்தியுடனும் அணுகும் ஒன்பொருள்களை உணர்த்ததையும் அவை திவ்யானை பத்திரமாக்கி பெறும் உண்மையின் மாந்திரியாகத்தான். ஏனென்றே மனப்பாங்குமேலும் அங்கிடம் செயல்பட, தன்னுள்ளே ஒரு சக்தி பாய்ந்ததையும், அதன் விளைவாகத் தன் சரீரம் முழுவதிலும் பூத்திரமாக்கி பரவுவதையும், ஆனந்த வெள்ளத்தில் மிதப்பது சொந்த உணர்ச்சி வையும் அனுபவிக்கத் தவற மாட்டார்கள்.

அவருடைய அருவிக் குழு மெனத்தட்டையும் பிரார்த்தனை உணர்த்துடனும் அமர்த்திருத்தாய், அவருடைய தனித்தனின் முழுப் பயினைப் பெற முடியும். தாய்மையுடன் இன்னொரு அமர்த்திருப்பின் எழுந்தருளும் மனம் சிறைச் சிறை அமைதியுறவதையும், ஆன்மிக உணர்ச்சி கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பெருகுவதையும் அனுபவிக்கலாம். தவற உணர்த்தின் ஆமத்தினும், தன்னுடைய மிக அடம்பமான உணர்ச்சிகளை அபித்தன்களின் தும் ஆன்மிக சக்தி தடைப்பித்தி, அமைதி யாக ஊடுருவிப் பாய்ந்த உணர்வாகும். இதன் விளைவாக மனத்தினுள் உணர்வையும் சத்தேகங்களும் குவியலாகக் கூடப் பணிப்பாக் மனமுத்து போவதையும் உணரலாம். இது எத்தனை செயல்தும் காட்டார் செஞ்சுருதிமேல் ஆனந்த வாரிதிகள் அப்படியே செயல்து மிதத்த கொண்டிருக்கவே நோக்கம். இத்திவைய விட்டுச் சாதாரண அண்வரமான எஞ்சுந நிலைக்கு வரும்போது

தக்கமே நோக்கம். இவ்வாறு சில காலம் அரை முன்மனோக்கி இருத்தாக, தமது மனத்தை அவரிடம் முழுமையாக அளிப்பணிப்பது தனிச்செய்யமுடியாததாக ஆகிவிடும். அந்தப் பரிசு நியமில் ஸ்ரீ ஐக்கிருவின சக்தி நம்மம் முழுதும் ஆட்கொண்டு, நாம் செய்ய வேண்டிய சாதனைகளைக்கூட ஸ்ரீ குருவே செய்ந்து விடுகிறார். காமக் குரோதங்கள், தம்முடைய பாவங்கள், தமது வேதனைகள், தமது சிறுமைகள் - இவைகளையே தயாரிடம் உண்மை? இவற்றைப்பெய்க்கா ஸ்ரீ ஆசான்களிடம் தத்திச் செங்குவிட்டு அவற்றுக்குப் பிறிதொருக் கருவியை, அமைதி, ஆனந்தம், அனுக்ரஹம் இவற்றையெல்லாம் பெறுகிறோம்? இதைக் காட்டினதும் பெரிய அறிபுறம் இருக்க முடியுமா?

அவருடைய காற்றுகளாகக் கண்டபயிட்டு உழந்து கொண்டிருக்கும் நம் போன்றவர்களின் நினைவில் பிரதிபலிக்கப் பத்திர ஸ்ரீ ஆசான்களுக்குத் தெரியாது என்பதும், அவர் முத்தியும் உணர்வதும் மிகுந்த தமது உணர்வுபூதி சிவபிரேமேய திவ்யத்திற்கும் தனிப் பிரதி என்னும் எண்ணினதும் அது தவறே ஆகும், எண்ணாததையும்



அதிலே குறித்தவர்களுக்கும் "பந்தர்" அளவுக்குப் பூரணமாக உண்டா. இதற்கும் ஏன்மேல் துறந்தாலும், எண்ணவந்திடவும் தகவலும் கருவியும் பரவிவந்தது அங்கு. என்வளவு உலகமாக ஊர் வேண்டுமானாலும் அவரை அனுப்பிப் போனால் ஏன்மேல் அங்குமேயே பரிபூரண விதவந்ததும், உலாந்த பந்தாரினால்தகவலும் பரிசீலனை எடுத்துக் காட்டுவிறது. விதம் விதமான மக்கள், விதம் விதமான பிரச்சினைகளும் வேண்டியது உலகங்களுடன் ஸ்ரீ ஸ்ரீ கவாயிசைக் காணத் திரைத்திரைகள் வருகின்றனர். எந்த அளவுக்கு அவருடைய ஆதரவைப் பெற அவர்கள் வருகின்றார்களோ, அந்த அளவுக்கு அவரவர்களுக்கே ஆதரவு அளிக்கிறார். அவர் பதிக அளக்கும் எதிர்ப்பும், பண விவசாயங்களில் அவர் புரிந்து கொள்ளும் அளவரத் திறமை, தனிக் பந்திர துப்பங்களை எம் மிக நுணுக்கமாகக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளும் சூழும் அதிசய, காத்தத் திறமை, அவருடைய ஜாபக சத்தி - மத்தும் இவை போன்ற பண விஷயங்கள் எங்கொருக்கும் தங்களுக் தெரிந்தவையான, இவை பெங்களூர் ஸ்ரீ ஆசாசியானின் பெருமையையும் அளவரத் திறமையும் உலர் பண்புமையும் காட்டுகின்றன.

உலகத்தின் பண பாக்கவளங்களுக்கு கவாயிசைக் காண வருபவர்கள் தங்கள் அனுபவங்களில் பந்தி வருகிறதென்பதற்கு, ஒவ்வொருவரின் அனுபவம் ஒவ்வொருவிதமாக இருந்தாலும், அவருடைய ஆசாசிய சத்தி பந்தி எங்கெல்லாம் ஒருமித்த அபிப்பிராயத்தைத்தான் தெரிவிக்கின்றனர். அங்குமிருந்து பிரகாசிக்கும் ஆசாசிய ஒளி சந்திரன்களையாக்கி ஆட்டிவாங்கும். அவர் வளர் உலகங்களில் எங்கிற அமைதி உணர்ச்சியையும் ஆசாசியத்தையும் உலாடாக்குகின்றன என்பதை ஒவ்வொருவரும் சொல்லுகின்றனர்.

திரைத் தடவாக்கைகளில் ஸ்ரீ ஆசாசியனும் தம்மையே போலவே ஒரு சாதாரண மானிடப் பிரதிநிதர் என்ற எண்ணத்தையே காண்பொருளுக்குத் தோற்றமிடலாம். ஆனால் அவருடைய நடவடிக்கைகளில் லாபத்து கவனித்ததால், அவர் தமது உயிர்த்துறும் செலவுகளுக்குக் கணவம் ஒரு கருவியாக மட்டுமே உபயோகிக்கிறார் என்பது தெரிய வருகும். அதுகூடாகவிலை அவர் விடாமல் பிரேரித்துவரும் முறையாகவே தாலும் தம்முடைய கணதரமத்தாகக் கவல்பிடிக்க வேண்டும் என்பதை உணர்ந்திருக்கிறார். குறித்தும் சிறப்பம் - திகழ்தும் அவர் சிறப்பதும் கருமமாக அதுகூடாகவாகவும், மேற்கொள்ளும் மெனக்கொள்கும், விவகார

குறிக்கான திரைத் தடவாக்கையும், விதிமுறைகளைச் சித்தும் பித்தும் கொடுப்பும் காண்பும் வரும், தம் போன்றவர்களை தமது உலகம் விலை குறைவாகக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதைச் செலவுகளையும் காட்டுவதற்காகவே.

தாம் மேலும் ஒரு குறித்தும் அங்கு; பரம்பொருள் என்ற கித்துக் கவனிக்க பிரகாசமான ஒரு பொருள்; மக்களிடமிடத்தும் அந்த ஆசாசியப் பெருமையையும் துவக்கிக் கொடுத்து தம்முடைய உலகமையும் பெருமையையும் அடைவதே காண்பும் பணம் - இந்த உலகமையின் ஸ்ரீ ஆசாசியின் தரிசனமும் எத்திதிரும் தமக்கு ஸ்ரீபகஷ்டங்கொண்டா, புனிதம் என்று எடுத்துக்கொள்ளும் தாம் கருவியெடுமோ அக்கவந்தின் வடிவமாக, குறிப்பாகவிலை அவர் இருக்கிறார். எந்தென அந்த சித்தியை வந்து காட்டுகின்றும் மனத்திற்கும் எட்டாதது என்று எமையின் பிரதிநிதிகளும். ஆனால் அந்த உலகம் கவரும், மானிட உருவத்தின் திரைத் தடவாக்கை - தம் போன்றவர்கள் தரிசனமாக, தம்முடைய உலகங்களைத் துப்பாக்கியெடுத்தவர்களாக, அமைல் பிரபந்தமும், தமக்கெனத் தனிவையுபயித்தி சித்தியமாக பரம்பொருள் தத்துவத்துக் காட்டுவோ பிரகாசிக்கிறது, உலக வடிவிக். தோற்றமளிக்கக் கொண்டு வருவதாலும் அந்தப் பூரண வந்து தனித்தும் கவனிக்க கொண்டிருக்கிறது எந்தெனதாம் அக்கவந்த சித்தாந்தம் வலியுறுத்திவருது. இந்தச் சித்தாந்தத்தை சாசியன்களிடத்த ஸ்ரீ ஆசாசியனின் வரித்திரைத் தம்மையே நடமாடும் உலகமையும் பிரதிநிதிரான ஸ்ரீ ஆசாசியர் ஆகிவருவின் அளவாரமே உலகத்தின் சந்தேகமிக்க, ஸ்ரீ ஆசாசியனின் வகுத்தகவிலை அக்கவந்தப் பெருமையானின் சூழ்ச்சிக்கும் வடிவம்.

ஸ்ரீ ஆசாசியர் தம்மையே காண்பதும், தம்மையே நடமாடுவதும், தமது பெரும் பாக்கியும், அவருடைய தெய்விக சாத்திரத்திற்குத் காண்பும், அந்த அருள் முனியின் ஆசாசியத்தின் திரைத்திரை தாம் இருந்து விட்டாக அதற்கான நாய்தான் வருத்த வேண்டும். ஸ்ரீ ஆசாசியன்க் பக்தாண்டு காண வேண்டும். மேற்கவளிக் காண்பு ஆசாசியக் கொண்புமும் தாலுண்டு மட்டும்கூட; ஸ்ரீகோர் ஆண்கும் தாலு மாதம் காண, ஒவ்வொரு மாதமும் தாலு தாலு காண, ஒவ்வொரு நாளும் தாலு மாதம் காண, ஒவ்வொரு மணிமும் தாலு விசுவ காண, என்னமே தாலு தாலு உலகம் தாலுண்டான் அவர் காண்புத் தம்மையே வெல்வம் தம் கதி அடைவிக் இவ்வகை அருள் கொள் வேண்டும்.

ॐ वावा: सविमुखात्मन विप्रवास्तनु मासे इमं पा-
 वहि स्वादेव यत्नं प्रहारात्मनोऽस्मिन् वष्टास्तं स्वात् ।
 वष्टात् स्तुतिविप्रास्तमिति गन्ताऽऽसीत्पूर्वं इवाऽयुः
 सूचत् सौमनस्योदीपयपुलिस्तुतौ लोकसप्तदेवे: ॥

WATER SUPPLY

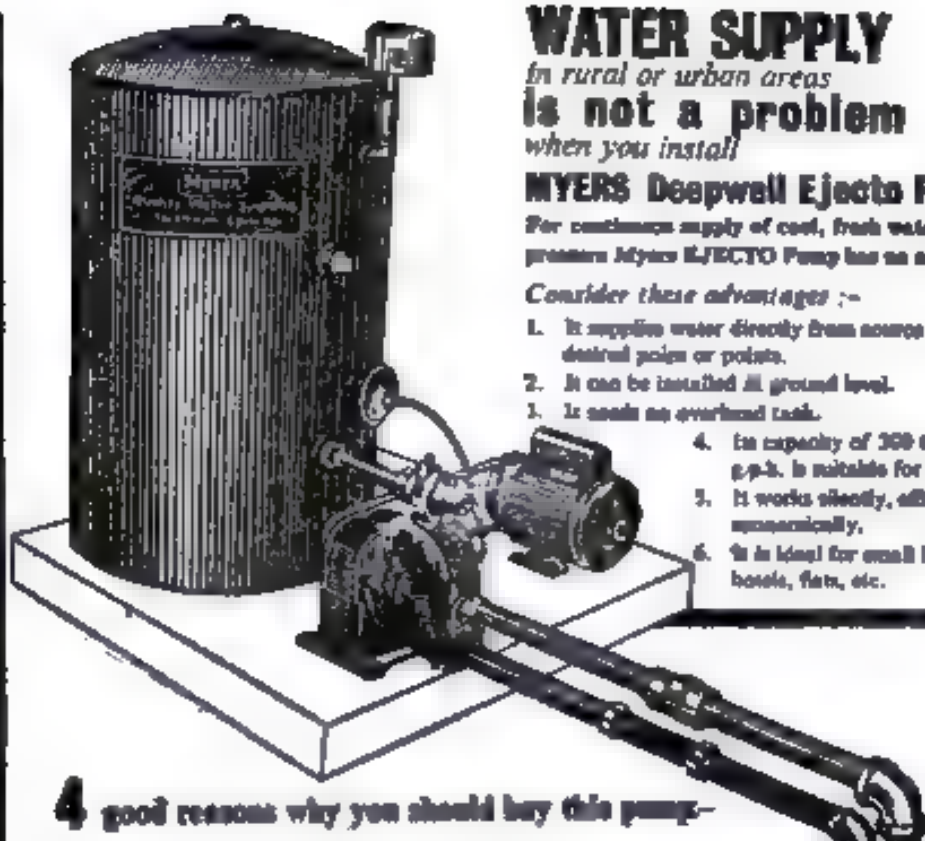
*in rural or urban areas
is not a problem
when you install*

MYERS Deepwell Ejecto Pump

For continuous supply of cool, fresh water under pressure Myers EJECTO Pump has no equal.

Consider these advantages :-

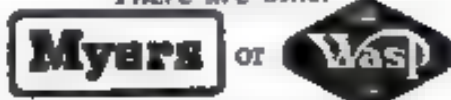
1. It supplies water directly from source to any desired point or points.
2. It can be installed at ground level.
3. It needs no overhead tank.
4. Its capacity of 300 to 3000 g.p.h. is suitable for most needs.
5. It works silently, efficiently, economically.
6. It is ideal for small industries, hotels, flats, etc.



4 good reasons why you should buy this pump:-

1. Compact and simple. Parts easily available for maintenance.
2. Robust construction. Pumps and parts guaranteed against faulty workmanship.
3. Motor above ground level. No danger of catching damp and burning out.
4. Elimination of noise. Noise-free operation is a great asset where large quantities of water have to be pumped daily.

There are other



Power Pumps & Hand Pumps, too.

WATER SUPPLY SPECIALISTS PVT. LTD.

Kal-Ma, 330, Theodor Chetty Street, Madras-1



Over 25 years

நீதியானின் முதல்
சுமார் என்ன பெருமை
யென்பவாணி வரர்?

2. உலக வந்தியைத்
தொடர்ச்சி எனக் கருதப்படு
கிறது இந்த நிகழ்வு இவ்வ
பெயர்?

3. மூன்று பங்குதொகைகள்
களைத் தன்னால் அடக்கிய
பெருமை பாரத நகரம் ஒன்
னதுக் காரணம் நகரம் எது?

4. உலகில் ஆயிரக்கணக்கான
நெய் ரகங்கள் உள்ளன.
சுமார் எத்தனை ஆயிரம் இருக்க
வாம்: 5000? 6000? 7000?

5. கவிமயசர் ரசீந்திரரின்
நாய்கள் சிவவந்தரை வயது
மூன்றிலிருந்து நேரடியாக
மொழி பெயர்த்த முதல்
ஐரோப்பிய மொழி வந்துநர்
வார்?

6. இந்த ஐரோப்பிய நாட்
யில் மூன்று வயதுக்குட்பட்ட
குழந்தைகள் எத்தனை
உண்டோ. அத்தனை நாய்கள்
இருக்கின்றனவாம்! எத்தனை
அது?

7. நாயின் உடலில் ஒரே
ஒரு பாகம்தான் வியர்வையை
வெளியிடுகிறது. எந்த பாகம்
அது?

8. பாரதத்தில் மிக அதிக
மான மாவட்டங்கள் உள்ள
ராஜ்யம் உத்தரப்பிரதேசம்
தான். மாவட்டங்கள் மொத்த
தம் எத்தனை? — பரணி



உயிர் வாங்கும் வினையாட்டு

வருடத்துக்கு 800 உயிர்
களைப் பறி வாங்கும் ஒரு
வினையாட்டு இருப்பது உங்க
ளுக்குத் தெரியுமா? தெரிந்து
கொள்ளுங்கள். 'பிஸ்ஸி
யர்ட்ஸ்' என்ற வினையாட்டு
வருடத்துக்கு 800 உயிர்களைப்
பறி வாங்குகிறது. ஆச்சரியப்
படாதீர்கள்! 'பிஸ்ஸியர்ட்ஸ்'
வினையாட்டுக்கான பத்துகளைச்
செய்ய உலகமெங்கும் ஒன்
வொரு வருடமும் சராசரி
800,000 களைக் கொல்லப்படு
கின்றனவாம். — இ. கு. ரா.



மின்சாரத் தடி

மணிலாத் தீவு போலீஸார்
இலி தடியடிப் பிரயோகம்
செய்ய வேண்டாம். அடிக்க
வேண்டியவர்களைத் தடியால்
தொட்டாலே போதும்.
அவர்கள் ஓடி விடுவார்கள்.
காரணம், தடி மெலே பட்ட
தும் ஷாக் அடிக்கும். தடியில்
85 வோல்ட் மின்சாரம் தரக்
கடியைப் பேட்டரி பொருத்தப்
பட்டுள்ளதே இதற்குக்
காரணம்!

ஆதாரம்: 'டிபிட்ஸ்'
தகவல்: ச. ஸ்ரீதரன்



1981-82
ஆண்டு '2
மாற்றம் '3
(மாற்றப்படுகின்றன)
மாற்றம் '3
000'2 '3
(மாற்றப்படுகின்றன)
மாற்றம் '3
மாற்றம் '3
(மாற்றப்படுகின்றன)
மாற்றம் '3
மாற்றம் '3
மாற்றம் '3



- ★ தலை மயிர் அதிகமாக உருகிறதா? என் கவலைப் படுகிறீர்கள்? சவுரிகள் தான் கடைசியில் பல கிணிகளில் விழுகிறது! ஒன்றை வாங்குங்கள். பளபளப்பான பற்கள் வேண்டுமா? நாளொன்றுக்கு 30 மூன்றை பல் தேயுங்கள்! மறுநாள் பல் இவ்வாறு விட்டால் இருக்கவோ இருக்கிறார்களா?
 - ★ என்... ஏழாவது குறித்துக் கவலைப் படுகிறீர்களா? என்... எழுப்புவதற்கு... திதி குறியீடுகள். கவலை இருக்காது!
 - ★ முகத்தில் எப்போதும் எண்ணெய் வழிகிறது. எண்ணெய் விழுகிறது... வழிபட்டுமே. அதனால் உங்களுக்கு என்ன தஷ்டம்?
- அனுப்பியது : மிக்ஷிர்மனல்



—வாவென்று அழைக்கணுமா?

மலர்ந்த தாமரைமலர் நறு மணத்தைக் காற்றில் எதிரி கொண்டு நுகர்ந்து, வண்டு தானாகவே அதை அடைந்து விடுகிறது. இனிப்புப் பண்டங்கள் இருக்கும் இடத்தைத் தொக்கி எழும்புகள் தாமரையே வந்து செருகின்றன. வண்டுக்கையோ எழும்புகளையோ யாரும் வாவென்று அழைப்பதில்லை. அதேபோல நம் உள்ளம் தூய்மை யாகவும் பூரண மெய்யறிவும் பெற்றதாகவும் ஆகியிருக்க, அதன் அருள் பெரும் நன்மையைத் தானாகவே நாற்புறமும் பரவுகிறது. உண்மையில் நாட்டம் கொண்டு அதை நாடி வருபவர்கள், தாமரையே அதைத் தேடி வருவார்கள். அத்தகைய உள்ளம் 'என்னிடம் வா. என் சொல்லுக்கேள்' என்று யாரையும் வகுத்தி அழைப்பதில்லை.

— சாமசெய்யுள் பரமநாமன்



வெற்றி கரித்துண்டிய் இருக்கிறது!

இது 'பரிட்சைக் காலம். தேர்வு எழுதத் செல்லும் மாணவர்கள் பலர் வெற்றிக்காகத் தங்கள் நுய்தெய்வத்தை வறிப்பட்டுச் செல்வதையும், விதாயகருக்கு 'கோடல்' போடுவதான தேர்ந்து செய்வதையும் கண்காட்சி காண்கிறோம். இது நம்பு பண்பாடு.

ஆனால் மேல்நாட்டிய என்ன செய்கிறார்கள் தெரியுமா? பரிட்சைக்குப் போனபோது ஒரு தங்கக்கித் துண்டைச் சட்டைப் பையில் போட்டுக் கொள் கிறார்கள். மாணவர்களிடம் போடு மல்வாது பெரிபவர்களிடமும் இந்தப் பழக்கம் நிலவுகிறது.

கொங்கோக்காரர்கள் தங்கள் நுய்த தொழிவுக்கு - அதாவது கொள்ளை யடிக்கப் புறப்படும் போது ஆயுதங்க ளோடு ஒரு கரித் துண்டும் கொண்டு செல்கிறார்கள்.

1855ல் ஏர் அந்தோணி கட்டர் (அப்போதைய பிரிட்டிஷ் பிரதமர்) போதுத் தேர்தலில் போட்டியிட்ட போது ஒரு பங்கித் தொழி நடத்துகின்ற அளர் கையில் ஒரு கரித் துண்டைக் கொடுத்தானாம். அவருக்குத் தேர்தலில் வெற்றி கெடக்க வேண்டும் என்று! பார்த்திருக்கா கரித்துண்டிய் மட்டுமா?

தாயகம்: கே. பி. சம்பதின



"இன்னிக்கு நீந்தக் கத்துண்டது போதுமா?"

"ஏன்டா? சொம்பக் களைப்பா இருக்கா?"

"இல்லைடா. வயிறு கிரம்பி விட்டது!"

— வி. பாது



Over 6,000 Bends!

Cold-bends • Hot-bends • Micro-bends

Designed, Fabricated and Supplied to GUJARAT REFINERY PROJECT

எங்கள் செலுப்பிட்ட இந்த
பென்ட்ஸ் கத்தத்தினால்
தாதுதரவில் குறைப்பது
பரிசேரிக்கப்பட்டு உரிய
காலத்தில் திட்டப்படி வேலை
நிறைவேற்றப்பட்டது.

மிக் எஞ்சயன்ஸ் ரெபரே
கிரேய்ட் பரிசேரி தளவிலும்
தெய்யெனும் வாய் வாய் திரை
வாய் பெருக்கல், வாய், வாய்
கொல், தீர் ஆகியவற்றினால்
தெய்யில் திறவனம் குறைவின்
திட்டமிட்டு இவ்வாறு
நிறுவித்தல் தருகிறது.



Erection of 93 ton,
100-foot high column for
Gujarat Refinery Project.

உங்கள் எஞ்சயன்ஸ்
குறைவின்மேல் அமைக்க.

Dodsal.

புதிதில் பரிசேரி திட்ட.

வருவனம் தாது
கொல் கிரைகொல், வாய்-1

திரை : புதிதில்
வருவனம் • வாய்-வாய் • குறை
கொல் • வாய் • வாய்
கொல் • வாய்-வாய்

44. முத்துக் கிணை

சிவபாத இருதயர்
ஞானக் கண்ணை எடுத்துத்
தோள் மேல்
வைத்துக் கொண்டு
சென்றார். சிவானந்த
வெள்ளம் போல் அடி
யார்கள் திருவிழவில்
புடைசூழ்ந்து சென்
ருர்கள்.

சிவபாத இருதயர்
சிவஞானப் பிள்ளையா
ருடன் தமது திரு
மானிகையில்லுழைத்த
பொழுது சங்கநாதம்
எழுந்தது. அந்தர
துத்துப் முழங்கியது.
பிள்ளையார் திருமானி
கையிலுட சென்றார்.

அன்றிரவு ஆண்ட
வரை எண்ணிய
வாரே ஞானசம்பத்
தர் கண் துவின்றார்.
ஞானமுத்தியை அண்
ணைச் செவிக்கும்
பொருட்டுக் கிரவன்
கருமுன் கொய்கை
அடைந்தார். கொய்கை
அடைந்ததும் தமக்
குத் திருவருள் செய்த
சிவத் தந்தையாரை
யும், ஞானப் பால்
தானித்த புண்ணியத்



திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்

தாயாரையும் பொற்றி வணங்கி,
கோழிக்கு அருகில் உள்ள திருக்
கோலக்காவில் எழுந்தருளியுள்ள இறை
வனை இறைஞ்சும்பொருட்டுக் சென்றார்.
"மடைபில் வாரி பாய" என்ற
திருப்பாட்டில் பாடித் தமது திருக்
கரங்களால் தாளமிட்டார். அம்பல
வாரணரது கருணையினால் திருவந்த
தெழுத்து எழுதிப் பொற்றனம் அவ
ருடைய திருக்கரத்தில் வந்தது. அத
னைப் பெற்ற தெய்வமறைச் சிறுவர்
திருவருளில் திறத்தை நினைந்து போற்
றியார். பொற்றனத்தை முழக்கி,
ஏழிசையும் தழைத்து ஒக்க இன்
னையைப் பிடித்ததை முடித்துத் திருக்
கடைக் காப்புச் சாத்தியருளினார்.
அமரர்கள் அதிசயித்தார்கள். தும்புரு
நாரதர் முதலிய இசைவல்லார்கள்
அப்பொற்றனத்தின் அரிய தாதத்
தைக் கேட்டு விம்மிதழுந்துத் துதித்
தார்கள். வள்ளலாருடைய திருவரு
ளைப் பொற்றிய பிள்ளையார் பொற்ற

எத்துடன் கோழியை நோக்கிப் புறப்
பட்டார். அவர் நடந்து செல்வதைக்
கண்டு மனம் பொறுக்காத தந்தை
யார் அவரை எடுத்தத் தோளில்
தரித்து நடந்தார். முத்தமிழ்நீரைச்
தோணிவப்பரை வணங்கித் தமது
திருமானிகையை அடைந்தார்.

திருஞானசம்பந்தருடைய அங்கையார்
அவதரித்த திருநளிபள்ளியிலும் ஏகைய
தலங்களிலும் வாழ்நின்ற அந்தணர்கள்
அடியார்கள் ஆடியோர் மிகுந்த மகிழ்ச்சி
புடன் வந்து பாலுரு வாயரது பாதமவர்
மீது வீழ்ந்து பணிந்தார்கள். வந்தவர்
கட்டுகளையும் உணவு முதலியவை தந்து
உபசரிக்கின்ற கோழி அப்போது சிவ
லோகம் போல் விளங்கியது.

பல தலங்களிலுள்ள அடியார்களின்
வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி ஆறுடை
பிள்ளைகள் திருநெறிப் பள்ளி, திரு
வேற்காடு, தென் திருமுல்லைவரையில்
முதலிய பல பிள்ளைத் தரிசித்துப் பதி
வர்கள் பாடியருளினார்.

இசைவியின் மிக வலிமையாகும். சில பெருமையாக இருக்கிற மதவாத இரு வகையாகவுமாயிடு இருக்கின்றன. பாழ்ப் பாணர் தமது மனைவியார் மதங்க ளுளாமணி வம்சமையாருடன் சம்பந்த ரது இருவகையாக வணங்கும் பொருட் டுக் கோழிக்கு வந்தார். சம்பந்தர் அவரை அழைத்துக் கொண்டு இருக் கோழியின் இருமுகம் சென்று வணக் கச் செய்தார். "இங்கிருந்து இசை வுடன் வாழ் பீட்டி உங்கள் பெரு மானைப் பாருங்கள்" என்று கட்டிக் கிட்டுவது. இருக்கின்ற பாழ்ப் பாணர் தமது மனைவியார் மதங்க ளுளாமணியாருடன் வாழ் பீட்டி மிக இனிமையாகப் பாடினர். சம்பந்தர் அதனைக் கேட்டு உங்கள் உவந்தார். அந்நேரம் அந்நேரத்தாரை. சந்திர மண்டலத்தில் வாரும் சிவனார் மீது எம் என்ற இரு பதவையாகும் இசை வியைக் கேட்ட இறங்கி வந்தன. ஏழிசை துணியின் வங்கவர்களை மிக வந்த லர்களும் வித்தாத்தாரையும் விவந்து பாடினார்கள்.

சம்பந்தர் பாணரையும் அவர் மனைவி யாரையும் அழைத்துக் கொண்டு பொய் உவந்திடம் ஒன்றைத் தந்து. நம் விருந்து செய்து சிறப்பாக உபசரித் தார். பித்தையார் பாடியிருக்கிற பாடல் களைக் கேட்டுப் பாணரைப் பெரிதும் மகிழ்ந்தார். அது இருப்பதற்கென வாழ்க் அமைந்து மிக இனிமையாக வாழித்து எங்கள் உயிர்களையும் மகிழ் வித்தார். "எந்தையே! அடியென் தெவனார் பாடியிருக்கும் பதிகங்களை வாழ்க் வாழித்து எப்போதும் உம் அமைப் பிரியாது செலித்துக் கொண்டு அருமிக் இருக்கும் பெரும் பெற்றினைத் தந்தருள வேண்டும்" என்று பணித் தார். சம்பந்தரும் "அவ்வாறேயாகும்" என்று அருமிக் செய்தார்.

திருவிசைவியைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்ற பெரு விருப்பத்தைத் தந்த வாகிடம் சம்பந்தப் பெருமான் அந் வித்தார். அவரும் அதற்கு இசைத்து உடன் புறப்பட்டார். இருக்கின்ற பாழ்ப்பாணரும், மதங்க ளுளாமணி யாரும், ஏழிசை அடியாரையும் உடன் சென்றார்கள். இடைமீடையே உங்கள் இருத்தல்களை வணங்கிக் கொண்டு வழக்கியையும் புகழ்க்கையையும் கடந்து கொங்கிட தரிசிய அடைந்தனர். சத் தன் கட்டைகளையும் மணிகளையும் கொழிக்கும் அப் பெரு தரிசியைக் கடந்து திருவிசையின் எங்கே வந்து வணங்கினார்.

இருவாசைசம்பந்தருடைய வரவைத் தண்டு மகிழ்ந்த கோணைக் ஆசை; காலிகள் தன் வணங்கின; இவிய

வாற்று எதிர் கொண்டது. தென் இரு வாகிடம் வழிபெ சென்றார் சம்பந்தர். இவரது வருகையை அறிந்த திருவிசையார் அத்தனாகளும் அடியாரையும் சிறை குடம் வைத்துத் தொரணங்கள் நாட்டி. யுமாணைக் கொங்கிட்டுப் புலித்து சோபனங்கள் மொழித்தார்கள்.

இருவாசை சம்பந்தர் இருக் கோபுரத் தைக் தொழுதார். பெரும்பலத்தை வணங்கி, ஆனந்தக் கூத்தர் இருமுகம் சென்றார். இவ்வாறு தமக்கு அளித்த ளுளமேயான பொன்னம்பலத்தைதயும் தமது உவந்ததே திறந்த ரூபத் திக் எழும் ஆனந்தமேயாயிடு இரு நடனத்தையும் கருத்தினும் கண்டவர். சன்னாத்தம் கண்டு களித்தார். கண் ணீர் ததும்பிக் கரையரைத் சிறுமிசை கூப்ப் அருகில் சென்றார்.

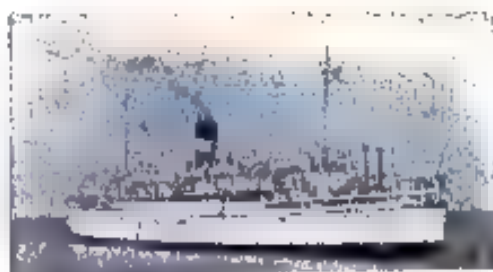
வந்த கோணைக்கி. கலை வாரிசு
தெரு கழிந்திசை சிந்துவாய் மே
ஒரு கோணைக் குதிரைப் பாடிக்
ஒரு திருவாய் பற்று வாய்பெ.

என்றும் இருப் பதிகம் பாடிப் பரவிப் பணித்தார். எங்கள் காவல்களிலும் வணங்கித் இருக் கோழியை வலம் வந்த அவர், அங்கு தங்குவதற்கு அருகினார். ஆதலால், அருமிக் உள்ள இருவிசையின் சென்று அங்கு பழக்க தருவியை இவ்வரைத் தொழுது, அங்கிடம் தங்கினார். அங்கிருந்து இருக்கிற்பாடிக், இருநெல்வாயின் முத லிய தங்குகள்குக் சென்று வொ மியை வணங்கினார். திருவிசையின் நட ராஜப் பெருமானுக்கு அணுகித் தொண்டர்களாய் விளங்கும் அந்த ணர்களின் பெருமையைக் கண்டு சம்பந்தர் அந்நேரத்தார்.

ஒரு நாள் சம்பந்தர் சிதம்பரத்துக்கு எழுந்தருளினார் அப்போது அண்டர் தாயகம் அருளால் முவாயிரம் அந் ணர்களும் சில வணங்கினார்கள் தொழி ளார்கள். சம்பந்தர் அவ்வியை காட் கிவந்த இருக்கின்ற பாழ்ப்பாண ருக்கும் காட்டி பருகினார்.

செம்பந்தம் அன்றும் சம்பந்த ருடைய செம்பந்தம் பணித்த இரு திசைகளை வாழ்ப்பாணர், "அடியேன் பிறந்த தமையாயிடு இருவருக்கத்தம் புலிதூர் வந்து சேரிக் வேண்டும்" என்று வேண்டிக் கொண்டார். அதற்கு இசைத்த சம்பந்தர் அவ்வாறே சென்று இருக்கின்ற பாழ்ப்பாணர் அவ ருக்கிக் தமக் செங்க அந்தத் தயத்தில் பெருமை அடைந்த கிவந்து என்ரு விவந்தார்.

தந்தையார் தொன் மீது செக் தும் சம்பந்தர் இருவர்த் துறை சென்று



S. S. ரஜ் ஸா

சென்னைவிலிருந்து

1967 மார்ச் 28

1967 ஏப்ரல் 21

சென்னைவிலிருந்து பிழைக்கு மத்தும் செல்புருக்கு பிரயாணம் செய்வ விருப்பம் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

மெஸர்ஸ் பீன்னி & கோ., லிமிடெட்

7, அரமணக்காரத் தெரு, சென்னை-1

அவ்வது கீழ்க்கண்ட கம்பெனியின் அங்கீகாரம்பெற்ற பாரமேஸ் பிராக்கிர்களுக்கு விண்ணப்பிக்கவும்

C. M. குட்டி

புரேம்காட்டை : குட்டி ராஜ் ஸா

38, அங்கப்பா ஸாயக்கன் தெரு
சென்னை-1

மெஸர்ஸ் கோனா டிராவல்ஸ்

மஸ்காட் நோட்டஸ்

திருவனந்தபுரம்

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1967 மார்ச் 29

1967 ஏப்ரல் 22

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து பிழைக்கு மத்தும் செல்புருக்குப் பிரயாணம் செய்வ விருப்பம் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து பிரயாண டிக்கட்டுகளை கீழ்க்கண்ட விவரத்தில் கோரிக்கையாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

மெஸர்ஸ் மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

முதல் லைன் வீட் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

பிழைக்கு, போர்ட் கங்கெட்டன்முகம், செல்புர முதலிய இடங்களுக்கு நேராவலாக ஏற்றிச் செல்வதும், செல்புரில் கப்பல் மாற்றி ஆண்டுரேலியா திருநெல்வேலி துவருமுதலியவற்றுக்கு அனுப்புவதும் சரக்குகள் சென்னைவிலிருந்தும் நாகப்பட்டினத்திலிருந்தும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

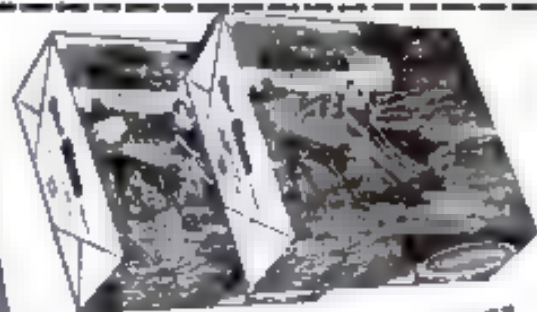
பிரைவேட் மற்றும் 24 மணிக்கு ஏற்றுக் கொள்ளுதல் தயவுசெய்து வருவதும் :

பீன்னி & கம்பெனி லிமிடெட் | மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

7, அரமணக்காரத் தெரு, சென்னை-1 | முதல் லைன் வீட் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

ஏற்றுக்கொள் : பிசிடிசி இந்தியா லாஸ் நாகிக்கோன் கம்பெனி லிமிடெட்

இலவசப் பரிசுகள்— பார்லேயின் க்ளுகோ பிஸ்கட்டுகளுடன்



கேக் 2 பார்லே பிஸ்கட்டுகள்
க்ளுகோ பிஸ்கட்டுகளுடன் பரிசாக
கிடைக்கும்.

இலவசமாகக்
கிடைக்கும்!



க்ளுகோ பிஸ்கட்டுகளுடன் பரிசாக
கிடைக்கும்.

இலவசமாகக்
கிடைக்கும்!



பார்லேயின் க்ளுகோ பிஸ்கட்டுகள் கிடைக்கும் பரிசாக, கேக், பார்லே பிஸ்கட்டுகள் மற்றும்
க்ளுகோ பிஸ்கட்டுகள் கிடைக்கும் பரிசாக கிடைக்கும் பரிசாக கிடைக்கும்.

இந்தச் சலுகை சென்னை நகரத்தில் மட்டுமே உண்டு
—அதுவும் ஸ்டாக்குகள் உள்ளவரைதான்.

கவாமிசபை எவ்வகை வேண்டும் என்று
குறித்த தொண்டர் குழாத்துடன்
நடந்து சென்றார். காத்துடன் பாத
தாமரை நோவையும், தந்தையார்
மணம் வருத்தவும் நடந்து சென்றார்.

என வந்தால் எவ்வகை பணியை
எனவ வந்தால் எவ்வகை பணியை
நேக சிவ திருமுடி எவ்வகை
என வந்தால் நேகசெய்து நேகசெய்து

சம்பந்தர் அடியார் குழாத்துடன்
நடந்து சென்றபோது, மாறவிபாடி
என்ற ஊர் எதிர்ப்பட்டது. உடன்
வந்த தொண்டர்கள் யாவரும் வழி
நடந்து வந்தார்கள். வெய்யை
வீதும் அவர்கள் வெறுப்பினார்கள்.
சம்பந்தர் திருப்பயற்காக்கரம் சொம்
மிக்க கொண்டு சென்றார். சம்பந்தருடன்
செல்லும் அடியார்களான அம்மைக்
கண்டு அஞ்சியவரைப் போல் வெய்ய
வன் மேற்கடலில் விழுந்தார். குழந்தை
வந்த அடியார் குழாத்துடன் சம்பந்தர்
அப்படியே தப்பினார்.

திருவரத்துறை மேலேய் செபெரு
மான் பலகையிசைய பாதம் நோவ
சம்பந்தர் நடந்து வருவதை எண்ணி
இரங்கினார். முத்துச் செவ்வையும், முத்
துக் குடைபும், முத்துச் செவ்வையும்
சம்பந்தருக்கு அருள் வேண்டும் என்று
விரும்பினார். திருவரத்துறை வாரும்
அடியார்களான வணிகர் எழுந்தருளிய
இறையார், "ஞானசம்பந்தன் தம்பாங்
வருகின்றான். முத்துச் செவ்வையும்,
மணிக் குடைபையும், செவ்வையும்
தம்பியிடம் பெற்றுக் கொண்டு போய்ச்
கொடுங்கள்" என்று பணித்தருளினார்.
அந்தணுளர்களும் அடியார்களும்
எழுந்து, இறையரது அருள்மொழியை
நினைத்து அற்புதமுற்றனர். திருக்
கோயில் சென்றனர். இவர்களைப்
போலவே, கோயிலில் உள்ளவர்களும்
இவ்வாறு வணிகர் அருள் பெற்றார்கள்.
அவர்கள் "இது என்ன அநிசயம்!"
என்று துணுக்குற்றார்கள். விடியற்கால
மாகிய அப்போது திருப்பள்ளி எழுச்
சிக்காவைத் திருக்காவைத் திறந்தார்கள்.
சத்திரைப் போன்ற குளிர்த்த முத்துச்
செவ்வையும், முத்துக் குடைபும், வந்து
வந்தருளிய ஒப்பற்ற செவ்வையும்
கண்டார்கள். அவைகளைத் தொழுது
எடுத்துக் கொண்டு ஞானசம்பந்தரை
நாடி வந்தார்கள்.

"நாம் மெய்ந்நது அளிக்கும் செவ்வை
முதலியவைகளை நீ கொள்வாயாக. அத
னைப் பெற்றுச் செவ்வையுத்த வணிகை
புடன் வருக" என்று ஞானசம்பந்த
ருக்கும் அன்று இரவு கவாமி அருள்
புரிந்தார். சம்பந்தர் தாம் வந்த

வருவது
'பத்து'



ஒரு பிரமத்தின் வயது முதிர்ந்த ஒரு
வானவன் ஒரு பெரிய வீதருக் கட்டு முகந்த
தன் மணிக் வந்திருக்க கட்டு வீதருக்
கொண்டு வந்து போயிருந்தார். அவ
னுக்கு இருபது வயதில் ஒரு மகன் இருந்தார்.
அவனுக்கு அந்த மணிக் வீதர் நெண்ப
ட்டது. கிட்ட அழிந்தது பார்த்தார்.
அது தன்னை முடிசெப் போடப்பட்டிருந்
தால் அவனுக்கு அந்த வீதரின் அழிந்த
முடிவில்க்க, அவனுக்கோ அவர். எனவே
மேருரு வீதரை எடுத்து விற்றுகொண்ட
வந்து பகையா இருக்கிப் பட்டினம்.
குதலில் போடப்பட்டிருந்த வீதரின் இறுக்
கத்தையிட இதன் இறுக்கம் அழிவரை
இருந்ததால் அந்த மணிக் வீதர் தானே
தார்த்த வந்தது. அதைப் போலவே
தம்புசுடைய பந்து என்னும் வீதரை இறை
வன் வீது இருக்கியாயினால் உணவப் பந்து
தானாக வந்திருக்கும்.

(இறுக்கிப் திரு உ. எ. ந. அவர்கள் ஆதாரம்
கொண்டிருக்கிறது) - நகை: 4.

அருட்டிறந்த உடன் வந்தவர்களுக்கு
கரைத்தருளினார். முத்துச் செவ்வையி
குத்தியிற் விரை எழுந்தருளும்
கொகத்தைக் கண்ணும் காத்துடன்
வருவான் போல் விரைவாக உதய
மாலும், "நார, நார" என்று அடி
வார்க்க ஆர்த்த முத்துச் செவ்வை
முதலியவைகளைக் கொண்டு வந்தனர்.
"இவை எந்தவயார் தந்தருளியவை"
என்று சம்பந்தர் திருமுகம் வைத்து
வணங்கினார்கள். "எப்பிரான் அருள்
இதனோ?" என்று உதயவருளிய சம்பந்
தர், அவைகளை வகை வந்து பணித்
தார். தந்தேமுத்தை ஒதிச் செவ்வையி
செய்யுவினார்.

மேலே முதிர்ந்த செவ்வையும் வந்தான்
வீது தாழ்ந்துவென் வீதருக் கொடுத்த
குதி வந்திரு வந்தான் அருமேருத்
மேலே மேலிரு உண வந்தான்

சம்பந்தப் பெருமான் செவ்வையி
வருவியும் பகையாக ஆர்த்தது; மலர்
மகழ் செவ்வை; தொண்டர்களும் அவ்
டர்களும் ஆர்த்தார்கள்; மங்கல வாத்
திலக்கன் முழங்கின. சம்பந்தர் செ
வ்வையிச் சென்று கொண்டிருந்தார்.
அப்போது திருவரத் துறைக் கோயில்
எதிர்ப்பட்டது. கோயிலில் கண்டதும்
செவ்வையினின்றும் இறங்கிய சம்பந்தர்
வகை வந்து வணங்கினார். "என்றி
யும் பொருளாகக் கொண்டு இவ்வருக்



‘மோக்’ என்ற ஆங்கிலச் சொல் டச்சு மொழியிலிருந்து பிறந்ததாகும். அதற்கு டச்சு மொழியில் ‘மன்’ என்ற பெயர். இச்சொல்லுக்கு நடைமுறை நுகர், நுகர்வு, குடிசை, குடிசைக்குள் உள்ள அழிந்துப் போனது என்று பொருள். (நாட்டினம்) உயிரோடு இத்தகைய அழிந்து போனது என்று பெயர் ஏற்பட்டது. முதலில் டச்சு நாடுகளில் சிறிய பிரோவைன்ஸோவியப் பகுதி அங்குள்ள அமைச்சரின் மொண்ட் தாக இருந்தது. முதல் எக்சு அடிநாட்டின் குடிசைக்கு அது அங்குமாகும். முதலில் பழை அழிந்திருந்தது டச்சு நாடுகள் இருந்தன. டச்சு குண்டு பொருத்திய டச்சு நாடுகள் 17ம் நூற்றாண்டில் தோன்றின.

[illegible]

ஒரு நிதிப் பைக்கடிக்காரத்தினுள் மலரினோடு கம்பிவானது தலைமலரிக் காரைப் பங்கு கைத்துக்கும் குறை வானதாகும். ஒரு ராததல் கைட் புள்ள காரிவிருத்து 30 மைய தீர மூன்று மலரினோடு கம்பிவை உற்பத்தி யாகலாம். கிற குறைந்த கைட் கடிக்காரத்தில் 130 மையகத்துக்கு மேலும் கிரிபுபர்த்த கைட் கடிக்காரத் தில் 800க்கு மேற்பட்ட பசுக்களும் பொருத்தப்பட்டிருக்கும்.

[illegible]

தொழிலில் உள்ள மக்கள் பெரு வஸ்து வாக எதிர்கொண்டு வரவேற்றுப் பணித் தாரர்கள். தம்மைப்பாண்ட வளவாரி தொண்டியல்பவரத் தொழுத பின் பின் வாவார். தமது திருமாளிகை சேர்ந்த தாரி. தத்தையல் சென்று பின்வா வாரைப் பெற்று தாயார். திருநீற்றுக் காப்பிச் சாத்திப் போற்றினார்.

செத்தமிழ் மன்னர் அப்புவர் கணவர்
கனுடன் கோழியில் எழுந்தருளி விருத்
தார். தமது செல்வத் திருமானினை
விக் அணிந்து, நாடோறும் திருத்
கோவிக் சென்று திருத் தொன்மியப்
பறை வழிபட்டுச் செத்தமிழ்ப் புதிகம்
பறவும் பாடிக் கொண்டிருந்தார் திரு
நாணசம்பந்தர்.

உபதயனம் புரியும் பருவம் அவருக்கு எட்டியது. உலகம் எடுத்த சௌகரியம் உணரப் பெற்ற சம்பந்தருக்கு வேத விதிப்படி அந்தணர்கள் எட்டுருவன் புரிந்தனர். திருஞானசம்பந்தர் மால் தோறுடன் உபய ஸப்பிரி நூல்த் தாக்கியிருக்கிறார். ஒரு பிறப்பு எந்தா உத்தமரை இரு பிறப்பாளராகச் செய்து, "நாளுக்கு வேதங்கனையும் உத்தோம்" என்று அவர் திருமுன் நின்று மந்திரங்களை மொழிந்தார்கள். அப்போழுது சம்பந்தர் என்னிந்த புனித வேதங்களைத் தமது மேன்மையுரை வாக்கிற்றுத் தேமதுரத் தமிழின் அவர்களுக்கு ஒவியருக்கார். அந்த அற்புதக்கதைக் கண்ட அந்தணர்கள் தமது கண்முன் உருவெடுத்து வந்த தியானப் பொருளை பின்னையார் என்று அருளி அவரது திருவடித் தாமரைகளை வணங்கியார்கள். தாம் முன் கற்ற வேதங்களில் உள்ள சத்தேகங்களின் சம்பந்தநிபுட் கேட்டு ஸுயம் தீர்த்து அகமெயிந்தார்கள். "எல்லா மந்திரங் களும் தொன்றுவதற்கு நுலகாரண மாவியது முழு முதல்வனது திரு வைத்தெழுத்தாகும்" என்று அவர்களிடே நோக்கி உபதேசித்த சம்பந்தர் பஞ்சாகக் கரப் பதிகம் பாடியிருக்கிறார்.

[illegible]

with the following results:

சென்னை நகராட்சி சபை அலுவலகம்
சென்னை நகராட்சி சபை அலுவலகம்
சென்னை நகராட்சி சபை அலுவலகம்
சென்னை நகராட்சி சபை அலுவலகம்

இச்சமயத்திதான் அப்பரிபெருமான்
நூலமைத்ததாகக் - என வந்தது.
இத்தர்ப் பம்பத்தை வாசேப் பெருந்
தகையின் வரவாற்றியேய வர்ணித்
திருக்கோர். (பாடல்த)

(0110)

250 களிருமத்தை கத்தமாகவையுங்க

நீலோடெர்ம் (Nisoderm) உபயோகித்தால் மூலப் பகுக்கல் எண்ணம் மறைந்து விடுகிறது. இன்றைய நீலோடெர்ம் (Nisoderm) உபயோகிப்பவர்கள், உணவு அருமம் மிகுதுவாகவும் வழங்கப்படுகவும் மாக மறுவின்றியும் அவைகள் ஊன்பர் வர். நீலோடெர்ம் (Nisoderm) அருமம் தீர்மீத ஏற்படும் மூலப்பகுக்கல், உட்கு வர் செத்திரத் தழும்புகள் மோலல் பரவும் புகை, புகை தாமரை, மோலல் மூலல் உபயோகத்துக்கு வர்த்தமான இருமினியும் பூமினியும் அருமம் விரு ளான முறைகள் தயாரிக்கப்பட்டது. உணவு அருமத்தின் மோலல் தாமரை வர்க்க இருக்கும் பூமினியும், இருமி னியும் அருமத்தானல் உணவு அரும உபயோகம் வர்க்க. இன்றே உணவு செத்திரத்தின் நீலோடெர்ம் (Nisoderm) வர்க்குகள். மூலப் பகுக்கல் மறைப் பெய்து அருமத்தை மிகுதுவாகவும் வழ வற்பாகவும் அரு இருக்கல் செல்லும் வர்க்க பூமின தயாரிக்கப்படல் நீலோடெர்ம் (Nisoderm) வர்க்குகள்.

மதரா விராத்திரி
வெ வித்து ஆலயம்
தயார்ப்பு, மதரா-17

★

மோல மோலத்தினால் 18-வது வருஷத்தின் மோலத்தினால். 2-2-1987 குரு வாதம் வர்க்க 7-30 மணி முதல் 10-3-87 மோலத்தினால் வர்க்க 10 மணி வரை உணவு அருமம் தீர்மீத ஏற்படும் மூலப்பகுக்கல், உட்கு வர் செத்திரத் தழும்புகள் மோலல் பரவும் புகை, புகை தாமரை, மோலல் மூலல் உபயோகத்துக்கு வர்த்தமான இருமினியும் பூமினியும் அருமம் விரு ளான முறைகள் தயாரிக்கப்பட்டது. உணவு அருமத்தின் மோலல் தாமரை வர்க்க இருக்கும் பூமினியும், இருமி னியும் அருமத்தானல் உணவு அரும உபயோகம் வர்க்க. இன்றே உணவு செத்திரத்தின் நீலோடெர்ம் (Nisoderm) வர்க்குகள்.

ததான ததானத்தினால் மோலத்தினால் 18-வது வருஷத்தின் மோலத்தினால். 2-2-1987 குரு வாதம் வர்க்க 7-30 மணி முதல் 10-3-87 மோலத்தினால் வர்க்க 10 மணி வரை உணவு அருமம் தீர்மீத ஏற்படும் மூலப்பகுக்கல், உட்கு வர் செத்திரத் தழும்புகள் மோலல் பரவும் புகை, புகை தாமரை, மோலல் மூலல் உபயோகத்துக்கு வர்த்தமான இருமினியும் பூமினியும் அருமம் விரு ளான முறைகள் தயாரிக்கப்பட்டது. உணவு அருமத்தின் மோலல் தாமரை வர்க்க இருக்கும் பூமினியும், இருமி னியும் அருமத்தானல் உணவு அரும உபயோகம் வர்க்க. இன்றே உணவு செத்திரத்தின் நீலோடெர்ம் (Nisoderm) வர்க்குகள்.

ததான ததானத்தினால் மோலத்தினால் 18-வது வருஷத்தின் மோலத்தினால். 2-2-1987 குரு வாதம் வர்க்க 7-30 மணி முதல் 10-3-87 மோலத்தினால் வர்க்க 10 மணி வரை உணவு அருமம் தீர்மீத ஏற்படும் மூலப்பகுக்கல், உட்கு வர் செத்திரத் தழும்புகள் மோலல் பரவும் புகை, புகை தாமரை, மோலல் மூலல் உபயோகத்துக்கு வர்த்தமான இருமினியும் பூமினியும் அருமம் விரு ளான முறைகள் தயாரிக்கப்பட்டது. உணவு அருமத்தின் மோலல் தாமரை வர்க்க இருக்கும் பூமினியும், இருமி னியும் அருமத்தானல் உணவு அரும உபயோகம் வர்க்க. இன்றே உணவு செத்திரத்தின் நீலோடெர்ம் (Nisoderm) வர்க்குகள்.

2-2-87

M. S. S. SASHA

மிக சக்தி வாய்ந்த GEC
உரவர்க்கல் போர்ட்டின்
மோலல் BC-507

மோலல்
மோலல் மோலல்
சக்தி வாய்ந்த

GEC



மோலல் மோலல். மோலல் மோலல் 2-2-87
மோலல் மோலல். மோலல் மோலல் 2-2-87
மோலல் மோலல். மோலல் மோலல் 2-2-87
மோலல் மோலல். மோலல் மோலல் 2-2-87

Abstract

புதிதாய்

மையக்ரோஃபைண்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ'

**இப்பொழுது முதல்முதலாக இந்தியாவில்
சுழங்கப்படுகிறது**

[illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

[illegible][illegible]

புது வார்ப்பு: 'தூங்கி' துள்ளி விட்டது
தூங்கிவிட்டு வந்தது.



www.elsevier.com/locate/jmb

தேவப்பிராஜ

**ஆதி வேகமாக
வளியடைய வெளியே
இழுத்துவிடுவதன்**

© 2004 Pearson Education, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This publication is protected by copyright. Permission is granted to reproduce this document for personal or internal use, on the condition that the copier pay the stated fee directly to Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923. For those organizations that have been granted a photocopy licence by CCC, a separate system of payment has been arranged. The fee code for users of the Transactional Reporting Service is 0890-4065/04 \$10.00. ISBN 0-205-41562-9.

4513



முதலாவது அறுபது துப்பாக்கிகளே இருந்தன அவனுடைய படைவீரர்களிடம், இருப்பினும் அவன் ஸாண்டர் கோட்டை எய்யவே யிடித்து விட்டான். ஆயுதம் தாங்கிய போர்த்தகிலிய வெள்ளைச் சிப்பாய்களைத் தலைதெறிக்க ஒடுங்கடி செய்தான்.

யார் இந்த மாபெரும் வீரன்? அவன் தான் ஸ்டீவ் ராபேஸ்.

கோவாவைச் சேர்ந்த ராபேஸ்களின் வீரப் புகழ் பாடும் நாட்டுப் பாடல்கள் ஏராளம். பல தலைமுறைகளாக இந்த நாட்டுப் பாடல்கள் கோவாவியருடைய இளவயதிலும் ஒலித்து வந்திருக்கின்றன.

ராபேஸ்கள் எவ்வாறு யார்?

கோவா நிர்வாக அமைப்பின் சீழ் பல மதறல்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. (தாதுரக் காகணியப் போன்று) இம்மதறல்களில் ஒன்று ஸத்தர் எனப்படும். இதில் அறுபது கிராமங்கள் உள்ளன. கோவாவில் சிறு பழுதிலென்கலாம் போர்த்தகிலிய ஆட்சியின் சீழ் வந்த சிறு ஸ்டீவ் கடைசியாக ஸத்தர் மதறல் 1740ல் போர்த்தகிலியின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டது. இதன் அவர்களுக்கு விட்டுக் கொடுத்தவர் ஸாயவட்ட யாபுராஜா. போர்த்தகிலிய ஆளுகைக்கு உட்பட்டு இம்மதறல்களுக்குள் ஸத்தர் மதறலைச் சேர்ந்த வீரப் பெருங்குடி மக்கள் பதினாறு முறை ஆயுதமேந்தி அத்தியர் ஆளிக்கத்துக்கு எதிராகப் புரட்சி செய் தார்கள்! இவர்கள் பெரும்பாலும் கிவகாவிலே எவ்விதும் போர்த்தகிலிய அடக்கு முறையையும், வரிக் கொடுமைகளையும் அஸர்களால் தாங்க முடியாமல் போகவே வெகுண்டு எழுந்தனர். 1912ஆம் ஆண்டில் கட ஸத்தர் மதறலில் ஆயுதம் தாங்கிய 'சத்தியாக்ரமணம்' ஒன்று நடைபெற்றது என்றால் எத்தனைதான் அடக்கி ஆண்டாலும்கூடப் பணிந்து போகாமல் ஆடி

மைத்தனத்தை உதவி எறிவத் துடித்த அவர் ஸத்து வீரம் புறப்படும்.

இந்தப் புரட்சிகளுக்குக் கெல்லாம் தலைமை தாங்கியவர்கள் ராபேஸ்கள்தான். தலை முறை தலைமுறையாக அந்தப் பகுதிகளில் வீரத் தலைவர்களாக விளங்கி வந்திருக்கும் அத்திலிய குலத்தவர் இவர்கள்.

ராபேஸ்களின் இந்தப் புரட்சிகளுக்கு 1853ல் ஸ்டீவ் ராபேஸின் தலைமையில் நீடித்ததுதான் மிகவும் மூக்கியமானது.

1853ல் போர்த்தகிலியிருந்து அனுப்பப் பட்டு வந்த கலாசார ஸைகோண்டிசுடீசு ரெம் கொணர்ந்த சில புதிய சட்டங்களின் கிவகாவாக எழுந்தது புரட்சி. ஸத்தர் பகுதியில் அத்தாளைவ அரசாங்கிடமிருந்து வெகுமதி வாகச் சிலர் தீவர்களைப் பெற்றிருந்தனர். அவர்களின் வாரிசுகள் இன்று அதை அனுபவித்து வந்தனர். அப்படிப்பட்ட வெகு மதியாகப் பெற்ற நிலங்கள் இனி அரசாங்கத்தையே சேரும் என்று உத்தரவு பிறப்பித்ததால் லுளரெம். இல்லாது சில அபத்தமான உத்தரவுகளையும் போட்டார்கள். உதாரணமாக ஸத்தர் மதறலில் இனி எவ்வாப் பெண்மணிகளும் ராணிகை அணிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று ஓர் உத்தரவு. ஏழை மக்கள் பலர் புடவை மட்டுமேதான் உடுத்தி வந்தனர். இந்தப் புதிய உத்தரவு சரியாக அமரல் செய்யப்படுகிறதா என்று பார்க்கச் சில வெள்ளைக்காரர் சிப்பாய்கள் அனுப்பப்பட்டனர். இவர்கள் ராணிகை எடுத்துக் கொள்ளப் பணம் இல்லாமல் இருந்த ஏழைப் பெண்கள் பங்குர அதைச் சாக்கிட்டுப் பிடித்துக் கொண்டு போய் மாண்புமிகப்படுத்தினர்.

இந்த அநியாயங்களை எதிர்த்து ஸத்தர் மதறல் குடியாணவர்கள் ஸ்டீவ் ராபேஸின் தலைமையில் புரட்சி செய்தனர். ஸாண்டேரி கோட்டைமையப் பிடித்துக் கொண்டனர்.

நாகைச் சுவை

தமிழகத்தில் உள்ள குடிவொரு
மாவட்டத்திலுக்கும் தனிப்பட்ட குடி
இலாபங்கள் சில உண்டு. அந்த இலாபங்கள்
வெளிப்படும் விதத்தில் தனக்கவ
தனுக்குகள் எழுதி அனுப்புகிறார்.
சிறந்த தனுக்கள் குடியாட்சி இலாபத்தைத்
பலிக் கொடும். பிரதமரையும் மற்ற
தனுக்குகளுக்கும் வழங்கியோர் சர்க்கா
ரின் உண்டு. அப்படி தனக்கவசத்
தொடரின் குடிவொரு பகுதி.

தேவதீப மரணாட்டம்

DATE: 0501 26-3-67

[illegible]

அது மட்டுமா? உட்பு இதுபோட்டதையுத்
தன் தலையுத்தையுத்துப் பாதவையுத்
தலிப் பிடவாக் கொண்டு, சை தலையுத்
குள் சத்தர் மறல் குறையுத்தியே தல்
குறையுத்துத் தல் கொள்துத் திட்புத்
அத்துத் பகத்தித் தன்சு வேறு அட்
புரதகல் மீதம் அகப்படுதல் திட்புப்
புட்புத்துப் தத்துப் போர்க்குறையுத்
அகலித்துத் தைத் அத்துத். மலிப்பா
தன் துருத் அட்த்துப் திரதெயுத்தன்
போர்க்குறையுத் இத்துப் புரப்பினையு
அத்துப் புட்புத் அத்துத் தைத்
உட்பு கொள்தன் போர் குறையுத்
அகலித்து அகலித்துப் புறதெயுத்துத்
தல். குறையுத் அகலித்து உட்பு
மலிப் புட்புத். எவ்வையுத் குறையுத்
அகலித் தத்து குறையுத் போடு
அகலித் துருத் அகலித்துத்
போர்க்குறையுத் துருத் போர்க்கு
தன்; அகலிப் புறதெயுத் திரதெயுத்
கொள்தலித் துருத் துருத். இத்துத்
குறையுத், அகலித் கொள்துத் துருத்
தலித்துத்தன் தத்து கொள்து உட்புத்
போர்க்குறையுத் அத்துத்துத் இத்துத்
அதன் குறையுப் புரத்தித் குறையுத் துருத்.

எடபு ராணுவத்தில் இத்தப் புரட்சியைப்
பெருகவே அந்த அளவுக்கு முக்கியத்துவம்
கொடுத்த மத்திய புரட்சி எடபுவில் பேரன்
டாடா ராணுவத்தில் கைத்தில் எடுத்தது.

அந்தமாலில் டெரர்ச்சகவியை இத்தொடரத்தில்
நின்றுக்கண்ட பஸஸ் பண்டிதரர்மாரகம் கோர்த்

திருத்த போதிலும், தோர்வாக்கும் போர்வா
கேள்வ அநிதாசனத்தும் இடையில் ஒரு
உடன்படிக்கை இருக்கிறது. அதன்படி
தோர்வா போர்வாக்கேள்வ இத்தியானில்
மட்டுமே பண்பாற்றுவார்கள். உத உத்த
அவர்களைத் தோர்வாக்கேள்வ போர்வா மட்டார்கள்.
அதற்கு நேர்த்து மதக் கோட்பாடுகள் இம்
தேரில்லா எல்பததாம் அரணம்.

அப்படி, இக்குடிய்போது 1888ல் ஆய்
பிரித்தானியக் கன்ன பொர்க்கலேயை காலனி
ஸ்தானில் நீக்கிராக்கல் ஸார் புரட்சி செய்
பதிலாக எப்போதும் கோலாணிய நலிந்த
சிப்பாய்கள் கனகத்தா அடிக அங்கு போக
வேண்டும் என்று உத்தரவு வந்தது. இது
தீவிரமயிக்கு என்று எடுத்துக்கொண்டபடியும்
பொர்க்கலேயை அதிகாரிகள் அந்த மதித்
காமல் மொகலே கோலாணிய நலிந்த
சிப்பாய்கள் ஓராண்மான், தப்பாக்கிகள்
கொடியமுத்துகள் சலிதம் சுத்தர் மதாறுக்கு
சேன்று அங்கு நாய்மா கொட்டையை
ஆக்கிரமித்துக் கொண்டனர். ராணைக்களிக்
கதலிசையக் கோட் டாடா ராணையு
தங்கள் தலைவராகவும் ஏற்றுக் கொண்ட
னர். இந்தச் சிப்பாய்கள், பொர்க்கலேயை
ஆதிக்கத்தில் அறிஞர் அடைந்திருந்த
குடியாறு மக்களும் இவர்களுடன் ஏத
தனமிக் குதப்பட்டனர்.

போர்த்துகீசிய அரசினரின் படைகள்
கொழும்பு மெய்க்கா எல்லைத் தாண்டிவிட்டு
பழைய நகர இயக்கம் அடக்குதற்காக
வந்தது; பயனில்லை, நோக்கம் நோக்கம்
வந்தபடியே அங்கு போர்த்துகீசிய மன்னரின்
தம்பியே - அரசாளுமாரன் நோன்றியே-
பெரும் படைபடை வந்தான். அவனுக்கு
புரட்சியாளர்கள் கொள்கையர் போர்முனைக்கு
அங்கு கொடுக்க முடியாமல் தன் படைவீரர்களை
மீட்டத் தேடிவருவதற்காக அங்கு வந்தபடி
புரட்சிக்குதலிட்டுப் பழையநகர இயக்கம்
அரசாளுமாரன் போர்த்துகீசியருக்கு
தெரியப்படுத்த மன்னன், மார்போ என்
வன் வந்தாரா நீயறித்து அனுப்பினான்
இவன் கொஞ்சம் திரை புதிதாகவந்தான்
வினப்பதால் புரட்சியாளர்கள் பிரச்சினை
தங்கு புதித கொண்டு வந்ததற்கு
கொண்டிருந்தான்.

கார்த்திக் மட்டத்தை நேர்ந்த சங்கரா
சாரியாசரத் கோலாவுக்கு. அழகுத்து
பெருமையுடையது, உபசரித்து அதன் குண
நிறத்துக்கான ராஜேக்கிடை சமாதான
படுத்த முயல்வான். சங்கராச்சாரியாவும்
சமாதான முயற்சிக்கு ஆதரவு தந்த
அதன் வேற்றிக்கு உதவியார், ராஜேக்கி
இனி ஆகும் சூதாட்டத்தில் சான்று உறுதி
உதவார். புரட்சியாளரின் பாகும் தண்டிக்க
புறமட்டாரிகள் என்று உறுதி உதவின
வர்கள் மகாபேர, இந்த விதமாக பட்ட
ராஜேக்கி புரட்சி வேற்றிகரமான முயற்சி
உத்தம.

தோவாநில மக்களின் உரிமைகளுக்காக
ராஜேஷ் துட்டிய போராட்டத்தை
பாடுபாடு. அவர் பற்றிய கவலைகள் உள்
கைத் தைக்கப் படு தோவாநில இந்து
மியாமல்நோய் கைப்படுகிறது.

முதல் பரிசு நாவல்

முள்ளந்தாம மலரும

உமா சந்திரன்

அத்தியாயம் 33

நீலமலிக் காடுகளில் புது வசத்தம்
பூத்துக் குறுங்கிக் கொண்டிருந்தது.
காட்டு மலர்களின் சுதம்ப மணமும்
பச்சிலைகளின் பசிய வாடைவும் பட்டை
உரித்த மரங்களின் புதிய நெடியும் தல
லைச் சுத்தமாகக் கம்மென்று எங்கும்
நிறைந்து கமழ்ந்து கொண்டிருந்தது.
உண்கலப் பற்றிய சிந்தனை இவ்வாமல்
பறவை இயங்கள் பரவசமாய்ப் பாடித்
கொண்டிருந்தன. சிலுசிலு வென்று
ஒடித் கொண்டிருந்த சிற்றோடைகள்

அந்த ஏக்கார்தச் சூழலில் இன்னிசை
கிரப்பித் கொண்டிருந்தன. ஆனால்,
வசந்தத்தின் அந்த வண்ண எழிலிலும்
இளிய மணங்களின் அந்த இன்பக்
கவையிலும், பறவை இனங்களின்



பரவசம் தூரிகளிலும், சித்திரை
வளின் கிணியிலென்ற தேத்திலும்
எங்கிருந்து இவ்வளவு வேகம் வந்து
கலந்திருந்தது?

சூழ்ந்திருந்து வேலன்செடி வரை
பஸ்வரம் வந்திருந்த குமரன் அக்
கிணியை நடக்க ஆரம்பித்திருந்தான்.
நான்கு வாதுகளுக்கு முன்னும் அந்த
மலைப் பகுதிக்கு அவன் முதல் முதலில்
வந்தபோதும், வேலன்செடிக் கிணியை,
தனது பெட்டி படுக்கை முதலிய
சாமான்களை ஜீப்பில் அனுப்பிவிட்டு
உச்சிக் கிணியை வரை நடந்தேதான் சென்
றிருந்தான். ஆனால் அப்போது நடந்த
தற்கும் இப்போது நடப்பதற்கும் எங்
ளவு வித்தியாசம்? மலைக்காட்சிகளைக்
கண்டு பரவசமாக உவமை பொங்கும்
உள்ளத்துடன் உல்லாச நடை போட்
டிருந்தான் அன்று. இன்றே நேரஞ்சை
அழுத்தும் நீர்க்காத வேதனையை நடந்தா
வது குறைத்துக் கொள்ள முடியாதா
என்ற தாபத்துடன் நடந்து கொண்ட
யிருந்தான்.

அகிலாவைத் திவ்விக்கு ரயிலேற்றி
அனுப்பி விட்டுத்தான் அவன் சென்னை
யிலிருந்து புறப்பட்டிருந்தான். மாம
பலதில் மாமா விட்டுக் கல்யாணக்
கோனாகலங்கள் முடிந்ததும் மேலும்
இரண்டு நாட்கள் ராயபுரத்தில் தங்கி
யிருந்த பிறகுதான் திவ்விக்குப் புறப்
பட்டுச் சென்றான் அகிலா. திவ்வி
யிலிருந்து பத்தாங்கோட் வரையில்
ரயிலில் சென்று விட்டால் அங்கிருந்து
அவன் சேர வேண்டிய ராஜ்யம் ஆல்
பத்திவிக்கு அவனை அழைத்துச் செல்வ
மேலும் ரகுநாத் ஜீப் வசதிக்கு ஏற்பாடு
செய்திருப்பார். இப்போது அவன்
இந்த உச்சிக் கிணியைச் சாலை வழியே
நடந்து கொண்டிருக்கும் நேரத்தில்
அகிலா ஆல்பத்திரியை நோக்கி ஜீப்பில்
சொன்று கொண்டிருப்பார் என்று
நினைத்தபோது குமரனின் கண்ணை
எனோ கண்ணீர் மறைத்தது.

சென்னையிலிருந்து ரயில் வண்டி
புறப்படுவதற்கு முன்னால் அகிலாவுடன்
மேலில் அந்தக் கடைசிப் பெருக இன்னும்
குமரனின் மனத்தில் பசுமையாக
இருந்தது. கண்களும் மெல்லும் கூட
அகிலாவை வழியனுப்புவதற்காக வந்
திருந்தனர்.

"அகிலா, நான்கு நாட்களாகான் எங்
கொடும் பழுவியிருக்கிறீர்கள். அதற்குள்
எங்கள் குடும்பத்தில் ஒருவராகத்தான்
உங்களை நினைக்கத் தொடங்குகிறது. இங்
ளவு கிணியை உங்களைப் பிரிய வேண்டி
விரும்புகை நினைத்து எங்களுக்கு எவ்வளவு
கஷ்டமாக இருக்கிறது தெரியுமா?"
என்றான் கணகர்.

"பழுவியிருப்பது பிரியம்போது யாருக்
குத்தான் கஷ்டமாக இருக்காது? பழுவை
நினைவில்தான் பிரியம் துன்பத்
தைப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டி
யிருக்கிறது" என்றான் அகிலா. அப்
போது அவன் கண்கள் இயல்பாகவே
குமரன் பக்கம் திரும்பின.

"மறுபடியும் இந்தப் பக்கம் எப்
போது வருவீர்கள் வில்லா?" என்று
கேட்டான் குமரன்.

"வரவேண்டிய அவசியம் இருக்
தால்தான்?"

"உங்கள் தகப்பனார் ஒவ்வொரு
வதற்கு இன்னும் இரண்டு மூன்று
வருஷங்கள்தான் பாக்கி விரும்பும்?
அதற்கு அப்புறம் நீங்கள் அவருட
னையே இந்தப் பக்கம் திரும்பி வந்து
விடுவீர்கள் இல்லையா?"

"ஏன்? தகப்பனார் ஒவ்வொரு
தாளும் ஒவ்வொரு வேண்டும் என்று
அவசியமா? என்னுடைய சேவைக்
காலம் முடிவதற்கு இன்னும் எந்

தலைமையே வருஷங்கள் பாக்கி விடுத்
கின்றனவோ?" என்று சித்திதான் அகிலா.

"பசுவைக் காவம் முடியும் வரை
சேவை செய்து கொண்டிருக்கப் போகி
நிற்கலா?" என்று கேட்டான் குமரன்.

"சேவைக் காவம் முடியும் வரை
என்ற கனக் கிஸ் கியே, அதற்கு
மேலும் செய்து கொண்டிருக்கலாமே.
சேவைக்கு முடியு ஏது?" என்றான்
அகிலா.

"அது சரி அகிலா! அப்படியே எத்
தனை நாட்களுக்கு இருக்க முடியும்?
பெண்டுகளுக்கு குடும்ப வாழ்க்கை
தானே முக்கியம்?" என்றான் கனகா.

"தான் அப்படி நினைக்கலாம், என்
வரையில் சேவைதான் முக்கியம்"
என்றான் அகிலா. அவன் அவ்வாறு
கூறுவதற்கும் ரயின் கூடிக் கொண்டு
புறப்படுவதற்கும் சரியாக இருந்தது.
கனகாவிய ஒரு கணத்துக்கு அவ
ளுடைய விழிகள் அவளுடைய விழி
களைச் சந்தித்தன. அவை பளித்திருந்
ததை அந்த ஒரு கணத்தில் குமரனும்
காண முடிந்தது.

எங்கோ கண்களானது தெருட் தொலை
வில் எளிதில் எட்டிவிட முடியாத
தனிமைச் சூழலில் அமைந்திருந்த அந்த
ராஜ்யம் ஆல்பத்திரியை நோக்கிச்
சேவை பொன்றி எட்டியமாகச்
சென்று கொண்டிருக்க அகிலானை
நினைத்து குமரனின் நெஞ்சு நடு
தடித்தது.

செவ்வகடவு முன் நினைப்பதில் அவன்
வந்து இறங்கியபோது காலை பத்து
மணி இருக்கும். தாற்காலிகத் தேவை
வசூல்களை மாற்றுடைகளும் மற்றச்
சாமான்களும் அடங்கிய பிரயாணப்
பை ஒன்று மட்டுமே அவன் கையில்
இருந்தது. அனைத்து நாள்கள் மாட்டிக்
கொண்டுதான் நடக்க ஆரம்பித்தான்.

முத்திரை நினைம் மாலைமேலேயே அவன்
கிழுகுக்குப் போய்ச் சேர்த்தான். டாக்
டர் அருளானந்தத்தில் வேண்டுமானால்
அவன் மறக்கலாம். அதற்குள் அரு
ளானந்தமும் குமரனைச் சந்தித்ததைப்
பற்றித் தமது மனைவிக் குழுவிலிருந்
தார். ஆகவே குமரனின் வருஷம்
மேலி அம்மாள்களை விடப்படி அளிக்க
லாம். மாறாக அவனை எதிர்பார்த்த
திருத்தவரைப் போலவே அவனை வர
வேற்று உபசரித்தான். அவருடைய வற்
புறத்தலைத் தட்ட முடியாமல் குமரன்
இரவு அவர்கள் விட்டேனேயே தங்கி
ஒய்வேடுத்துக் கொண்டு காலைமீதான்
புறப்பட்டிருந்தான்.

முன்பு ஒரே நடையைகள் அருளா
னந்தம் அவனைத் தம் வீட்டுக்கு

அழைத்துச் சென்ற சமயங்களில் மேலி
யம்மாளைப் பற்றித் குமரனின் மனத்
தில் உருவாயிருந்த அபிப்பிராயமே
வேறு. உயர்ந்த கொள்கைகளோ,
மேன்மை உணர்ச்சிகளோ எதுவுமில்லா
வன் செட்டும் கட்டுமானக் காத சேர்ப்பு
தொண்டறவே மட்டிலாமாத் கொண்
டிருந்த சாதாரணப் பெண்மணி என்று
தான் அவளைப் பற்றி நினைக்கத்
தோன்றியது. அப்போது. ஆனால் இப்
போதே நிமிடமன்று பொங்கிய தாட்
டுப் பற்ற அவளை எத்தகைய புதுமைப்
பெண்களுக உருமாற்றி விருந்தது என்ற
அதிசயத்தை நேரில் பார்த்துக் குமரன்
யுணந்துப் போய் விட்டான். காங்
ளுற்றுணங்குகும் மேனாகக் கணவனாய்
விரித்தறியாத அத்தக் குழிமயத் தலைவி
இப்போது காட்டு நகரங்களை அத்தப்
பிழை வலவளவு முக மணிச்சிறுட
தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறான் என்று
நினைத்தபோது பிறந்த மனனின்
சகலமை நினைத்துக் குமரனின் நெஞ்
சும் பெருமைமயம் விம்மியது.

உச்சிக்க வுச் சாலை வழியே அவன்
தடத்து கொண்டிருந்தான் செவ்வியே
தெரியாத விதத்தில் சாலைவின் இரு
புறமும் மரங்களும் செடி கொடிகளும்
செறித்து வளர்ந்திருந்தன. அந்த
மரங்களினாலே புகுந்து வந்திருந்த
தென்றல் இதழ்கள் அவன் மேலி
யைத் தழுவிச் சென்று கொண்டிருந்
தது. கனகாவைப் பற்றிய அனுப்பே
இல்லாமல் தன்னத் தனிமே அத்தச்
சாலை வழியே நடத்து சென்று கொண்
டிருந்தான் குமரன்.

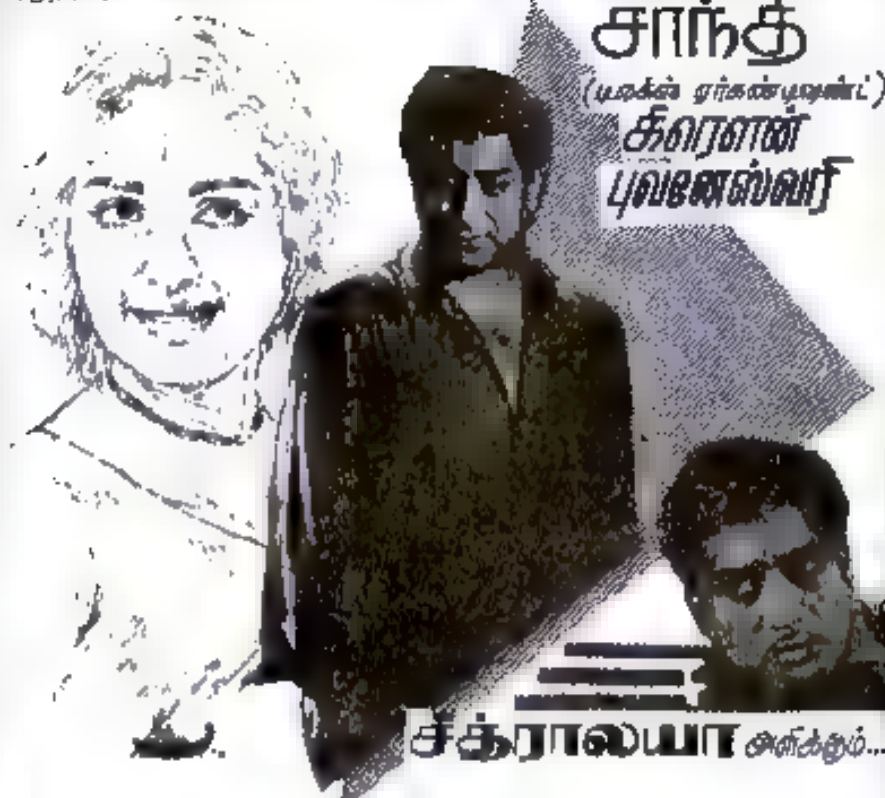
அவா மணி நேரத்துக்கு மேலாக
அவன் அத்தச் சாலை வழியே சென்று
கொண்டிருந்தும், ஜீப்போ, ஹாரியோ
எதுவும் அவனைக் கட்டு செவ்வியின்
என்ற கண்களே அப்போதுதான் குமர
னின் மனத்தில் புகுந்தது. செவ்வ
கடவு பன் நினைப்பதில் இறங்கிய
போதே அங்கு வறக்கமான கணவர்பு
இல்லை என்பதையும் அங்கிருந்த
கனகடன் பெரும்பாலும் மறைந்து
விட்டிருந்ததையும் அவன் பார்த்தாம
ல்கிடை ஆனால் அனாத் பற்றிச் சித்
திக்காமலே அங்கிருந்து நடக்க ஆரம்
பித்திருந்தான் இப்போதுதான் அதன்
குழை அத்தமும் சட்டென்று அவன்
மனத்தில் வந்து மோதியது. திட்ட
வேலைகள் தடத்து கொண்டிருக்கும்
வகையில் கனகப்பெ பருவாவிருந்
து. அங்கு வரப் வேறென் இப்போது
செவ்வகன் பூர்த்தியான பிறகு செவ்விச்
சோடியப் போயிருந்ததில் என்ன ஆச்
சனியம்! உச்சிக் கடவுக் காரியாவயத்தி

சாந்த்

(மலகில் ஏற்கண்முடிவாட்டி)

கிரேஸன்

புவனஸ்வரீ



சக்ராலயா அனிக்லும்...

மந்திரின்

நெஞ்சிருக்கும்வரை

மலகில் ஏற்கண்முடிவாட்டி M.S. அனிக்லும் கண்ணதாசன் மலகில் M.S. அனிக்லும்

ELEGANT

கால்கேப்ளின் மூலம் நாள் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!



ஒருநேரம் துரே தேய்க்கிக் காங்கேட் மிச்சு, துர்நாற்றத்தையும், சொத்தையையும் உண்டாகவும் மெதுவாக 55 சென்டிமீட்டரை ஒழித்துவிடுமே.

காங்கேட், 10ம் 7 சததர்ப்பங்களில் உடனடியாக உயர் துர்நாற்றத்தை அகத்ததிறை என்பதையும், உயர்வு உட் கோண்டிங்டன் காங்கேட்டினால் பற்களின் துண்டும் மூலதனம், இதுவரை பதிகை வரலாற்றியேயே உண்டாகாத பெருமளவில் ஏராளமானவர்களுக்குச் சொத்தைத் தடுக்கப் படுகிறது என்பதையும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் கிட்டுத் துள்ளன. இத்தரகை காங்கேட் ஒன்றுக்குத் தான் உண்டு! காங்கேட்டின் திறத்திற்கும் துறை துறையாற்றிதான், குழந்தைகள் அதுகுமேயே படி துறைக்க விரும்புகிறார்கள்!

பக்கத்திற்கும், காய்ச் துறையாகவெனும், மென்மையான பற்களில் பெறவும் அழகமான காங்கேட்டினால் பற்றுக்களும்

...உலகிலேயே பெரும்பாலானவர்கள் மற்றெல்லாப் பற்பலகையையும் விட, காங்கேட் மென்மடப் பிச்சையே வசம்சுகிடுங்கள்.

கொள்பதென்பதைய விதம்பிதும்
இத்பபயன்களை அனைத்தையும்
காங்கேட் ஒது மயலா மூலம்
துண்டிவரும்,
ஒரு டபிள் மல
மே தருகிறது எழுதும்.



சுருது 55 சென்டிமீட்டர்

தரம், பவர்ஹவுஸிலும் குறைந்தபட்சம் எவ்வளவு பெர் தேனாவியோ அவ்வளவு பெர்தானே அங்கே நிறைந்திருக்க முடியும்?

உச்சிக்கடவுச் சாஸனிலிருந்து சம்பாநீர்ச் தேக்கத்துக்குப் பிரித்து செல்லும் சாஸனாகுடிக வந்ததும் குமரன் மேலே அடிபெடுத்து வைக்க முடியாமல் தயங்கி நின்றான். அவன் உணரம் களைத்தது. அவன் வரையில் அந்தச் சாஸிப் பிரிவு எத்தனை எத்தனை இன்ப துன்பங்களின் சங்கமத்துக்காக காரண மாயிருந்திருக்கிறது! அந்த நினைவுகளின் கலமையைக் குறைத்துக் கொள்ள அவனுக்குச் சிறிது நேரம் பிடித்தது. தளர்ந்த நடைபுடன்தான் அங்கிருந்து நடக்க ஆரம்பித்தான்.

அவன் கால்கள் நாமாகவே அவனை அணைக்கட்டு வீட்டுப் பக்கம் இழுக்கன. இப்போது அங்கே குடியிருப்பவன் அவனுடைய வருமானைய விடும்பு வாரோ மாட்டாரோ என்ற தயக்கம் கொன்றிருந்தும் அவன் கால்கள் தயவு நடைபின் வேகத்தைக் குறைக்கவில்லை. தொடர்ந்துக் கேட்டடைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே காலடி எடுத்து வைத்ததும் அவன் நிகைத்து நின்றான். வீடு பூட்டி யிருந்தது. யாரும் அங்கே குடியில்லை என்ற உண்மையை அப்போதுதான் அவன் உணர்ந்தான். அந்த வீட்டையும் அந்த ஒலாந்தமான சூழ்நிலையையும் அவன் ரசித்ததைப் 'பொய் வேறு யார் ரசிக்கப் போகிறார்கள்'.

அணைக்கட்டுப் பக்கம் திரும்பியதும் கருணியாறு சாத்தமாக ஓடிச் சென்றிருந்த காட்சி புரளுவற்று. அதன் இருபுறமும் உயர்ந்து நின்ற மலைச் சுவர்கள் அவனை வரவேற்க வருத்து திற்பவை போல் தோன்றின.

குமரனின் கண்கள் சுற்று முற்றம் போலாவதைத் தெடின. தொடர்ந்திச் எங்கும் அவனைக் காணாதது அவனுடைய குடிசைக்குள் எட்டிய பாரத தான். போயா அங்கேயும் இல்லை. 'எனவேனா அணைக்கட்டு மன்றானெயை எங்காவது உட்கார்ந்து நான்கா குடிநீறுக்கொள்ளிப்புகுகிறோடு, என்னமோ?' என்று எண்ணியவனா அணைக்கட்டை நோக்கிச் சரிவிய இறங்கச் சென்றான்.

அணைக்கட்டின் கதவுக்கான ராட்டின இயந்திரம் இப்போது அங்கே கட்டடை அடுத்தாற்போய் கணையிலேயே அமைந்திருந்தது. குமரன் அங்கிருந்தபோதே அதன்னை ஏற்பாடுகளைச் செய்த முடிந்திருந்தான். கருவியாத்றிய வெள்ளம் இவ்வாததான் கதவு முடியே இருந்தது. வீரன் வாய்க்காலில்



சீர்தரம்

மட்டை, கண்ணாடி சாத்திச் சாத்தி மலிக்மே பித்துவாடி அரைக்க கைக்கறிகை, எத்தனை மலிக்மே!

பேசு: மூன்று மலிக்மே!

மட்டை: சாத்தியோ, எவ்வளவுக்கென்னம் மூன்று மலிக்மே! தூக்கம் போகும். எவ்வளவுக்கென்னம் மூன்று மலிக்மே! தூக்கம் போகும். எவ்வளவுக்கென்னம் மூன்று மலிக்மே! தூக்கம் போகும்.

சீர்தரம்

தன்னை எப்போதும் போல் நிரம்பி ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

அணைக்கட்டின் எதிர் சென்ற குமரன் கடுப்புக் கம்பியின் சாய்ந்து வீரன் வாய்க்கால். அங்கிருந்து வளைந்து வளைந்து செல்லும் அழகைப் பார்த்த யாறு சிறிது நேரம் நின்றிருந்தான். இங்கே இடத்தில் கருணியாற்று வெண் எத்தனைபே நின்ற உயிருக்காக மன் குடியவாறு ராட்சதக் கிளியின் பிடிபி லிருந்து தப்புவதற்காகப் போராடிய அந்த தான் அவன் நினைவுக்கு வந்தது. உள் சமயத்தில் வள்ளி அங்கு வந்து செந்திராவிட்டான் அவன் கதி என்ன ஆகியிருக்கும். அவனுடைய சமயோதித பூதிவல்லவா அவனுடைய உயிரைக் காப்பாற்றியது! அதற்கு மேலும் ராட்டின யந்திரத்துடன் அவன் மயங்குக்கு நின்ற சமயத்தின் சிறிதும் தயக்கமில்லாமல் எவ்வளவு எதிரியத்துடன் அவனுக்குக் கூட கொடுத்து உதவினான்! அன்ற அவன் பேசிய வார்த்தைகளில் தான் எவ்வளவு உண்மையம், எவ்வளவு கலிவி!

சட்டென்று தன் எண்ணங்களுக்கு அங்கு போட்டான் குமரன். வள்ளி யாரோ, அவன் யாரோ என்ற நிலை தானே இப்போது! அந்தப் பழைய நினைவுகளை எண்ணிப் பார்க்கக் கூட அவனுக்கு உரிமை இடையாது என்ற உணர்வு அவன் உணர்வையே குற்றம் சாட்டுவது போலிருந்தது.

"சார்... யாறு சார் நீங்க! அங்கே என்ன செய்யறீர்?" என்று அதட்டு வது போல் யாரோ பேசும் குரல்

கேட்டதும் குமரன் திரும்பிப் பார்த்தான். அவனுக்குப் பழக்கமிக்காத புதிய ஆள் ஒருவர் நின்றுகொண்டிருந்தான்.

"நீ யாட்பாயா?" என்று கேட்டான் குமரன்.

"என்னை இங்கே வரவந்தாய்? போட்டிருக்காய்க். நீக்க வாராய் பாரிக்க வந்தீயா?" என்று கேட்டான் அந்த ஆள்.

"முன்னால் இங்கே வரவந்தே இருந்த போலானால் என்ற ஒரு கயதான ஆள் இப்போது இங்கேயா?"

"ஓ...அந்தக் கரீக்காக் கிறவனைக் கேக்கிறீர்களா? அந்த ஆள் காமயாமி ரெண்டு வருஷத்துக்கு மேலே ஆறுதே" என்று அந்த ஆள் கூறியதும் குமரன் திடுக்கிட்டான்.

"அடா... போனாவுக்கு என்ன செய்யது?"

"கேடுத என்ன செய்யணும்? ஊக்கா குடிச்சக் குடிச்சேதான் அந்த ஆறு கயினா விட்டாரு. வெய்யிக் காது கிவிட்டே ஊக்கா குடிச்சிக்கிட்டிருந்தாராம். அப்படியே பிரானன் போயிருந்தான். பூததவங்களுக்கு அந்தச் சமாளாரம் தெரியலே. இன்னும் ஊக்கா குடிச்சிக்கிட்டிருந்தான் உக்காத்திருக்காருன்னு தெரிஞ்சாக்கலாம்..."

அந்தக் காட்சியைக் குமரனும் கதப்பிசு செல்வ முடித்தது. தோட்டத் தின் புதிதாய்தான் உணர்வுகூடல் வெய்யிக் காந்ததவாறு ஊக்கா பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் போலானின் தோற்றம்! உக்காத்திருந்த நிலையிலேயே பிரானன் பிரித்த சென்ற பிறகும் கூட அந்த உடல் அப்படியே தான் இருக்கிறதும். பாவம் போனா! அத்தனை ஆண்டு வாகம் அவன் அகியத் தவித்த மரணம் அவனுக்கு அனுபவமாகக் கொண்டிருந்தது விட்டது.

ஒரு பெருமூச்சுடன் அங்கிருந்து புறப்பட்டான் குமரன். மீண்டும் உச்சிக்கடவுச் சாலை வழியே அவன் சிறிது தூரம் சென்றதும் இரட்டைக் கிணைப் பாக்கு மரத் திருப்பம் எதிர்ப்பட்டது. அந்த இடத்தில்தான் அவன் மக்ளாமிடம் அந்தக் கருத்தாரத்தைக் கொடுத்து வன்னிக்குத் திருமணப் பரிசாகக் கொடுக்கச் சொன்னி விருத்தான். மக்ளா கட்டாயம் அவ்விடம் கொடுத்திருப்பான். எப்போதாவது வன்னி அந்த ஆரத்தை எடுத்துப் பார்ப்பானோ மாட்டானோ?

மக்ளாவை இப்போது பார்த்தான் எவ்வளவு தன்னை இருக்கும்! மூன்று வருஷங்களில் நடந்த சமாசாரக்கலை

வெள்ளம் அலாசனவே சொல்லித் தீர்த்த விடுவானோ! ஆனால் அவர்களைவிடம் இங்கேயே இருப்பார்கள் என்பது என்ன நிச்சயம்? வேலை முடித்ததும் மற்றவர்களை எத்தனையோ பேர்கள் அப்படி மப்படியே சிறிது வேகவேறு இடங்களுக்குச் சென்று விட்டது போல் மக்ளாவும் அவன் தாயாரும் கூட வேறெங்காவது புறப்பட்டுப் போயிருக்கலாம். உறம்புக் கொட்டவை வேலை யிக் காளியன்னை இன்னும் அப்படியே திணுத்திருக்காதும் இருக்கலாம்! அக்கது ஏற்றைக் கை ஆள் வைத்துக் கொண்டு முடியாதென்ற அவனுக்கும் சீட்டுக் கொடுத்த அனுப்பி விட்டார் அனோ என்னயோ! அப்படியானால் வன்னி... ஆனால் அவருக்கென்று ஒரு குடும்பம் ஏற்பட்ட பிறகு காளியன்னை அவன் வேலை திணுத்திருக்காலென்ன? இல்லாவிட்டாலென்ன? இரண்டும் ஒன்றாதனோ!

அருகிக் கரைக்குச் செல்லும் வழியிலிருந்து சற்று விலகித்தான் காளியன்னைவின் விட்டுக்குச் செல்லும் வழி இருக்கது. அந்த இடம் கந்ததும் காளியன்னைவின் விட்டுக்கே சென்ற பார்த்தாலென்ன என்று ஒரு கணம் தயக்கினான் குமரன். ஆனால் அதற்குத் தன்னிடி வரவில்லை. அங்கு சென்று அவன் என்ன பாரிக்க விரும்பினான்? என்ன தெரிந்த கொள்ள விரும்பினான்? அங்கித ஆவலை தவறானதாக அவனுக்குத் தென்பறியது. பரபரப்புடன் தடைபயத் துரிதப்படுத்தி அருகிக் கரையை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தான்.

அருகிக் கரைக் குடிசை இன்னும் அப்படியேதான் இருக்கது. தூரத்திலிருந்து பாரக்கும்போது அதன் கோகாரப் புல் கூரை சிறிது மக்கிப் போய்ப் பசு இடங்களில் பிங்கு போயிருந்தது போல் தோன்றியதும் அம்மாதிரி குடிசையிலு அடிக்கடி கூரை மாற்றுவதற்கு யாருக்குக் கவலரும்! அதுவும் வெண்ணாத்தாலும் மக்ளாவும் அமைப் பற்றிக் கவலைப்படுவானோ என்ன! அவர்கள் இன்னும் அக்கேதான் இருக்க வேண்டும் என்ற குதகைத்துடன் குமரன் அந்தக் குடிசைக்குச் சென்றான்.

என்ன ஏமாற்றம்!..., குடிசை காலி யாக இருக்கது. மூலிக் கொன்றாக் கிடத்த கலியேறிய இரண்டு மூன்று சட்டிப் பாசைகளைத் தவிர வேறெந்தப் பொருளும் அக்கே இங்கே. அருப்பில் வன்னி யாதி எரித்தும் எரிபாழும்

சைக்கிள் வாங்குவது வாழ்நாள் முழுவதற்குமான ஒரு முதலீடு. ஹெர்குலிஸ் உங்கள் பணத்திற்கு மிகச்சிறந்த மதிப்பைத் தருகிறது.

மிக உயர்ந்த தரத்துடன் தயாரிக்கப்படும் ஹெர்குலிஸ் சகாயமாக விலையிடப்பட்டிருக்கிறது. உலகிலுள்ள 135 நாடுகளில் அமோகமாக விரும்பி வாங்கப் படுகிறது இது என்பதற்கு இந்த சிறப்புகள் தான் காரணம்.

தென் சிறக்கு ஆசியாவிலேயே மிகப் பெரியதும், மிகச் சிறந்த இயந்திர காதலங்கள் நிறுவப் பட்டுள்ளதுமான, சென்னையில் உள்ள சைக்கிள் தொழிற்சாலையில், சர்வதேசத் தர நிர்ணயங்களுக்கு ஏற்றபடி தயாரிக்கப்படுகிறது இது.

ஹெர்குலிஸ், உலகிலேயே மிகப் பெரிய சைக்கிள் தயாரிப்பாளர் களாகிய டீயுப் இன்வெஸ்ட் மென்ட்ஸ் லிமிடெட்., ஏ. கே. அவர்களின் ஒத்துழைப்பைக் கொண்டு வெகு நுட்டமாக உருவாக்கப்படுகிறது.

ஹெர்குலிஸ்*

வெறும் சைக்கிள் மட்டுமன்று. வாழ்நாள் முழுதும் உழைக்கும் ஓர் உறுதுணை



அவர் தேர்ந்தெடுத்தது ஹெர்குலிஸ்

ஒரு ஹெர்குலிஸ் கைகிள் கால்கள் கால் கஷ்டப் பட்டுக் கொண்டேன். அதை ஒரு சிறந்த முதலீடு என்பதை நிரூபித்திருக்கிறது. எங்கள் வீட்டில் ஒரு அங்கமான அது எப்போதும் எல்லாவிடங்களிலும் இருக்கிறது. எப்போதாவது கூட.



கிஸ், தாம், வலிமை, தேர்தல் உறுதி, ஆசிய சந்த வகையிலும் ஹெர்குலிஸ் இவயின் உங்கள் பணத்திற்கு மிக உயர்ந்த மதிப்பைக் கொடுக்கிறது.

ஹெர்குலிஸ் கைகிள் அண்ட் ரோட்டர்ஸ் டைரெக்டி கிளிட். ஏ. கே. அவர்களின் பதிவு பெற்றதுமேல் பார்க்குங்கள்.

இந்தியாவில் தயாரிப்போர்: டி.ஜி. கைகிள்ஸ் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்., கதாவா-83.

உரிமையாளர்கள்: பீட்டி இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் டி.ஜி. இந்தியா கிளிட்., கதாவா-81, பதிவு பெற்று உரிமையாளர்: டி.ஜி. கைகிள்ஸ் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்., கதாவா-83.

சிறு கோயில்களில் குதிரை மோதல்கள்.

அருளிப் போய்க் குணமறிஞ் சார். முக் கவனிகள் - செத்தவகளைச் சாய்வும் இன்னும் அன்னப்பிடாமல் அப்படியே விடத்தது. பாவம், ஈனத்தவகல் பகுதியில் வேறெவெல்லாம் முடித்த நிறகு மங்காவுக்கும் அவன் தாயாருக்கும் அச்சிக் பிழைப்பு ஏது? இப்போது எங்கே எப்படி அவர்களுடைய வாழ்க்கை சக்கரம் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறதோ!

மங்காளின் எளிமை நிறைந்த தன்மைபின்னையவும் எதற்கும் அஞ்சாததுக்குப் பேச்சையும் எண்ணிப் பார்த்தவாறு கண்களும் நெஞ்சுடன் அந்தக் குழையை விட்டு வெளியே வந்த குமரன் அருகில் கரைக்கு நடத்தான். மேம்பாவைச் சாத்திரிக்குத் தண்ணீரடிவைக் காமித்த ஈந்தியது போல் மேம்பாவை பணிக்குப் படவமாக அலுவலியவாள் விழுந்து கொண்டிருந்த அருகிலின் அழகு அவனது நெஞ்சைக் கமைவைச் சிறிது மறக்கடித்தது. அந்தக் காட்சியில் கொக்கிப் போய்க் சற்று நேரம் அங்கேயே நின்று, பின்பு மேம்பாவைக் சாத்துக்குக் கொண்டு செல்லும் புறடார்த்த, ஒற்றையடிப் பாதை வழியே மேம்பா சென்றான்.

மேம்பாவைக் சாத்திரன் பணிக்கு தீரிக் இருபதடி ஆழத்துக்கடியே பரந்து விடத்த வெள்ளைக் கூழாக் கந்தன் கையால் தொட்டுவிடக்கூடும் என்று நினைக்கும் அவனுக்கு மேம்பா உயர்ந்து தொன்றின. அவ்விதமையே துள்ளி விளையாடிக் கொண்டிருந்த வெள்ளை மீன்களுக்கு வெளி உலகத்தைப் பற்றிச் சித்தனை ஏது? வாகுடைய வெதனைவையோ, விழுப்பு வெறுப்பையோ பற்றி அவைவளுக்கு என்ன அவை? தன்னதும் துடிப்புமாய்ந்தவையே உருவாக அவை வழக்கம்போல் விளையாடிக் கொண்டிருந்தது. இன்னும் எத்தனை ஆண்டுகள் கழித்து வந்து பார்த்தானாம் இந்தக் காட்சி இளமை குள்ளமும் இப்படியே தான் இருக்கப் போகிறது என்று நினைத்தபோது குமரனுக்குப் பொருமை வாகக்கூட இருந்தது. ஆனால் மனிதனுடைய இளமை இயற்கையின் இளமைவுடன் என்னுமது போட்டி போட்ட முடியுமா என்று அந்த நினைத்து மனத்துக்குள் சிரித்தவாறே குமரன் பாதைகளில் தானித் தானிச் சென்று அருகிலின் விளம்பு வரை சென்று நின்று கொண்டான்.

அங்கிருந்து பார்த்தபோது நெத்தகைத்திரிகள் நீட்டிய சித்திரம் போல் காட்சியளித்தது அருகில் கரை. அருகில்

தீர் உழை இருந்த சிலை தடாத்தித் திரம்பி அந்நிருந்து சாதாரண மூடவைப் போல் உழாக் கற்களுக்கிடையே பாய்ந்தோடிக் கொண்டிருந்தது. அதே இடத்தில் அங்கேயே தான் வள்ளி குடத்தில் தீர் மொண்டு வெண்டு பிறகு அவை இருப்பில் ஏத்தியவாறு குழையை நோக்கிச் சென்ற காட்சி இப்போது குமரனின் கண்ணெதிரே தொன்றுவது போலிருந்தது. வள்ளியின் மனம்தான் எவ்வளவு மென்மையானது! மங்காளின் தாயாருக்கு உடம்பு சரியில்லை வென்று தெரித்தும் தாளுகவே உதவிக்கு ஓடி வந்து விட்டானே! அவனைக் காட்டுப் பெண் என்று கண்கா பறித்தான். ஆனால் அன்று வள்ளி காட்டிய தத்துவாச்சரி எத்தனை நாகரிகப் பெண்களின் மனத்திற்கொன்றிருக்கும்?

நெடுவென்று அந்த அமைதியான குழியிலேயில் ஒரு குழந்தையின் குரல்! "அம்மா... அத்தா... வள்ளி...". என்று ஏதேதோ மழைச் சொந்தனைத் தொடர்ந்து குழந்தையின் கையை வென்ற சிரிப்பு!

திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்ததான் குமரன். மேம்பாவைக் சாத்திரன் அருகே இரண்டு இரண்டரை வயது மறிக்கத் தகுந்த பிள்ளைக் குழந்தை யொன்றும் மனாச்சரியே உருவாக மழைச் சொந்தனை உயிர்த்தவாறு தத்தித் தத்தி நடந்து சாத்திரன் விளம்புவரை சென்று நிற்பனைக் கண்டதும் அவனுக்குப் பதிகென்றது.

"அட்டே... குழந்தை! விழுந்துப் போயே" என்று பதறியவாறு பாதைகளில் தானியோயுச் சென்று அந்தக் குழந்தையை வாரி எடுத்துக் கொண்டான். மொழு மொழுவென்று புஷ்ப யாவிருந்த அந்தக் குழந்தை அவனுடைய கண்களைத் தடவியவாறு அவனைப் பார்த்து மனாச்சரி சிரித்தது.

"யார் இப்படிக் குழந்தையைத் தனியே விட்டு விட்டார்கள்! குழந்தை சாத்திரன் விழுத்திருந்ததால் என்ன கதியாயிருக்கும்!" என்று கூறிக்கொண்டே கற்று முற்றம் பார்த்தான் குமரன்.

அதே சமயம் "கண்ணா... கண்ணா... எங்கே போயிட்டே கண்ணா..." என்று கிழிதடல் கூலியழைக்கும் ஒரு பெண்ணின் குரல் அவன் காதுில் விழுந்தது. அந்தத் திசையில் திரும்பிப் பார்த்தான். மறு கணம் அப்படியே வந்த பித்து நின்று விட்டான்.

சாத்துக் கையை நோக்கி ஓடி வந்து கொண்டிருந்த பெண் வேறு யாருமில்லை, வள்ளியேதான்! (தென்குரு)

நம் வசந்தக் கவிபுருத நய வீருந்தாம் நயவிக் கஜவிலுக்கும் வுக்ஸ் ஜெல்.



இப்படி
புதிய
முகவிலும்

வாத்தியம் போன்ற வகை கலா. அதுதான்
செக்ஸ் ஜெல் கிரிஸ்டல்ஸ் அல்லது
ஜெல் கிரிஸ்டல்ஸ் கலாக்கல் கலாக்கல்.
அவற்றுக்கும் கலாக்கல் கலாக்கல் கலாக்கல்.
அவற்றுக்கும் கலாக்கல் கலாக்கல் கலாக்கல்.
அவற்றுக்கும் கலாக்கல் கலாக்கல் கலாக்கல்.

இதேபோல, வட்டமணிப்படி, தயாரிப்பு
கலாக்கல் கலாக்கல் கலாக்கல் கலாக்கல்.
இதேபோல கலாக்கல் கலாக்கல் கலாக்கல்.
கலாக்கல் கலாக்கல் கலாக்கல் கலாக்கல்.
கலாக்கல் கலாக்கல் கலாக்கல் கலாக்கல்.
கலாக்கல் கலாக்கல் கலாக்கல் கலாக்கல்.
கலாக்கல் கலாக்கல் கலாக்கல் கலாக்கல்.



கலாக்கல் கலாக்கல் கலாக்கல். (இந்திய)
கலாக்கல் கலாக்கல் கலாக்கல்.



REX-JELLY CRYSTALS

இருட்டி விட்டது. மனவாஸன் கைக் கிழித் தன்விடியியே விட்டடை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான். பள்ளிக்கூடம் விட்ட பிறகு நேராக விட்டுக்குப் போகாமல் இந்த மாநில இருட்டும் கைர வெளியில் காவம் கழிக்கும் வழக்கம் அவனுக்கு இல்லை. இன்று வழக்கத்துக்கு மாறாக இப்படி நடக்கிறது. தான் இன்னும் வராததால் அம்மா அரிசை தவித்துக் கொண்டிருப்பாள் என்ற நினைவே அவன் மனத்தில் எழவில்லை. அவன் மனம் வருகைதரும் அன்று தமிழ் வகுப்பில் நடந்த விஷயப்பற்றாரப் பகுதியும், ஆசிரியர் அவனைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பாடம் நடத்தி யதும், வகுப்பு முடிந்ததும் மற்றப் பையன்கள், "டேய், கண்ணைப் பையா, கண்ணைப் பையா!" என்று அவனைக் கூப் பிட்டுக் கேலி செய்ததிலே ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தன. அந்தச் சின்னஞ் சிறு உள் எத்தை அவன் வயதொத்த சிறுவர்களை இரக்கமில்லாத கச்சை கீழிப் புண்படுத்தி யிருந்தது.

பக்கிரைக்கு வயது முடிந்தது. அப்பா வுடன் இவ்வாறும் அம்மாவுடன் தனி வாழ்க்கை நடத்தும் அவனுக்குத் தன் பிறப் பாய் பற்றிய உண்மை ஓரளவுக்குத் தெரி யும். ஆனால் அது இத்தகைய இழிவு வாய்த் தது. இவ்வளவு தூரம் கேலிக்கும் பரிசுரத் துக்கும் உரியது என்று அவனுக்கு இந்தநினை தாட்டிக் கொன்றனில்லை. இன்று அவன் வகுப் புப் பையன்கள் அத்தனை பேரும் ஒருமுக மாக அவனைப் பார்த்துப் பறித்ததைக் கண்டு அவன் மனம் வெதும்பிப் போயிற்று. பள்ளிக்கூடம் விட்டதும் கைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு நேராக ஆற்று மணலில் தனி விடத்துக்குப் போய் உட்கார்ந்து கொண்டிரு

துமுதித் குமுதி அழுதான். தத்தை என்று பெயர் கொண்டு வேண்டிய மனிதர் அவ குடைய ஊரில் உல்லாசமாக அரண்மனை வாழ்வு நடத்துவதை நினைத்துக் குமுதியான் அவன். உடனே நேராக அவர் விட்டுக்குப் போய், "என் அம்மாவையும் உங்கன் விட் டுடன் கலத்துக்கொள்ளப் போகிறீர்களா, இவ்வளவு! அல்லது இப்படியே உங்கன் தனி மனிதரப் பிடித்து உலுக்கட்டுமா?" என்று கேட்க வேண்டும் என்று நினைத்தியது. நன் னும் புரியாமல் அழுதுவிட்டு, இருட்டிய பிறகு அவன் கைக்கிளைத் தன்விடக் கொண்டு



மரங்கள்

வ.சா.நாகராஜன்



விட்டுவிட்டு வந்தான். அம்மா காலையில் தீவிர பரபரப்பு அவளை வரவேற்றது. உள்பேரூசுறத்ததும் மெனமென அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த தாயார். அவள் செப்பைகளுக்கு அர்த்தம் புரியாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தபோது அவள் எதிரிக் வந்து தீவிர மனவாசனம் அத்தனை தேரம் அடக்கி வைத்துக் கொண்டிருந்த அருளை அடக்காமல் வெடித்துக் கொண்டு தோம்பு 'தேவா' வென்று அது ஆரம்பித்தான். பதறிப் போன அம்மா, "என்னடா, கண்ணு? என்னடா? சொன்னா... எதற்கடா அழுதிடு?" என்று அவளைக் கேட்க ஆரம்பித்தான். மனைவர் அருளை அவளையும் தொற்றிக் கொள்ள அவள் கண்ணிலிருந்தும் கண்ணீர் வழிய ஆரம்பித்தது.

அருளைவிடவே அன்று வகுப்பில் நடந்ததைச் சொன்னான். மனவாசனம். பிறகு "தானாக வாயிலே எழுந்ததும் ஊருக்குப் போயிடுறேன். அப்பாணைப் பார்த்திடுறேன். இந்த ஒரு வழி பண்ணுங்கள் என்று கேட்டிடுறேன்...." என்று சொல்லிக் கொண்டே போனான் மனவாசனம்.

திக்ரேசனம் அடைந்துபோன தங்கம்மா அப்படியே உட்கார்ந்து விட்டாள். பொன்னு மகன்தானா, கேட்பது தான்தானா என்று புரியாமல், ஊனும், உன்னளும் உருகத் தவித்தாள் அவள். ஒரு வழியாக அவள் ஒய்த்ததும் "வேணும்பா. அங்கே போய் நீ என்ன கேட்டியே? இங்கே நமக்கு என்ன குறைச்சல் வைச்சிருக்கார் உங்க அப்பா...?" காரிரா என்னமோ சொன்னுக்கொன்று மனவாசனம் குறுப்பிக்காதேப்பா" என்றான்.

மகனாகத் தேற்ற ஒதுப்பட்டதும் அவள் மனம் காற்றடைத் தரும்பாறத் தவித்தது. மனவாசனமும் மனம் அடங்குபவனாகத் தெரிவதிலும். இருவருமே தங்கம் நினைவுகளில் திணைத்துக்கொண்ட சமையது போயிருந்தனர்.

குங்கிராமம் ஒன்றில் நடுத்தர வகுப்பில் பித்திர பதினெட்டு வயசு வரை வளர்ந்த தங்கம் தன் கார்த்திகைலில் பெரிய பெரிய புயல்கள் அடிக்கும் என்று கனவுகூடக் கண்டிருக்க மாட்டார் - அந்தக் கல்வாணத்தின் போது விரிசுபுரம் கமன்காரப் பார்த்தும் வரை பெரிய பண்ணையாரின் சார்பில் கமன்கார அந்த அந்தக் கல்வாணத்ததைச் சிறப்பித்த போது அந்தத் திருமண வீட்டில் மாய் திணைக்கும் சம்பந்திகளுக்கும் நடவாத உப சாரம் விரிசுபுரம் கமன்கார நடப்பதைப் பார்த்துக் கல்வாணப் பத்தியே அதிரவப் பட்டது. ஒத்தாறு வெளி நிலம், ஓர் தேசம் என்றால் கம்மாவா? பத்தறுக்கு அறகூடும் வண்ணம் மனமக்கள் உட்கார்ந்திருந்ததும் கமன்கார வந்து உட்கார்ந்த பிறகு எவ்வளவு வணமும் அந்தப் பக்கம் போய்விட்டது.



[illegible][illegible]

எட்டையோரே ஒரு அருகு முகத்தில் ஒரு
விதத்தில் முத்திரைக்குத் தாளானது நம்
மனம். அருகு அந்தப் புகைமுகப் பேர
தூதர் உடல் வயிதையெப் போர்த்துத்
கொண்டே கொண்டு போய்விட்டது. அதன்
பின்னர் புகைமுகம் தந்ததாற்றில் இருந்த
துவாய்கள் நோயால் வந்த தந்தாற்றில்
நம் அருகில் வந்த விடிக் காந்தியை
தந்தியைக் காண. காந்தியை தந்தது
காந்தியைப் காணத்தல் கொண்டு தந்த
காந்தி, காந்தியைக் காண முத்திரைப்
கொண்டே மேல் கொண்டு தந்ததில்
தந்ததானது. முத்திரை தந்தது காந்தி
தந்ததில் முத்திரை உடல் வயிற் கொண்டு
தந்த, அத் விடிக் காந்தியைத் தந்த
காந்தி தந்ததால், உடல் தந்ததானது
காந்தி உட்கி, காந்தியைத் தந்ததில்
தந்ததில் வந்த தந்தகொந்தித்
கொந்தித். தந்த தந்த வித்தி
தந்தித் தந்தித் கொந்தித் தந்தித்
கொந்தித் தந்தித் தந்தித் தந்தித்
கொந்தித் தந்தித் தந்தித் தந்தித்

மாண்புமிகு அட்டைத் திட்டத் தீர்மானம்
குறித்து மாநில அட்டைத் தீர்மானம் கோரிய
பொது. 18 நாட்கள் விவாதிக்கப்படும். அத்து
டன் மாண்பு மந்திரிமன்றத்தின் மாநில
கோர்ட்டு அமைக்கும்.

தனக்கு உட்பட்டிருந்தோர் அத்துச் செய்கின்றதற்கு நேரத்து அங்கு உட்பட்ட நான் பின்பட்டே. பின்னா என்னுடைய? ஒரு தடவை அந்தக்கட்டு முன்பு புகை பிட்டுப் பரவென்ற தாண்டா இடும். அங்கு அங்கு இருக்கிறது. பொருத்தாத சிவிலி ஒரு துறையிலிருந்து வந்தான் நடத்தாது தான் ஒருநாள் பொருத்தாது மறக்க. செல்லு தான் மனமாவது அங்கு தான்.

இதனால் என் எட்டு மணிக்குப் பர
வர்த்தை முத்தம் கொண்டு பிறகு மாத
இரு எடுத்துக் கொடுத்து என்மேல் கொடு
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு
மணிக்குப் பரவர்த்தை, "என்மேல்
இரு, இரண்டு, இரண்டு கொண்டு கொண்டு
கொண்டு" என் கொண்டு.

“*94th Anniversary*” evokes a sense
of nostalgia. It is a beautiful book.

[illegible]

இரு பக்கங்களிலுள்ள கைநிழிபெற்ற பக்கங்கள்
பக்கங்களில் அழகு அமைதி மிக்கவாறு படி
படிபெற்றிருக்கின்றன. இதனால் எந்த ஒரு கை
எனில் எந்த பக்கமும் இடையில் விடாதிருந்து
கொண்டே கொண்டு இருக்கிறது. ஒரு அழகான
அமைதி தன் கொண்டு வந்த வந்து கொண்டு
கொண்டிருக்கிறது. இந்த அழகான வந்து கொண்டு
கொண்டு வந்த பக்கம் இருக்கிறது.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கருத்துக்கள் எழுப்பியதில் பரிசீலிப்பதே வேறு தரம் ஒன்று அல்ல. வரவேற்பதே, அமைச்சர் அவர்கள் பரிசீலனை செய்து அதற்கு முடிவெடுக்க வேண்டும். இதைப்பற்றியும் என்ன வேண்டுமோ சொல்லுவதற்கு எந்தவித தாக்கீதும் தேவையில்லை. உத்தரவுகள் அந்தப் பொது நேரம் வந்தது, அந்தத் தேர்தலில் தற்போதுள்ளவை, பொது தேர்தல் போட்டியில் உள்ளவை, இவை அல்ல. அந்தத் தேர்தல் போட்டியில் வெற்றி பெற்றதே, அந்தத் தேர்தல் போட்டியில் வெற்றி பெற்றதே.

1. நதர் மணி வேளையில் அந்தத் தெருவில்
அதிக ஜனாடம்மாட்டம் இல்லை.
அவர்கள் நேராக அந்த வீட்டு வாசலுக்கு
யும் போய் பத்திரம் காக்கிவிட்டுத்
தெருவோடு. அப்போதுதான் டீனரோடு
பாதிப் பிழிந்தது. இருபது ரூபாய் போட்
டிருந்த அந்தப் பத்திரம் ஸ்ரீராமதே அந்த
புள்ளுக்கு அளித்த. இதுவரை அது எப்பித
ம்மாதிரி அந்தத் துண்டைப் ஸ்ரீராம
தேயே பூசித்த துண்டை எழுதலாம்.

இடைக்காலத் தாண்டியுடன் பெரிய அந்தம் தென்பட்டது. அந்த முத்தத்தின் மூலம் பக்கவாதிதம் தவறும் தீவிரம்

மனம் போல்
தேர்ந்தெடுக்கலாம்.
மதிப்புடன்
விளங்கலாம்...



கோ-ஆப்ரெக்ஸ்

கைத்தறி துணிகள்

கலர்ச்சி மிக்கவை
கன் நிகழ்த்த வண்ணங்கள்
விதவிதமான
புதுமை ததுப்பும்
நவீன டிசைன்கள்.
எல்லா 'கோ-ஆப்ரெக்ஸ்'
விதப்பரை விலைகளிலும்
கிடைக்கும்.

தமிழ்நாடு கைத்தறி

நெசவாளர் கூட்டுறவு சங்கம் லிட்.,

'பாலகந்தாழி கட்டிடம்', எழும்பூர், சென்னை-8



லைப்பாய்

இருக்குமிடம்: அதுவே...
ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

லைப்பாய் காய்கள், உதராகப் பெருக்கு, உயர்வா வற்ற...
ஒவ்வொரு நாளிலும் உணர்ந்தும்: எல்லா சோப்புக்குரிய வகைகள்
எல்லாம் பெறலாம், அதற்கு மேலும் பெறலாம் ஆரோக்கியமூடல்.

அழுக்கிலுள்ள கிருமிகளைக் கழுவிக்கொண்டு லைப்பாய்

கொண்ட தாழ்வாரங்களும்
கட்டங்களும் வழமையே வந்த
தகராழன் நீண்டு விட்டதன்,
அங்கே பாருமே அவன் கண்
வெகுநேரம் தென்படவில்லை.
நின்று நேரம் நின்று நின்று
தான் அங்கே வந்த வேலைகள்
அவனிடம் வந்தான்.

"நுபாஸைப் பார்த்துமா?
உன்னை வாய்க்" என்று அந்த
வேலைக்காரனை உன்னை அழைத்
துச் சொல்லுன்.

அந்த அழைப்பின் காரணமாக
மணவாளனின் பிரயாணப்படி
பின்னும் அதிகமாகிவது. அந்த
அழைப்பின் மூலம் கோட்டையில்
செய்து தாற்காலிகப் பெரிய
விளையும் பெரிய கிறிஸ்துவம்
பெரிய தெற்றியும் பெரிய
கருவறமும் அமர்த்திவந்த
வரை பார்த்தான். அவர்தான்
அப்போ என்று அவன் உன்
நுபாஸை சொன்னபடி.

சான்று தாற்காலிகத்தின்
நிறிய வேலையாக இருந்த
காலை வேலைகள் இரண்டாவது
பக்காரத்தில் எடுப்பதற்குத்
திகையுடன் பார்த்தான்.

இதற்குள் அப்பன் வதிகையம் அடைந்து
விட்டான்.

அவரும் எழுந்து அவனருகில் வந்து.
"யாரடா? என்ன வேலையா?" என்று
கேட்டார்.

இதனை நேரம் வதிகையமும் ஒரு நேரம்
யும் இருந்த அவன் மனத்தில் இப்போது
நிலைநின்ற ஒரு தளர்ச்சி உண்டாகிவது.
ஒப்பென்று அழைக்க வந்து கொண்டுவர
அடைந்தது.

"என்னப்பா வேலையும் உனக்கு?" என்று
மீண்டும் கேட்டபடியே அவனுடைய கண்
விழைப் பிடித்து வேலையுக்கு அழைத்துப்
போய் தாற்காலிகப் பட்டார்த்து கொண்
டார் அவர்.

கண்கள்வரை வந்த அழைக்கைய அடக்கிச்
கொண்டான் மணவாளன். "நீக்கதானே
உன் அப்பா? அம்மாவை...." வார்த்தை
கள் ஒலிக்கவில்லை. அழைக்கை வீறிட்டுக்
கொண்டு வந்தது.

"ஏனோ, நீயா...? என்ன வேலையா? எதற்கு
வந்தே இருக்கே அம்மா அழைப்பிச்சொன்னா?"

"அம்மா அழைப்பிவிட்டு, தானேதான்
இங்கே வந்தேன்."

"நீயாவது வந்தே? எதற்கு? என்ன
வேலையா?"

"நீக்க... நீக்க... ஏன் இப்படிப் பண்ணி
னியே? பண்ணிக்கூடநினை என்ன எல்லாரும்
கேள் சொல்லுகிறா..."

எதிர்பாராத இந்தச் சந்திப்பினாலும் நம்
மகனின் கேள்வியினாலும் வாயடைத்துப்
போன மணவாளன் பிரதமவடைத்து
போயிருந்தார். பிறகு நிதானித்துக்கொண்டு,
"உன்னை யார் இங்கே அழைப்பிச்சு?"



கொடுக்கிற இல்லா
மமையே தீமைமைய
ஒழிப்பதற்கு நனைச்
செய்யும்தான் முடி
யும்.

நனைச்செய் ஏன்
பது உங்களைச் சீர்க்கச்
செய்வதுதான் என்று
தும், உயர்த்த நனைச்
செய் நினைப்போடு ஒரு
துளி கண்ணீரையும்
வரையும்துதிக்கும்.

பேரறிவுச் சென்றது
ஆதாரம்: 'பெருந்த
கண்ணின் கருவுக் கருவுக்'
அழைப்பின்: நீதான்



எப்படி வந்தே? அம்மா கொண்
கொண்டிருக்கா?" என்று.

"யாரும் அழைப்பில்லை.
தாருத்தான் வந்தேன். உன்
முகத்தைப் பார்த்து 'நீக்க
இப்படிச் சொன்னாயா?' என்று
கேட்டதான் வந்தேன்.
அம்மா கொண்ணில்லை. பண்ணிச்
கூடநினை படிக்கிறவர்கள்
அத்தனை பேரும் சொல்லும்க."

"என்ன கொண்கிறுக்க
அவன் அத்தனை பேரும்?"

"எத்தனை நடவடிக்கை
தும் உங்களுக்கு? அம்மாவை
ஏன் இப்படி விட்டுக் கொண்
ஏன் இப்படிச் சொன்னாய்
பண்ணிக்கிடக்கா ஏன் இப்படி
அதாவது மாதிரி நடுத்த தெரு
கேள் விட்டுக்கொண்? என்னை
ஏன் இப்படி என்னாரும் மதி
யாத பிச்சும்கம் பேசப்படு
கிடக்கா...?"

பண்ணைவாரின் பெரிய பிச்சு
துடித்தது. "மாரிமுத்து..."
என்று அந்த விடு அநிரக்
கத்தினா பண்ணைவார். மது

கணம் பெரிய மூலக்காய்க் மிகையுமா? இது
ஆன் அழைப்பின் கோடியின் [வந்து நின்று.

"கட்டளை வண்டி கட்டி இவனை அழைத்
துக் கொண்டுபோய் உலுக்கி விட்டுவிட்டு
வா..." என்று பண்ணைவார்.

ஆத்திரம் வடித்ததும் அவனும் விளம்பத்
தயாரானான். நன்றி விழப்போ, பார்ப்போ
இல்லாத தந்தை மீது அவனுக்கும் அந்த
விதமான எண்ணங்கள் பிறக்கவில்லை.

பீறிடக்க இரண்டு மணி வேலையில் வண்டி
யின் வந்து இறங்கும் அப்பளியைப் பார்த்துத்
தனித்தான் தங்கம்மா. மணவாளன் இதன்
நிலையும், வண்டிக்காரன் கைகளையும்
உன்னை கொண்டு வந்து வையத்துவிட்டுப்
பெரிசைமாளவைப் பார்த்து இரண்டு கொட்டுக்
கண்ணின் விட்டு விட்டு வெளியேறினான்.

"என்னப்பா இது? அங்கேயோ போனே
எதற்கப்பா போனே? என்னை ஒரு வார்த்தை
கேட்டாயா? என்னடா இதைக்கூட? யாரோ
என்னவோ சொல்லுகிறா... உனக்கு
என்னடா அமைப்பு பத்தி? நான் இங்கிலா
தான் அமைப்பு தாய்க்கு விற்போது மத்தையக்
களுக்கு என்னடா அமைப்பு பத்தி?" என்று
பொறுமியுடன் தங்கம்மா.

அப்பாவிடம் கேட்ட கேள்விக்கு அம்மா
விடம் விடை கொடுப்பதை அறிந்ததால்
மணவாளன். "அம்மா! எனக்குத் தோன்று
நிறது, இந்த காலமும், இந்த மறுகாலமும்,
இந்த வாமடையும் வேண்டாமமா. நாம் எங்கே
வாசது போயிடலாம்மா. நம்மமே பார்த்துப்
பிறர் சிரிக்காத இடமாகப் பார்த்தும் போக
லாம்மா. உங்கவிடம் பணம் இருக்காமைமா?"
என்று ஏராளமாகக் கேட்டும் மணவாளனின்
பார்த்ததும் அவன் புதிய பிறப்பு எம்மளியி
டமாத அத்தத் தாயும் அறிந்தான்.

மேலான மாதவந்தை அடுத்த இடம்.
 மணவாளரும் தாயும் குஞ்சுவை வலி
 தடுத்து அறிவிக்காமல் அந்த வயது கிட்டு
 அந்தே வந்து மாதம் வரைகிற ஆயிர்ப்பு.
 மணவாளன் இந்த வாய்ப்புக்கென மோத்த
 விட்டான். அவருக்கும் பீதியை உதவி ஒன்று
 அவருள் புகுந்துவிட்டது. எப்போதும்
 வடிவு, படிப்பு, படிப்பதற்காக. இந்தப்
 பெரிய உயிரின் சோகை நிற உணர்வத்தை
 அங்கேயிருந்த அயலாசனத்தையும் ஏமாற்றத்
 தையும் மறக்க நினைத்தவருடன் படிப்பின்
 தன்மையே அறிந்து கொண்டான் மாநிலம்
 வந்ததால்.]

மேலானவரை உத்திரவம் ஏறி ஆயிரம்.
 அந்த ஆயிரவிலும் எல்லாம் அந்த உயர்
 வான பத்திரங்கள். மணவாளனின் மனம்
 உத்திரம் படிப்பை விட இவ்விரை நாயு
 வின் அநோகம் சென்றது. ஆயிரம் பன்
 மின் படிப்பை முடித்துக் கொண்டவுடன்
 தொழில் துறக்கென அந்தப் வாய்ப்பு
 புதுப் படிப்பை மேற்கொண்டான்.

அந்தப் படிப்பின் முடிவில் மணவாளனின்
 இயற்பு இன்னும் வயதில் வாய்ப்பு மிக
 கையெல்லாம் மாற்றி. மூட்டிச் சென்ற
 துக்கமொன்றுக்குமேயில் மாற்றி. இவ்
 சென்ற ஒளி ஒன்று மூட்டி. அந்த ஒளிக்
 குண்டாகும் மோத்தமோது அது ஒரு
 துறக்கம் தீவந்த பத்திரமாய் (மேலா
 மிதந்த. அவர் மேல் மோதலுக்கு
 உடைய 'மேலா' மூட்டிப் பார்த்துப் பார்த்துப்
 மோத அந்த மோதில் துறக்கம் பன்மையின்
 தன்மை அறிவார் அந்தை நானே அந்தை
 இவ்விரை தன்மையின் மோத மூட்டி அ
 உத்திரம் உயிரெனக்கு அந்த மோதில்.
 மணவாளன் உடைய அந்த அந்தை அந்த
 குண்டாக அந்திக்கு உத்திரவம் வந்தது.

மணவாளனின் புதிய உணர்வுப்போது
 ஏறி எட்டும் அவர் உயிர்தான். அவன்
 குத்தித் தன்மையையும் அவன் உயிர்தான்.

மேலும் இந்த வறுமையுக்குப் பிறகு
 இப்போது மணவாளன் அந்த உயிர்தான்
 வந்த உயிரெனக்கு செல்ல அதுவரைத்
 தில் ஒரு தீவந்தி. தொழிலுமே இன்னும்
 அந்தை உத்திரவோ எந்தவரைச் செவத்
 குண்டும் இன்னும். அவர் மனத்தில் இப்
 போது உயிரை ஒரு சிலை வரை ஒரு குண்டாக
 எந்தவரைத் தீவந்தி விடுவதில் பன்மையின்
 வாய் இடம் பெற்றிருக்கவில்லை. இத்தனை
 பெரிய உயிரின் அவர் உத்திரை சிலை மனதில்
 எப்போது அவர் புதிது கொண்டான். 1

அவர் மனத்தின் இப்போது குத்தும்
 குத்திரிக்குத் தொண்டிருந்து மேல் உயிர்
 இது உத்திரவந்தை மோத்த ஓர் அந்தை
 விட்டிருந்து அவர் வாய்விட்டுத் 'இம்
 மான' வாய். அந்தையும் அவன் இதை தான்
 உயர் மோதல். மட்டும் கிட்டுப் பார்த்துத்
 தாட்டி அந்த மாதில் வான ஏன் தன்மையின்
 குண்டுகளில் எப்போது தெரிந்து கொண்ட
 அவர் அந்த வாய்க் குத்தி அவையும் தன்
 கிட்டு. எதிர்வாய் தீவந்தி உத்திரவின் வந்த
 வந்த மோத்த குண்டாக புகும்.

மேலேயேயும். மணவாளன் அதுவரைத் தான்
 தான் பக்கத்தையும் மணவாளன் வந்தவரைத்
 மனதில்பட்டிருந்த தன்மையின் வந்தது
 மேலும் மனம் ஒத்திருந்த மேல்.

அவன் உயிரை துடித்து அந்தைத்
 விடுவதில் வந்த ஒன்றை மேலும் மேல்
 மின் பன்மையின் வந்தவரைத் மேல்மேல்
 இடம். மேல் தொண்டிருந்த மேலான
 குண்டுகள் இடம் அந்த வாய்க் மோத்த
 மணவாளன் அது வாய் புதிதாகத் துண்டின்
 மேலானவரைத் தொழிலுமே குத்திரிவந்தான்
 இதுவரைத் மோத்திட்டு மனதில்பட்டது
 அவர் உயிரை அதுவரைத் மேலான.

அது தீவந்திப் புதிதாகும் அவருடன்
 வந்தவரைத் குண்டும் உயிரை எந்த எதிர்
 குத்தித் தன்மையின் குத்திரை. அந்தப்
 மேல் மனதில்....

மணவாளன் அப்படியே தன்மையின்
 அந்தில் அவருடன் வந்த உயிர் உயிர்
 வந்தவரைத் வாய் வந்த... வந்தவரைத்
 வந்த இவ்வாய் அந்த மனம்... இந்த மனம்
 அவருடையதன்மையின் மேல் வந்தவரைத்
 இதுவரைத் பன்மையின் வந்த இவ்வரைத்
 அந்த மனதில் அப்படி மோதலும் அந்த
 மனம் மனதில்பட்டது. தன்மையின் குத்தித்
 தன்மையின் மனமும் அந்தவரைத் இம்
 மோதலும் தன் மனதில்பட்டது. உயிர்
 வந்தவரைத் அந்தவரைத் வந்தப் பன்மையின்
 குண்டும் வந்த தன்மையின் வந்தவரைத்
 மனதில்பட்டது.

புதிதாகத் தன்மையின் வந்தவரைத். "உயிர்
 உயிர்தான் ஒரு மேலான வந்தவரைத்.
 உயிர்தான் இதுவரைத் 'இம்மான்' வந்த
 வந்தவரைத். அந்த வந்தவரைத் இவ்வரைத்
 வந்தப் பன்மையின்...."

மணவாளன் இப்போது தன்மையின் தீவந்தி
 மனதில். அவர் மணவாளன் மோத
 மனம் அவ்வரைத் வந்தவரைத் வந்தவரைத்
 எப்போது அந்த வந்தவரைத் வந்தவரைத்
 அவர் எதிர் மேலானவரைத்.

"இவ்வரைத் தீவந்தித் பன்மையின்.
 தன்மையின் தீவந்தித் மேலானவரைத். உயிர்
 வந்தவரைத் மேல் மனம் மோத்திட்டு மனதில்
 கிட்டு வந்தவரைத் 3 வந்திட்டு வந்தவரைத்."

மணவாளன் தீவந்தித் அவர் மேலான
 இவ்வரைத். "மேலான வந்தவரைத் அந்த வந்தவரைத்
 தீவந்தித் தீவந்தித் இவ்வரைத்."
 "தீவந்தித் தீவந்தித் மனம் இவ்வரைத் தான்
 வந்தவரைத். வந்தவரைத் தீவந்தித் தீவந்தித்
 மனம். வந்தவரைத் மனம் இவ்வரைத்
 மோத்திடுவதில் தீவந்தித்...."

"தன்மையின் வந்தவரைத் கிட்டுக்கு
 வந்தவரைத். மோத்திடுவதில் மோத்திடுவதில்" வந்தவரைத்
 வந்தவரைத்.

"அப்போது தன்மையின் உத்திரவம் வந்தவரைத்
 குண்டும்... தன்மையின் வந்தவரைத் வந்தவரைத்"
 வந்தவரைத் தீவந்தித் குண்டிடுவதில்
 பன்மையின் வந்தவரைத்.

மேலானவரைத். அவர் மேலானவரைத்
 வந்தவரைத். அவர் மேலானவரைத் வந்தவரைத்
 வந்தவரைத். ஒரு பன்மையின் மோத்திடுவதில்
 மோத்திடுவதில். மணவாளன் தீவந்தித் தீவந்தித்

அப்பொழுது அனுப்பிவிட்டு, விடுதிக்கு வந்த
எதிர்நோக்கிச் சென்றிருந்தான். மண
வானம். காலைப் பற்றி அவசியம் ஏதாவது
செய்ய வேண்டிய ஏதாவது அவன் மனத்தில்
இருந்தும் தோன்றவில்லை. ஆனால்
அவன் மனத்தில் தோன்றிய ஏதோ ஒரு
வேலை விடுதிக்கு வந்த எல்லாவற்றையும்
ஆட்டி வைக்க முடியாமல் அவன் ஒரு
ஆட்டி வைக்க வேண்டும் என்று சொல்லியது.
அதற்குத் தக்கவாறு தயாரிப்பதற்குக் கொண்
டிருந்தான். அவரின் கரீர கோவை
தேரத்திற்கு முன்னதாக காலைக்கு வந்த
காலை வேலியில் எழுந்தான். வேலிக்கார
னிடம், "வேலியில் போய் விட்டு அங்குமே
யில் வந்து விடுகிறேன். எங்கே தேரத்
கொண்டு இருந்து போர் வருவார்கள்.
அவரின் காலைக் கட்டாக்கித் தரு" என்று
கொண்டிட்டுக் கொடுத்தான்.

ஒரு குதிரையினால் கட்டப்பட்ட ஒரு
மணி தேரத்தைப் போட்டுவிட்டுத் திரும்பி
வந்தான்.

குதிரையிடம் தேரத்தில் புரோக்கஸுடன்
அந்த வந்து காத்துக் கொண்டிருந்த விடுதி
புறம் பக்கமாகப், மணவானின் காரி
காம்பலுக்குள் நுழைந்து அங்குமே
கம்பல் காரியில் நின்றுகொண்டு போய் ஒவ்வொரு
மாட அது வந்து நின்று அங்குமே வந்த
காரி காம்பலில் பார்த்துக் கொண்டிருந்த
வர், மணவானின் காரிக்குத் திரும்பி
வந்ததால் படி ஏதும் போது தங்கமையினால்
மேலேயே எழுந்து நின்று பெரிதாக நம்பி
போட்டு விடுகிறார்.

"ஓர் அவர் வேலை, தோண்டி தேரமாகக்
காத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா... காரி!"
என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்து உட்
காரித்தான் மணவானன். அவன் கம்பலக்
கீழ்க் காம்பலில் அவன் கம்பலத்தோடு
வும் படியும் கம்பலத்தோடுகூடவும் உயர்
மதிப்பையும் மரியாதையையும் சிறு அநிக
மையினால் கொண்டு விடுவிய விடுதிக்கு
அவன் உட்காரும் காரி நின்று விட்டு
அவன் உட்காரித் தான் காரி காரி உட்
காரித்தான்.

"எனக்கு அந்த வண்டியை விற்று ஒன்றும்
ஆக வேண்டியதில்லை. எதற்கும் நினைத்துக்
காம்பலில் காங்க. அப்பொழுதும் ஒரு
காரித்தான் கொண்டு வந்தேனே. அவன்
காரி கேட்காமல் தான் என்னுள் செல்வது
தான்!" என்று தரக்கொண்டு கொண்டு அவரின்
அனுப்பி வைத்தான் மணவானன்.

மறு நாள் காலை, சீவனம் எட்டுமணிக்கு
'டாக்டர்' என்று வந்து விட்டார் விடுதிக்கு.
இன்று அவரை ஒன் பக்கத்து நோய்க்கு
அனுத்துக் கொண்டு போனான் மணவானன்.
சிறிது நேரத்தில் காம்பல் வந்தது. அதைப்
பார்த்த விடுதிக்கு, "இதென்னா? எதுக்
குக்க? உங்களுக்கு நான் சொல்லக்கூடிய
பெரியதே. இந்த வண்டி என்னை அப்படியே
பண்ணப்பட்டது. ஒரு வேலை வண்டி-இதில்,
கம்பலம் பார்த்ததற்குமே - எனக்கு
ஒன்றுமே புரியவில்லை... அப்பொழுது
சொல்லிவிட்டால் இப்போ... அவர்களுக்கு
என் தந்தையும் வந்தார்களா..." என்று
சொல்லிக் கொண்டே போனார்.



"எது, என் கம்பலம் பக்கம்!"

இதைக் கேட்டுக் கொண்டே உடனே
பிடுத்துவதற்குத் தக்கம்மா. வருஷங்கள் பல
ஆனாலும் முதல் தடவை தக்கம்மாவின் சத்
திப்பு அவர் மனத்தில் எத்தனைபேர் வேரடைந்த
எழுப்பிவிடவே அதே வேகம் இப்போதும் அவர்
மனத்தால் தாக்கப்பெற்ற ஒரு வழியாக அந்நிதி
தக்கம் பெற்றுக் கொடுத்திருந்த வந்ததும்,
"நீயா...? நீயா...? தக்கம்மாறா? இதென்ன
காம்பலம்? என்னை? என்னை? ஒன்றுமே புரிய
வில்லை... இது தென்னா? தென்னா?"
என்று தந்தான்.

சிறிது தக்கம் நின்று விடுதிக்கு
பக்கமாகவா, அவர் முதல்தரப் பார்த்து
விட்டு அங்குத் தக்கம்மா. அவர்களுக்கு அது
கம்பலம் அடக்கி கொள்ள முடியவில்லை.
கேட்க கேட்க அங்குதான், இருபது வருஷ
காம்பலத்தின் கோத்தந்தையினால் சேர்ந்து
வந்தது அங்குதான்.

விடுதிக்குத் தக்கம் தக்கம் நடந்து
அவன் அங்குக் கொண்டு, மணவானன் என்ன
சொல்லவேண்டுமோ என்று பார்த்துடன் "தக்கம்...
தக்கம்" என்று அவன் கம்பலம் பிடித்துக்
கொண்டார், அவர் கம்பலம் கம்பலம்
கொண்டே ஆரம்பித்தது.

கம்பலம் இருந்த மணவானனின் கம்பலம்
தும் கம்பலம் கம்பலம்.

"உட்காருங்கள்..." என்று தக்கம்மா.

தம் இடத்தில் உட்காரித் தந்த விடுதிக்கு
அங்கும் கம்பலம் உட்காரும் தந்தகம்பலம்
எழுந்து மணவானனின் எதிரில் வந்து நின்று
கொண்டார். "நீ என் மகனா? தக்கம், இது
என் மகனா..." இவன் என் மகனா...?
இவனுக்கு நான் அதான் இவ்வளவு பார்த்துப்
பார்த்து மனம் மயங்கிற்று. ஆனால் இவன்
என் மகனா இருக்க முடியும் என்று நினைத்
துக்கம் பார்த்துக்கொண்டு, பரம்பரை பரம்
பரையா து.ப.எம். உத்தியோகம் கிடைக்க
மாறி? இவன் உட்கார்படியும் பெரு பெரு
யும், ஆன் நடத்த அங்குமே பார்த்துப்
பார்த்து மயங்கிப் போனார். என் மகனா இது
தக்கம் வேண்டுகாரும் இருக்காது என்று

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம் & கோ., - சென்னை-1
கீழ்க்கண்டவைகள் எமது ரிஜிஸ்டர்ட் டிரேட் மார்க்குகள்:



30-வது பகுதியில் செ.
227068க் கீழ் பதிவு
செய்யப்பட்டுள்ளது.



30-வது பகுதியில் செ.
227082க் கீழ் பதிவு
செய்யப்பட்டுள்ளது.



30-வது பகுதியில் செ.
227084த30வது பகுதியில்
செ., 200465க் கீழ் பதிவு
செய்யப்பட்டுள்ளது.

உங்களுக்குத் தேவை



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைவர் காரியாலயம்: பாண்டியன் பிளாக், மதுரை-1

**கிளைகள்: பம்பாய், கர்சத்தூர், டெர்லி, சென்னை, நாகபுரி, கோலார், பூர்
கோயமுத்தூர், கொச்சி, கோலிப்பட்டி.**

1

**பண்டிட்
டி.கோபாலாச்சாரியுவின்**

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதசாஸ்திரம் கிராமம், கட்டி, மதுரை-12



ஒரு வார்த்தை அண்ணம்



நீங்கள் காடு மாநிலம் வளர்ந்து விட்டது. சீராகிவிட்ட கொள்ளை வேண்டும் என்று ஒரு வாரமாக நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் ஒன்று மாத்திரம் ஒன்று தடை வந்து கொண்டிருந்தது.

தானம் வான் முதல் வேலைவாக முடிவடைந்த கொள்வது என்ற நினைவத்தை உறுதியாகிவிட்ட கொண்ட பின்னர், நான் இரவு படுத்துக் கொண்டேன். அந்தத் தீர்மானத்தைச் செயலாக்கும் போட்டு. இன்று வான் எழுந்தவுடன் காப்பிசாகாக உடல் வந்திராமல், 'நீயே இந்தியா ஏர் டிரைவர்கள்' பக்கம் எல்லாண்டைக் கைகளிலே செலுத்தினேன்.

முதல் முதலாகப் போயிருப்பது நானாகத் தான் இருக்கும் என்று எண்ணியவனுக்கு ஏமாற்றம்தான் வந்திருந்தது. என்னாலும் ஒன்று பேர் வந்திருந்தாராக. என் முதல் வருவதற்குக் குறைந்தது இன்னும் ஒரு மணி நேரமாகது ஆகும். 'இன்னொரு நாள் ஒரு யோசம்!' என்று நினைத்தபோது, சிவானத் தம் என்னைப் பார்த்து விட்டான்.

"எங்கே ஸார். நிறுப்பதில்?... உட்காருங்கள், ஒரே நிமிஷம்!" என்றான். அவர் தான் முதலாளி, சிப்பந்தி என்னான்.

"இப்படியான, இன்னொரு நேரமாகி விடும். இன்னொரு நாள்...."

"அடுத்தது நீங்கள் தான் ஸார்!...." என்றான் அவன்.

வந்திருந்தவர்கள் மூலக்கூறில் மேலாகக் கிடை பரவினது. நான் தலங்கித் தலங்கி நின்று.

"வார்த்தைகள் ஸார், பத்தாவது நிமிஷம் உங்களை விட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டேன்" என்றான்.

நானும் வதிகையாகப் போய் உட்கார்ந்தேன். வந்ததுக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு

அவர் என்ன சமாதானம் சொல்லுகிறார் என்று என்னக்குத் தெரியாது. ஆனால் அவர் ஆதிக்கத்தில் மூலக்கூறில் கொடுத்து விட்டு அமர்த்தி இருந்த தான் மட்டும், மூலக்கூறில் எவரும் இல்லாமல் விடுபொய்ச் சேர வேண்டுமே என்று கவலைப்பட்டதாகத் தெரிந்தது.

அடுத்தது நான்தான். சிவானத் ததில் கைகள் எழுந்துப்பாக இயங்கின. "மூலக்கூறில் வந்தவர்கள் மூலக்கூறில், சிவானத் ததில் வந்தவர்கள் சிவானத் ததில் வந்தவர்கள்" என்று அடுத்தது நான்தான் கொப்பவனுக்கு என்மேல் இன்று மட்டும் ஏன் இந்தநேரம் விரைவம் என்று வந்ததுப் புகியவியில்.

"கிளியு" பாட்டில் அடுத்தது நான் என் அமர்த்தினேன். நேரம் மீண்டும் வந்து கொண்டேன்.

"உத்தரில் கிளியு ஸார்! கிளியு ஸார் கிளியு வந்தது!" என்றான் சிவானத் ததில்.

"வேண்டாம்! என்னக்குப் பழக்க மில்லை!" என்று கொண்டேன்.

அத்தனை பேர்கள் வந்திருக்க என்று கிளியு பாட்டில் சிவானத்தமே தெருவுக்கு வந்து விட்டான்.

"ஸார்!... ஒரு விஷயம்!" என்று தொடங்கின அவன்.

நான் கிளியை உபயோகித்தேன். இவன் வந்தது இப்படி அடி போடுகிறான் என்பது விவகாரமில்லை.

"...குறையுண்டது ஆயி விட்டே 'விஷயம்' வேலிக்கு ஆன் எங்கிலிருக்காமலிருக்கே... வர குறையிற்றுக் கிழமை ஏதோ பார்ட்டை உட்கார்க்கவாக்களாம். நம்ம கொஞ்சநிலா பிளிக் ஒருத்தம் இருக்கான். அவன் நம்பர் 214-ஊம்... பார்த்துக்கொண்டே... அவ்வளவு தான்...!"

எனக்கு அப்போது புரிந்தது. இந்தநேரம் உயராளமும் வந்தது என்று நினைத்து விட்டதாகத் தெரிந்தது விட்டது.

எனக்கு இவ்வளவில் நடத்தப்படும் ஒரு பார்ட்டை அந்த வார இறுதியில் நடக்க வந்திருந்தது. அதுதான் கதாநாயகனுக்கு அது தந்தது கும்பது பேர் போட்டிவிட்டாராக. என் பதில் கிளியுதிரமானதொன்று. கொஞ்சம் மட்டும் அறிய உண்டது ஒரு வேலி தான். ஆனால் அநொன்று மட்டும் இம்மியும் கிடையாது. கெளரிவிருந்து பார்ப்பதற்கு வந்த தான் நினைத்தான் ஏதையும் செய்வதாம் என்று பிரமை ஏற்படும். ஆனால் உண்மையில் தான் ஒரு கைதாக்கிவிட்ட கைதிரை, எந்த விதமான உறுவகையும் காண்க்கும் காட்ட முடியாது.

"பார்ட்டைப் பான் செய்வதில் தன்னுடைய வேலை கொடுக்கிறார்கள். நான் என்ன செய்ய முடியும் இதில்?" என்றான் தான் கிழமைவரை.

"நீங்கள் செய்கிற ஸார். நிச்சயமாகச் செய்கிறீர்கள்.... அவன் நம்பர் 214. குறையு

இருக்கட்டும்!" என்று சொல்லி அவன் மந்த வர்ணனை வைக்கிற உன்னை போய்விட்டான்.

வீடு திருப்பிய தான் குளித்துவிட்டுக் கூடத்துக்கு வந்தேன். அங்கே வணக்கம் நின்று கொண்டிருந்தான்.

இந்த காலத்து தான் மாற்றமாகி வந்தது மூதல் சென்று ஒரு வருஷங்களாக இவர் தான் என் துணிகளைச் சமைக்கச் செய்து கொண்டு வருகிறான். பத்து நாட்களுக்கு ஒரு முறை கொண்டு வந்து தர கொண்டு சென்று பேசுக. ஆனால் அவன் மாதம் ஒரு முறை வந்தாலே அபூர்வம்.

அவனுடைய கல்யாணம் அப்படி இருக்கும் போது, பெண்கள் வாரம் போட்ட துணிகளை அவன் கொடுத்துக் கொண்டு வந்து நின்று என்னை ஆச்சரியமாக இருக்காதா?

"என்ன கமலப்பா! மனமுடைய கொண்டு வந்து விட்டாயோ!" என்று கேட்டபடி வந்து நின்று.

கணக்கில் ஒரு துணி கூடக் குறைவாகியிருக்கிறது. "பாண்டி" என்னவாம் என்று போட்டுக் கத்தி விட்டுக் கூர்வையுடன் இருந்தது.

"இந்தத் தடையதான் நீ தீர்வையாகத் துணிகளை கொடுத்திருக்கிறாய்!" என்றேன். சமைக்கும் கொடுக்க வேண்டிய பணத் தைக் கணக்குப் பார்த்து அவன் கையில் கொடுத்தேன்.

"ஒரு வருஷமாக நம்ம வீட்டில் சமைக்கச் செய்திருக்கிறாய்!" என்று அவன்.

"ஆமாம், எனக்கு ஓர்ப்பம் இருக்கிறது" என்றேன்.

"போன வருஷம். பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் செய்தேன். ஐயா பத்து ரூபாய் எடுத்திருக்கொடுத்தேன்..."

"அதற்கு என்ன?"

"அந்தப் பெண்ணுக்குக் குழந்தை பிறந்து நான் இருக்குதுங்க."

"ரொம்ப சந்தோஷம்."

"அதே போல்..."

"சொல் அப்பா... ஏன் மென்று விழுந்து விழுய்?"

"என் கைகள் இருந்தன இருக்காங்க... மூன்றுவது வாரம் படித்திருக்கிறேன்... கழுத்தை வேலை இல்லாமல் கத்திக்கொண்டு இருக்கு. நம்ம ஆயிரம் ஆன் எடுக்கிறார்களாமே... இழுத்துப் போடுங்க இந்தக் கழுத்தைவையும். என்னங்க, அனுப்பி வைக்கட்டுமா? நம்ம கூட முத்துக்கள் மூன்று..."

தான் நினைத்துப் போய் நின்று. ஆன் டபிள்வா என்ன சொன்னா!

"கமலப்பா! என்மேல் நீ ரொம்ப நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறாய்... இந்தப் பரிசு காலத்தம் எனக்கும் எந்தவிதச் சம்பந்தமும் இல்லையாம். அறியாவிடைய பார்த்து நடந்து வது... என்னை நம்புவதற்குப் பதில் ஆண்டவனை நம்பு!" என்றேன் அடி மனத்திலிருந்து.

"ஆபீசு என்று ஆபீசு?... நீங்க சொன்ன காலத்து மாட்டிலிருந்து சொல்லப் போனது. கம்மா ஒரு வார்த்தை போட்டு வைத்துக் காணீ... நீங்க அதைச் சொப்பிடுவாங்க, பின்னா தான் வார்த்தைப் போடுவா?" என்று அவன் கைமையுடன் என்னையே அடித்து.

"என்னுள் ஒன்றும் முடியாது!" என்று தான் திடீராக மறுத்தேன்.

"ஐயாவுக்கு தங்க மனம். எனக்குத் தெரியாதுவா?... நீங்க சொப்பம் சொப்பம்... நம்ம 503... ஓர்ப்பம் வந்திருக்கா!" என்று "ஐன்" வைத்தான் அவன்.

அவன் போய் விட்டான். எனக்குத் திடுக்கிடும்.

"நீயாங்க!" என்று குரல் கேட்டதும் என் பெண் விஜயா முடிப்போர்க்கு எதிர்த்தை வரக்கூட வந்தாள். கடித்ததில் மெதுவாகியிருக்கிறாள். ஆனால் என்னுடைய பெரும் விஜா எழும் தெனியாகக் காணப்பட்டாள். பித்த துப் பார்த்தேன். வாரீரா காட்டுப் பட்டாயி ராமன் என்பவர் எழுதியிருந்தார்.

"சிறுசிலி ராகவாங்கு, அந்தே ஆரீர் வாதம்."

காட்டுப் பெருமான் திருவெய்யம், நீ நம்ம தொரு பதவியில் சீரும் சிறப்புமாக இருப்பது பற்றி என்னை மிகவும் பெருமை. உன் தாயாரும் தம்பையாரும் சொல்லியவர்களாக இருப்பார்கள் என்று நினைக்கிறேன். இவ்வளவு பக்கத்தில் நீங்கள் இருந்தும் உங்களைப் பார்த்து நான் வராதது என் உடம்பிலே காரணமாகத்தான். உன் தாயாரின் கல்யாணத்துக்கு வந்தவன் தான். அது முதல் வாரைப் பார்த்தாலும் உங்களைப் பற்றி விளாசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

நம் பண்ணையில் வேலை பார்த்தும் குழந்தைகள் மகள் கிணியை அங்கு ஏதோ பரிசுசென்று வருகிறார்கள். நம்ம 512 என்று சொன்னான். "அதற்கென்ன? ராகவாங்குக் கடிதம் எழுதியிருக்கிறேன், பார்த்துக் கொள்வாள்!" என்று அதைவிட





- ★ எத்தனை முறை சித்தேதாம்?
- ★ தேர்தலில் சில தவறுகள்
- ★ பண்பாடற்ற செயல்

சிவசக்தி'யின் 'நாவுகனல்' என்ற கவிதைகள் நான் மிகவும் ரசித்தேன். சிறுப் பாண் கவிதைக்கு வேண்டிய ஓர் உருவம் கிடைக்கவில்லையென்று. மரபு வகுப்பாக மாண்டிருப்பதும், கட்டளை சொந்தெட்டுடனும் கவிதை அமைந்துள்ளது.
சென்னை - 83
22-2-67 "மாரம்"

கேள்வி 5-2-67 இதழில் நாடகத்துக்கும் நாடகம் என்ற உட்குறையைப் படித்தேன். கடைசியில் அந்த வானொலிப் பங்கு நாடகத்தைப் பார்த்தவர்கள் 425 தடவை சிரித்தார்கள் என்று சொன்ன பதிலை வைத்துக்கொண்டு இந்த நாடகத்தைப் பார்த்த வேண்டும் என்று தீர்மானித்தேன். வானொலிப் பங்கு சொன்னது உண்மையானது என்பதை அறிந்தேன் கடந்த ஐரவியன்று நாய்பரம் சங்கீத சபையில் நடந்த நாடகத்துக்குச் சென்றேன். அன்று மாலை விட்டியேயே என்னைக்காவதோ எழுதிச் சொண்டு நாடகத்துக்குச் சென்றேன். நாடகம் ஆரம்பித்த சில விநாடிகளில் சிரிப்பு தொடங்க ஆரம்பித்தது. ஒன்று முதல் 570 வரை இவர்கள்கள் எழுதப்பட்ட நாளில் ஒவ்வொரு வண்ணம் அடித்த வண்ணச் சைகைகள் கண்களிலிருந்து கொண்டு வந்திருந்தன. நாடகம் முடியில் 804 தடவை ரசிகர்கள் சிரித்திருக்கிறார்கள் என்று தெரிந்தது. இதில் ஒரு முக்கிய விஷயம், மதராஸ் பாகவதரின் மீயேற்றமான பேசும்பொது கிட்டத்தட்ட 80 தடவை ரசிகர்கள் சிரித்திருக்கிறார்கள் என்று குறிப்பிட விரும்புகிறேன். வானொலிப் பங்கு சொன்ன கணக்கைவிட எவர்கூட அதிகமாக கத்தியடியால் வானொலிப் பங்கின் எம்மாந்தியவத்தை ரசிகருகிய நான் பாராட்ட விரும்புகிறேன். இத்துடன் என்னைக்காவது அடக்கிய நாளும் வைத்திருக்கிறேன்.
சென்னை-83
14-2-67 பி. என். நாராயணன்

கேள்வி நுணர் 222 தேதி இதழில் கே.என். ஞானசம்பந்தம் என்பவர் கட்டிமெனஜப் பகுதியில் டெலிபிரிண்டரின் கிண்கள்பற்றி எழுதியுள்ளார். சரியான வினை விவரங்கள் பின்வருமாறு :
இத்துடன் டெலிபிரிண்டரின் தவறாகியும் டெலிபிரிண்டரின் கிண்கள் வினை ரூ. 9,233 ஆகிறது. இதே போன்ற இவற்றிரந்தை அய்யநாடுகளிலிருந்து தருவித்தால் வரிக்கள் தீர்மானாக ரூ. 13,395 ஆகும்.
சென்னை-83
8-2-67 டி. நாராஜி
கயர்ஷியல் மாணேஜர்
தெரித்துத்தான் டெலிபிரிண்டரின்

மீயிண்புர்த் தொகுதியிலும் வேறு சில இடங்களிலும் காவிரல் அபிப்பாசனாவில் சார்பாக காவலாளர்களுக்கு போட்டுச் சாவடிக்கு எடுத்துச் செல்ல அடையாளச் சீட்டு தரப்பட்டது. இதில் காவிரல் கிண்கள்தின் பங்கு அச்சடிக்கப்பட்டிருந்தது தேர்தல் விதிகளுக்கு முறண்பட்டதாகும்.
சென்னை
16-2-67 எம். நாரத்தினர்

போட்டுச் சாவடியில் மறைமீடும் ஒன்று தயாரித்து ரசிய ஒட்டு என்ற முறைமையில் நடத்தாதுமே இதில் ரசியமே இவ்வாறையடி ஆகியிருந்தது. போட்டுச் சீட்டும் ஒரு தம்பர் இருக்கிறது. அதை தம் பொருக்குத் தேராக காவலாளர் பட்டியலில் குறித்துக் கொள்வதற்கு. இப்படிச் செய்தால் நாளிக்கு நாம் வாருக்கு போட்டுப் போட்டோம் என்பது தெரிந்துகொடுமே!
அப்பத்தார்
16-2-67 நேமாவதி

தூக்கம் 19-2-67 இதழில், "என்றுக்குள் ஏன்" தொடர்கதையில் "அனாபாதி திருக்குருகில் இருக்கும் சபர்மதி" என்று குறிப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். இது சரியல்ல. சபர்மதி குரூராத் தலைதராள அகமதா பாதத்துக்கு அருகில் இருக்கிறது.
நாலை - 1
17-2-67 என். கயாபிதாதன்

முக்கில் கையமடைந்திருந்த பிரதமர் இத்திராகாத்தியவர்கள் சமீபத்தில் திருபர் கவிமடையே பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது, முக்கைத் தம் செலித் தலைப்பாக் முடிக்கொண்டே "முக்கில் கொண்டிடல் முக்காடு (பாத்தா) போடும் வறக்கம் ஏன் இருக்கிறது என்பது இப்போது தெரிந்ததா?" என்று கேளுக்கொண்டே போட்டுச் சிரித்தாராம். என்பதால் கேளுக்கொண்டே இந்த விஷயத்தை அவர் குறிப்பிட்டுக்கொண்டதும், முக்கில் கொண்டே அனைவரும் முக்கைப் பட்டிருப்பார்கள் என்றும், அவர்கள் தங்கள் கிளர்த்தை மறைப்பதற்காக முக்காடு அணிவதற்கு என்று அந்தத் தோலிக்கை உறிவிருப்பது என்பதும் அவர்கள் கேளுக்கொண்டே செல்லுள்ளது ஒரு நாட்டின் பிரதமர் இம்மாதிரி குறிப்பிட்ட ஒரு சமூகத்தினரின் பழக்கவழக்கங்களை கேளுக்கொண்டும், கேளிக்கைக்கும் உடனாகக் கூறுவதற்குப் பண்பாடற்ற செயலாகும்.
அரக்கக்குடி
19-2-67 நமஸ், ஐ-காதா, பரிதா

புதியது!

மாஜிக்

மாஜிக் துறைவெண் பனிக்

அந்தணை வெண்மை... அபரிமித வெண்மை...
மிகச் செழிப்பு தருவதே மாஜிக் துறைவெண்



ஆம். சாதாரண சைவப் பவுடர்களிலின்றும் மாறுபட்டது மாஜிக். அபரிமித வெண்மைபளிக்கும் சக்தி வாய்ந்த மாஜிக், சைவவயிற் அப்பழுக்கற்ற தூய்மை தருவிறது. சக்தி செறிந்த மூய்மொரு மாஜிக் துகளும் கொடிப் பொழுதியில் நீரில் கரைந்து, செவ்வியலகவிக் செழுமைவரை நுகர் எழுப்புகிறது. அதனால் துடைதுகள்கூடப் பளிச்சிடும வெண்மை, கண்ணாடிப் பற்களும் பொலிவு. இதன் காரணமாகவே, மாஜிக் என்று அழைக்கப்படுகிறது. விட்டுச் சைவவயை கலையாக்கும், சிக்கனத்திற் சிறந்த இந்த அற்புத சைவப் பவுடர் பருத்தி, பட்டு, கம்பளித் துணி, டெசீன், ஹாஸன், வண்ண ஆடை...எதற்குமே தீய்விதழக்காது மாஜிக் எப்போதே மறவாதிடுக.

மாஜிக் பவுடர்
சக்தி செறிந்த
துகள்கள்
தூய்மையைத்
தருவதே
மாஜிக் துறைவெண்
தருவதே.

டாடா தயாரிப்பு

மாஜிக் வெண்மை, மாஜிக் மிருது, மாஜிக் மூலம்!

